



समोरच्या बाकावरून पी. चिदंबरम

पंतप्रधानांनी काय करावे ?

पंतप्रधानांनी देशभक्तीच्या नावाखाली जनतेला सर्व प्रकारच्या बचतीचे आवाहन केले असले तरी इंधनाच्या वापराबाबत ते स्वतःच सर्वात जास्त उधळपट्टी करणारे ठरले आहेत .

‘‘**सगळ्या गोष्टी** एकाच वेळी आल्या आहेत. आयात शुल्कावरून अमेरिकेसोबतचे आपले संबंध ताणले गेले आहेत; ‘एआय’च्या लाटेत आपण पिछाडीवर पडलो आहोत; इराणशी संबंध सुरू असताना आपण ऊर्जेचे (इंधनाचे) मोठे आयातदार आहोत; आणि त्यातच आपल्याला ‘एल निनो’चाही सामना करायचा आहे. निवडणुकांबद्दल सरकार जितक्या आत्मियतेने विचार करते, तितक्याच आत्मियतेने त्यांनी कदाचित करकपातीसारख्या उपायांद्वारे परकीय भांडवल पुन्हा देशात आणण्याबद्दल विचार करणे गरजेचे आहे. खासगी गुंतवणूक ठप्प झाली आहे; कारण नियमांचे जंजाळ आणि तपास यंत्रणामुळे व्यावसायिक वातावरण कठीण बनले आहे. भारत हा अशावादी आणि निराशावादी या दोघांचीही सातत्याने निराशा करणारा देश ठरला आहे. आपल्याकडे जगातील दुसऱ्या किंवा तिसऱ्या क्रमांकाची सर्वात महागडी शेरअर बाजारपेठ आहे, आणि ही बाब एक सावधगिरीचा इशाराच आहे.’’ (इंडियन एक्सप्रेस, १२ मे २०२६) .

हे म्हणणे आहे रूचिर शर्मा यांचे. ‘द राईज अॅण्ड फॉल ऑफ द नेशन’,

‘व्हॉट वेंट रॉंग विथ कॅपिटॅलिझम’ या पुस्तकांचे लेखक म्हणून आपल्याला

ते माहीत आहेत. या बाबींविषयी याच धर्तीवरची माझी मते मी यापूर्वी व्यक्त

केली आहेत. हे मी कबूल करतो.

पाच राज्यांमधील निवडणुकांच्या निकालानंतर एका आठवड्याने पंतप्रधान नरेंद्र मोदी यांनी सरकारने केलेल्या चुका आणि टाळलेल्या जबाबदाऱ्यांच्या पापांचे क्षालन म्हणून जनतेकडे त्यागाची मागणी केली.

वस्तुस्थिती खालीलप्रमाणे आहे:

- अमेरिका/इझ्रायल विरुद्ध इराण युद्धाला ३१ मे रोजी तीन महिने पूर्ण होतील आणि हे युद्ध संपण्याची सध्या कोणतीही चिन्हे दिसत नाहीत;
- पश्चिम आशियातील सर्व देश या युद्धात असे ना तसे सहभागी आहेत;

- कच्च्या तेलाचे दर प्रति बॅरल १०७ डॉलर्सच्या आसपास आहेत;
- रुपया आपल्या आतापर्यंतच्या सर्वात नीचांकी पातळीवर पोहोचला असून, एका डॉलरचा विनिमय दर १५.७० रुपये झाला आहे;
- ग्राहक किंमत निर्देशांकावर (CPI) आधारित महागाईचा अधिकृत दर ३.५ टक्के, तर अन्नधान्य महागाईचा दर ४.३ टक्के इतका आहे;
- घरगुती वापराच्या एलपीगी सिलिंडरची किंमत ९१३, तर व्याव. सिलिंडरची किंमत ३,०७१ ते ३,२३७ रुपयांच्या दरम्यान आहे; चाऊक किंमत निर्देशांकावर (WPI) आधारित महागाईचा दर ८.३ टक्के आहे.

- एप्रिल ते डिसेंबर २०२५ या कालावधीतील थेट परकीय गुंतवणूक केवळ तीन अब्ज डॉलर्स आहे; परकीय संस्थात्मक/ पोर्टफोलिओ गुंतवणूक उणे ४.३ अब्ज डॉलर्स इतकी नोंदवली गेली आहे;
- २०२५-२६ या आर्थिक वर्षात खासगी भांडवली गुंतवणूकीचे प्रस्तावित उडिष्ट एकूण ६.६ ते ६.८ लाख कोटी रुपये इतके होिते;
- २०२५-२६ या वर्षात सोन्याच्या आयातीचे मूल्य ७२ अब्ज डॉलर्स इतके होते; आणि

- मनरेगा योजनेचे उच्चाटन करण्यात आल्यानंतर, गरिबांसाठी सध्या कोणताही वेतन- आधारित रोजगार कार्यक्रम उपलब्ध नाही.

पंतप्रधानांचे अगदी बरोबर

पंतप्रधानांनी जनतेला केलेले आवाहन एव्हाना सर्वांना माहीत आहे. पाय त्यापेक्षा पंतप्रधानांनी प्रत्यक्षात करणे आवश्यक असलेली गोष्ट म्हणजे, त्यांच्याच सरकारच्या कामगिरीचे चिकित्सक विश्लेषण.

इंधनाच्या वापराबाबत पंतप्रधान स्वतःच सर्वात जास्त उधळपट्टी करणारे ठरले आहेत; उद्घाटनांच्या कार्यक्रमांसाठी, किंबहुना वेगवेगळ्या राज्य सरकारांच्या शपथविधी समारंभांसाठीही ते दिल्लीबाहेर जवळजवळ दररोज विमानाने जाऊन येतात. त्यांच्यासाठी असलेल्या वाहनांचा काफिला याआधी सगळ्यात मोठा होता; आता मात्र त्यांनी तो मर्यादित केला आहे. त्यांच्या अर्थमंत्र्यांनी आजच्या नाजूक आर्थिक परिस्थितीबद्दल एकदाही भाष्य केलेले नाही (याउलट, यूपीएच्या काळात एका गुंतवणूक बँकेने भारताला अन्य चार देशांबरोबर जोडून भारताच्या अर्थव्यवस्थेचे वर्णन ‘नाजूक’ असे केले होते, या गोष्टीचा त्यांना आनंदच झाला होता) . २०१३-१४ मध्ये ‘टेपर टॅटूम’मुळे (अर्थशास्त्रातील या संकल्पनेचा सोप्या भाषेत अर्थ मध्यवर्ती बँकेच्या (विशेषतः अमेरिकेच्या फेडरल रिझर्व्हच्या) आर्थिक मदतीमध्ये कपात करण्याच्या घोषणेमुळे शेरअर बाजारात निर्माण होणारा गोंधळ किंवा अस्थिरता असा होतो) जगव्यापी आर्थिक संकट निर्माण झाले होते किंवा त्या संकटावर मात करण्यासाठी यूपीए सरकारने काही कठोर उपाययोजना केल्या होत्या (ज्यांची भाजपने त्या वेळी खिल्ली उडवली होती) आणि त्यामुळेच परिस्थिती पुन्हा पूर्ववत झाली होती, ही वस्तुस्थिती त्या मान्य करत नाहीत. या सर्व बाबींची खरी कसोटी खालील निकालांमध्ये, आणि विशेषतः सकल देशांतर्गत उत्पादनाच्या (जीडीपी) वाढीच्या दरामध्ये दिसून येते.

	२०१२-१३	२०१३-१४
महसुली तूट	३.६%	३.२%
राजकोषीय तूट	४.९	४.५
चालू खात्यातील तूट	४.८	१.७
जीडीपी वृद्धी दर	५.५	६.४
परकीय चलन साठा (डॉलर्स)	२९२ अब्ज	३०४ अब्ज
		(\$ २७५ अब्ज या नीचांकी पातळीनंतर)
वर्षअखेरीचा रु/डॉलरचा दर	रु. ५४.३९	रु. ६०.१०
		(रु. ६८.८५ या नीचांकी पातळीनंतर)

स्रोत: भारत सरकार (GOI), MOSPI, RBI आणि CGA

ताज्या आकडेवारीनुसार, आपल्या अर्थमंत्र्यांनी गेल्या पाच वर्षांत नऊ मुक्त व्यापार करार केले. मात्र, भारतीय उद्योगपतींना या करारांचा फायदा मिळवून देण्यात आपल्या देशातील कायदे आणि नियम अडथळा ठरत आहेत, असा इशारा मुख्य आर्थिक सल्लागारांनीच दिला आहे.

काय करायला हवे ?

पंतप्रधानांना चालू खात्यातील तूट कमी करायची आहे, परकीय चलन साठा वाढवायचा आहे आणि विनिमय दर स्थिर करायचा आहे, हे स्पष्ट आहे. त्यांचे म्हणणे अगदी बरोबर आहे.

तर, आता पुन्हा रूचिर शर्मा यांच्याकडे जाऊ या. त्यांच्या मते पंतप्रधानांपुढे करण्यासाठी वऱ्याच गोष्टी आहेत. त्यांनी नियामक व्यवस्थेचा (आरबीआय, सेबी, सीबीडीटी, सीबीआयटी, वाणिज्य मंत्रालय, कॉर्पोरेट व्यवहार मंत्रालय, इत्यादी) फेरविचार केला पाहिजे; उदारीकरणाआधीच्या व्यवस्थेइतकीच दडपशाही करणारी आणि नियंत्रण-केंद्रित असलेली सध्याची व्यवस्था मागे घेतली पाहिजे; तपास यंत्रणांवर कठोर लगाम घालून त्यांचा अप्रत्यक्ष किंवा राजकीय हेतूसाठी वापर करू नये; विनिमय दर स्थिर केला पाहिजे; करांचे दरही कमी केले पाहिजेत. या गोष्टी झाल्या की, परकीय भांडवल भारतात परत येईल. सध्याच्या मंत्र्यांच्या (जे बहुतांशी बाजाराबद्दल साशंक आहेत) मदतीने ते हे करू शकत नाहीत. पंतप्रधानांबद्दल सद्भावना असलेल्या आणि सुज्ञ असा व्यक्तींची मदत त्यांना घ्यावी.

पंतप्रधानांनी बाजारपेठवादी दृष्टिकोन असलेल्या तज्ज्ञाची नियुक्ती करावी; त्याला त्याच्या चमूतील इतर सदस्यांची निवड करण्याचे स्वातंत्र्य द्यावे आणि त्यांनी कोणत्या तातडीच्या उपाययोजना करायच्या याबाबत १५ दिवसांच्या आत सल्ला द्यावा, असे मी सूचवू इच्छितो.

लेखक भारताचे माजी अर्थमंत्री आहेत.
संकेतस्थळ : pchidambaram.in
ट्विटर : @Pchidambaram_IN

नितीन गडकरी

धावणाऱ्या पाण्याला चालायला लावा
चालणाऱ्या पाण्याला थांबायला लावा
थांबणाऱ्या पाण्याला जमिनीत जिरवा
गावातील पाणी गावात, घरातील पाणी घरात, शेतीतील पाणी शेतीत

हीच जलव्यवस्थापनाची मूळ तत्त्वे आहेत. पाणी वाहून जाऊ देण्याऐवजी ते अडवणे, साठवणे आणि जमिनीत मुरवणे, या तीन गोष्टींवर ग्रामीण समृद्धी अवलंबून आहे. धावत्या पाण्याला चालायला लावणे म्हणजे डोंगरावरून वेगाने वाहणाऱ्या पाण्याचा वेग कमी करणे. चालणाऱ्या पाण्याला थांबायला लावणे म्हणजे नाल्यांचे खोलीकरण आणि रुंदीकरण करून पाण्याचा प्रवाह नियंत्रित करणे. थांबणाऱ्या पाण्याला जमिनीत जिरवणे म्हणजे पाणी साठवून ते भूगर्भात झिरपण्यासाठी आवश्यक संरचना निर्माण करणे. याच माध्यमातून ‘गावातील पाणी गावात, घरातील पाणी घरात आणि शेतीतील पाणी शेतीत’ अडवून गावाला स्वावलंबी बनवणे, हा लोकसहभागाचा मंत्र प्रत्यक्षात उतरवणे शक्य आहे. जे गाव पाण्याचे नियोजन करते, तेच गाव आर्थिकदृष्ट्या सक्षम बनते. माझ्या दृष्टीने या देशात पाण्याचा अभाव नसून, पाण्याच्या नियोजनाचा अभाव आहे. हा अभाव दूर करण्याच्या दृष्टीनेच काही यशस्वी प्रयोग करण्यात आले आणि ते जलसंधारणाच्या क्षेत्रात मैलाचा दगड ठरले.

गेल्या काही दशकांमध्ये हवामान बदलामुळे पावसाचे स्वरूप मोठ्या प्रमाणावर बदलले आहे. कधी मुसळधार पाऊस, तर कधी दीर्घकालीन दुष्काळ. अशा परिस्थितीत पारंपरिक शेती पद्धतीपुढे मोठे आव्हान निर्माण झाले. अशावेळी वैज्ञानिक पद्धतीने जलसंवर्धन करणे अत्यावश्यक ठरते. नदी-नाले पुनरुज्जीवित करणे, गाळ काढणे, लहान बंधारे बांधणे, भूजल पुनर्भरण करणे आणि पाणलोट विकास करणे या उपाययोजना प्रभावी ठरतात. विदर्भात अशाच प्रयत्नांतून काही पथदर्शी उपक्रम उभे राहिले. नाल्यांचे खोलीकरण, रुंदीकरण, पाणलोट क्षेत्राचे व्यवस्थापन आणि भूजल पुनर्भरण यामुळे अनेक गावांमध्ये जलसमृद्धी निर्माण झाली. अशा उपक्रमांमुळे नाले पुन्हा जिवंत झाले, विहिरींमधील पाण्याची पातळी वाढली आणि शेतीला आधार मिळाला. अनेक ठिकाणी हजारो हेक्टर धरतू सिंचनाखाली आले आणि हजारो कुटुंबांना त्याचा लाभ झाला. सामूहिक प्रयत्न, तांत्रिक नियोजन आणि लोकसहभाग यांच्या जोरावर दुष्काळग्रस्त प्रदेशही समृद्ध होऊ शकतो, हे सिद्ध झाले.

विदर्भासारख्या प्रदेशात जिथे शेती हा मुख्य आधार आहे, तिथे पाण्याचा प्रत्येक थेंब सोन्यासारखा मोलाचा आहे. गेल्या अडीच दशकांपासून विदर्भाच्या याच मातीत जलसंधारणाची एक मूक, पण प्रभावी क्रांती घडत आहे. पूर्वी सिंचन समृद्धी कल्याणकारी संस्थेने आपल्या २५ वर्षांच्या प्रवासात ‘जलसंवर्धनातून ग्रामसमृद्धी’ हा मंत्र खऱ्या अर्थाने प्रत्यक्षात उतरवला आहे. स्व. भैर्यासाहेब मुंडले यांच्यासोबत मिळून मी या संस्थेची मुहुर्तमेढ रोवली. विदर्भातील काळ्या कसदार जमिनीत पाऊस तर भरपूर पडतो; पण जमिनीच्या पोतामुळे तो वेगाने वाहून जातो. हे वाहून जाणारे पाणी अडवून ते जमिनीच्या पोटात जिरवणे, हाच या संस्थेचा म्हणजेच चळवळीचा मुख्य उद्देश होता. संस्थेच्या तज्ज्ञ टीमने स्थानिक भौगोलिक परिस्थितीचा अभ्यास करून



ममता म्हणतात, शूर बना



पश्चिम बंगालमधील १५ वर्षांची सत्ता गेली, भवानीपूर मतदारसंघात पराभव झाला. गुणमूल काँग्रेसचा अध्यक्ष ममता बॅनर्जी यांनी मोठी लढाई गमावली आहे. तरीही त्यांची लढाऊ वृत्ती कमी झालेली नाही. या आठवड्यामध्ये त्या काळा कोट घालून न्यायालयात गेल्या होत्या. याआधीही त्या दिल्लीतही सर्वोच्च न्यायालयात आल्या होत्या. ‘एसआयआर’चा खटला सर्वोच्च न्यायालयात सुरू आहे. पश्चिम बंगालच्या संदर्भातील मुद्दा ममता बॅनर्जी यांनी मांडला होता. त्यावेळीही त्या वकिलाचा काळा कोट घालून आल्या होत्या. त्यांनी युक्तिवाद केला होता. राजकारणी म्हणून आणि वकील म्हणूनही त्या एकाच वेळी भूमिका बजावत होत्या. यावेळी त्या कोलकाताच्या न्यायालयात वकिलाच्या भूमिकेत गेल्या होत्या. ममता बॅनर्जी या दोन भूमिकेतच असतात असं नव्हे. त्या कविता करतात, पश्चिम बंगालमध्ये पराभव झाल्यानंतर ममता बॅनर्जी एका कार्यक्रमामध्ये सहभागी झाल्या होत्या. त्यांनी कवितेमधून आपल्या सहानुभूतीदारांना-पाटिंबा देणाऱ्यांना ‘शूर बना’, असा संदेश दिला आहे. राजकीय भाष्य करायचं असेल तर ममता बॅनर्जी कवितेचा आधार घेतात. गेल्या काही वर्षांत त्यांनी २७ कविता आणि गाणी लिहिली आहेत. दोन राजकीय कार्यक्रमांच्या दरम्यान हेलिकॉप्टरमधून प्रवास करताना त्यांनी या कविता लिहिलेल्या आहेत. ममतांनी काढलेली चित्रंही प्रसिद्ध झालेली आहेत. ममता बॅनर्जी या अनेक भूमिकेत-रूपात समोर येत असतात. गेल्या १५ वर्षांत त्या आक्रमक राजकीय नेत्या म्हणून लोकांसमोर येत होत्या. आता त्यांचे कलात्मक कौशल्य अधिक पहायला मिळू शकते. कदाचित त्या अद्युनमधून वकिलात्वाच्याही रूपात दिसू शकतील असं दिसतं.

‘तामसवाडा पॅटर्न’ विकसित केला. हा केवळ एक प्रकल्प नसून, शास्त्रीय दृष्टिकोन आणि लोकसहभागाचा एक अजोड मिलाफ आहे.

वर्धा जिल्ह्यातील सेलू तालुक्यातील तामसवाडा नाल्यापासून सुरू झालेला हा प्रयोग आज एका वटवृक्षात रूपांतरित झाला आहे. जवळपास १२ किलोमीटर लांबीच्या मुत नाल्याला या पॅटर्नमुळे नवसंजीवनी मिळाली. आज या प्रकल्पाचा सकारात्मक परिणाम विदर्भातील ६० हून अधिक गावांमध्ये दिसून येत आहे. यातून १० हजार हेक्टर (२५ हजार एकर) क्षेत्र ओलिताखाली आले. २४ लाख घनमीटर भूपृष्ठीय जलसाठा निर्माण झाला.



भूजल पुनर्भरणाच्या माध्यमातून वार्षिक ६० लाख घनमीटर पाणी जमिनीत जिरवणे शक्य झाले. तर १ लाख लोकांना आणि पाच हजार शेतकरी कुटुंबांंना त्याचा थेट लाभ झाला. बदलत्या हवामानामुळे शेतीसमोर मोठी आव्हाने उभी आहेत. ही आव्हाने पेलण्यासाठी संस्था आता भूगर्भ शास्त्रज्ञांच्या मार्गदर्शनात अद्ययावत तंत्रज्ञानाचा वापर करत आहेत. ‘माथा ते पायथा’ या तत्त्वावर काम करताना सूक्ष्म सिंचन आणि टिबक सिंचनाला प्रोत्साहन दिले जाते. यामुळे कमी पाण्यात अधिक उत्पादन घेणे शेतकऱ्यांना शक्य झाले आहे.

‘टीम जल ही जीवन’च्या या प्रामाणिक प्रयत्नांची दखल केवळ राज्य किंवा राष्ट्रीय स्तरावरच नव्हे, तर जागतिक स्तरावरही घेतली गेली. २०२०मध्ये जलसंवर्धन क्षेत्रातील सर्वोत्कृष्ट संस्था म्हणून या संस्थेला जागतिक पुरस्काराने सन्मानित करण्यात आले. निती आयोगानेही ‘तामसवाडा पॅटर्न’चे कौतुक करून हा प्रकल्प देशासाठी मार्गदर्शक असल्याचे म्हटले आहे. गेल्या २५ वर्षांमध्ये पूर्वी सिंचन संस्थेने केवळ नाल्यांचे खोलीकरण केले नाही; तर हजारो शेतकऱ्यांच्या आयुष्यातील समृद्धीचा मार्गही मोकळ्या केला आहे.

जलसंधारणाच्या याच मालिकेतील एक महत्त्वाचा आणि यशस्वी टप्पा म्हणजे ‘बुलडाणा पॅटर्न’ होय. बुलडाणा जिल्ह्यात राबविण्यात आलेल्या या उपक्रमात पाणलोट क्षेत्राचा सखोल अभ्यास करून जलसंधारणाची कामे करण्यात आली. नाले खोल करणे, पाण्याचा वेग कमी करणे, चेकडॅम उभारणे आणि पावसाचे पाणी जमिनीत मुरवणे या उपाययोजनांमुळे अनेक कोरड्या भागांमध्ये पाणी उपलब्ध झाले. या पॅटर्नचा सर्वात मोठा फायदा म्हणजे भूजल पातळीतील वाढ. अनेक ठिकाणी कोरड्या विहिरी पुन्हा जिवंत झाल्या. सिंचनाचे क्षेत्र वाढले

आणि शेतकऱ्यांच्या उत्पन्नातही वाढ झाली.

जलसंधारणाच्या या चळवळीत ‘पूलवजा बंधारा’ (Bridge-cum-Bandhara) ही संकल्पना एक क्रांतिकारक चळण ठरली. नांदेड आणि यवतमाळ जिल्ह्यांच्या सीमेवर पैनागंगा नदीवर चापडसा गावाजवळ बांधण्यात आलेला २२० मीटर लांबीचा पूल याचे जिवंत प्रतीक आहे. रस्ते वाहतुकीसाठी पूल बांधतानाच, त्याच्या खालच्या भागात बंधारा तयार करून एकाच खर्चात दोन मोठी कामे साध्य करण्यात आली. यामुळे खासनाचा जवळपास ४० टक्के खर्च वाचला असून, आजूबाजूच्या ५० गावांमधील १००० एकर जमीन ओलिताखाली आली आहे. तसेच,



पाऊस पडतो ; पण तो टिकत नाही . कधी वाहून जातो, कधी साचून राहतो, पण शेतीपर्यंत पोहोचत नाही . या परिस्थितीत जलसंवर्धन, जलव्यवस्थापन आणि आधुनिक सिंचन पद्धतींचे महत्त्व अधिक अधोरेखित होते . पूर्ती सिंचन समृद्धी कल्याणकारी संस्थेच्या रोप्य महोत्सवी वर्षाच्या निमित्ताने १७ व १८ मे २०२६ रोजी नागपुरात ‘जलसंवाद’ आणि ‘जलक्रांती’ या दोन राष्ट्रीय परिषदा होत आहेत . त्यासंदर्भातील हे जलचिंतन .

‘बुलडाणा पॅटर्न’च्या माध्यमातून राष्ट्रीय महामार्गाच्या किनासासाठी लागणारे उत्खनन तलावांमधून केल्यामुळे विनामूल्य जलसाठे निर्माण झाले आहेत. यातून रस्तेही दर्जेदार झाले आणि गावेही पाणीदार झाली. अशा प्रकल्पांमुळेच आज खामगाव आणि शेगावसारखे भाग टँकरमुक्त झाले असून, तिथे उन्हाळी पिकांचे क्षेत्र वाढले आहे.

महाराष्ट्रात पूर्वी बांधलेले, पण देखभाल-दुरुस्तीअभावी कुचकामी ठरलेले कोल्हापुरी बंधारे पुन्हा जिवंत करण्यासाठी ‘आर्च विअर’ (Arch Weir) हे नवीन तंत्रज्ञान समोर आले आहे. यामध्ये पाण्याचा दाब सहन करण्याची क्षमता साध्या भितीपेक्षा ३० टक्क्यांनी जास्त असते. जुन्या पिअर्सचा वापर करून कमी खर्चात या बंधार्यांचे पुनर्वसन करणे शक्य झाले आहे. यामुळे ५० ते ६० टक्के खर्च कमी होतो आणि पाण्याचा साठाही वाढतो. तांत्रिक कौशल्य आणि आर्थिक बचतीचा हा संगम विदर्भातील सिंचन

काटकसरीचा सराव



कारचा वापर न करता मेट्रोने प्रवास करावा. केंद्रीय मंत्री किंवा व्हीआयपी असेल तर त्यांच्या ताप्यात सर्वांत पुढे पायलट गाडी असते. ही गाडीही अनेक मंत्र्यांनी नाकारली. केंद्रीयमंत्री सी. आर. पाटील उत्तरराखंडच्या दौऱ्यावर गेले होते, तिथं त्यांनी पायलट गाडी नको असा आदेश दिला. दुसरे मंत्री ज्योतिरादित्य शिंदे सिक्कीमच्या दौऱ्यावर गेले होते, तिथं त्यांच्याकडं ताफाच नव्हता. त्यांना एकच गाडी देण्यात आली होती. जितका गाड्यांचा ताफा मोठा तेवढा मंत्र्यांचा मान मोठा. पण, मोदींच्या आदेशामुळे सगळ्यांनाच मान बाजूला ठेवावा लागला आहे. शिवाय, काटकसर केली हे दाखवावं लागत आहे. आम्ही तुमचा आदेश पाळतो ही बाब मोदींपर्यंत पोहोचली पाहिजे यासाठी छायाचित्रं काढली जात आहेत. कोणी बसमधून जातंय, कोणी मेट्रोमधून. प्रत्येक मंत्री आणि नेत्यांच्या काटकसरीची

वेणुगोपाल यांची कोडी



निष्ठावंताच्या खांद्यावरून हात काढून घेतला आणि साहित्यात रमणाऱ्या, माधव गाडगीळ अहावाल आतून बाहेरून वाचणाऱ्या नेत्याला मुख्यमंत्री बनवलं. त्यामुळे वेणुगोपाल यांचा नाड्लाज झाला. मुख्यमंत्रीपद नाकारल्यामुळं त्यांचा मान कमी झाला हे निश्चित. आतापर्यंत त्यांच्या अधिकाराला कोणी आव्हान देत नव्हतं. आताही उघडपणे तसं होणार नाही. पण, वेणुगोपाल यांना मुख्यमंत्री होता आलं नाही, हा संदेश पक्ष संघटनेत गेलेला आहे. आताही वेणुगोपालाच संघटनेत सर्वेस्वाा असतील पण, त्यांना स्वतःलाच पद मिळवता आलं नाही तर ते इतरांना कसं पद मिळवून देणार हा अविश्वास नेत्यांना वाटू शकतो. त्यामुळं एकप्रकारे वेणुगोपाल यांची कोडी झाल्याचं मानलं जात आहे. गेले काही वर्षे संघटनेतील निर्णय वेणुगोपाल यांच्या मार्फतच घेतले जात आहेत. राहुल गांधींचा ‘पॉइंटमॅन’ म्हणून वेणुगोपाल यांनाच नेते-कार्यकर्ते भेटत असत. त्यामुळं संघटना महासचिव म्हणून ते ध्रुवताऱ्यासारखे होते. अशा ध्रुवताऱ्याला मुख्यमंत्री न होता आल्यामुळं नेत्यांच्या स्थानाला थोडा का होईना धक्का लागल्याचं दिसू लागलं आहे.

क्षेत्र वाढविण्यासाठी मैलाचा दगड ठरत आहे. जिगावसारख्या मोठ्या प्रकल्पांना मिळालेली गती आणि साखळी बंधार्यांची निर्मिती यामुळे विदर्भातील शेतकऱ्यांच्या डोळ्यांत आता समृद्धीचे स्वप्न तरळू लागले आहे. ही केवळ पाण्याची साठवणूक नसून, मानवी संस्कृती आणि पर्यावरणाचे रक्षण करणारी एक मोठी सामाजिक चळवळ बनली आहे.

‘पालखी मार्गाच्या’ कामात मला कमालीचे समाधान लाभले. आळंदी आणि देहू ते पंढरपूर या लांबीचे वारकऱ्यांच्या श्रद्धेच्या मार्गांचे, म्हणजेच संत ज्ञानेश्वर महाराज आणि संत तुकाराम महाराज पालखी मार्गांचे (NH965-G) काम करताना आम्ही

जलसंधारणातून ग्रामसमृद्धी!

पर्यावरणपूरक दृष्टिकोन ठेवला. या मार्गाच्या भरावासाठी माती काढताना पुणे, सातारा आणि सोलापूर जिल्ह्यांत टिकटिकाणी ६६ मोठ्या तलावांची म्हणजेच ह्यह्मअमृत सरोवरांचीह्यह्म निर्मिती केली. या उपक्रमांमुळे ५१५१ टीसीएम इतका अवाढव्य जलसाठा निर्माण झाला असून, वारीच्या मार्गावरील गावांनादखील त्यामुळे मोठा फायदा होत आहे. केवळ पालखी मार्गच नव्हे, तर आता समृद्धी महामार्ग आणि इतर नवीन द्रुगती मार्गांच्या ‘इंटरचेंज’मधील रिकाम्या जागांमध्येही आम्ही अशाच प्रकारचे तलाव निर्माण करत आहोत. आधुनिक तंत्रज्ञानाचा वापर करून या इंटरचेंजच्या लूट्समध्ये साठवलेल्या पाण्यामुळे त्या भागातील भूजल पातळी तर वाढेलच, पण तिथे मोठ्या प्रमाणात वृक्षारोपण करून ही ठिकाणे ‘ग्रीन हब’ म्हणून विकसित होतील. शावट विकासाचा हा मार्ग भविष्यातील जलसंकटावर मात करण्यासाठी अत्यंत प्रभावी ठरेल, असा मला विश्वास आहे.

लिओनार्दो दा विंची यांचे एक प्रसिद्ध वाक्य आहे. ते म्हणतात, ‘वॉटर इज द ड्रायव्हिंग फोर्स ऑफ ऑल नेचर’ पाणी ही संपूर्ण निसर्गाची चालक शक्ती आहे. ज्याप्रमाणे एखादे इंजीन चालविण्यासाठी इंधनाची गरज असते, तसा निसर्ग चालवण्यासाठी पाण्याचा प्रवाह आवश्यक असतो. ‘तामसवाडा पॅटर्न’ असो, ‘बुलडाणा पॅटर्न’ असो वा अमु सरोवरांचे काम असो, मूत नाल्यांचे पुनरुज्जीवन किंवा नदी-नाल्यांचे खोलीकरण करून केवळ पाणी साठवले गेले नाही, तर त्या परिस्थितीत जैवविविधता, झाडे आणि शेतीला नवी उभारी मिळाली. निसर्गाचे हे चक्र फिरते ठेवण्यासाठी पाणी हीच मुख्य शक्ती आहे, हा विचार यातून अधोरेखित झाला.

कैटीय रस्ते वाहतूक व महामार्गावर्ती, भारत सरकार

छायाचित्र विनाकाटकसर प्रसिद्ध होत आहेत. काही मंत्र्यांनी परदेश दौरेही रद्द केले. जितेंद्र सिंह यांनी आफ्रिका दौरा रद्द केला आहे. गृहबंधुणी आणि नगरविकास राज्यमंत्री तोखन साहू हे तर सायकल

चालवत कार्यालयात पोहोचले. त्यांचं घर ते कर्तव्यभवन हे अंतर तीन किमीचं आहे. खर्चही वाचला आणि व्यायामही झाला असा विचार करून त्यांनी सायकलिंग केलं. या प्रत्येक मंत्र्यांचे सुरक्षारक्षकही मंत्र्यांच्या मागून तशाच वाहनावरून मागून येतात. मंत्री सायकलवरून जाणार असेल तर तेही सायकल वापरतात. मंत्री बुलेट मोटरसायकलवर असेल तेही बुलेट मोटरसायकलवर असतात. पण, काही मंत्र्यांना खूप अंतर सायकलिंग करणं

शक्य नाही हे समजतं. मग, ते कारमध्ये बसून पुढेच्या प्रवासाला जातात. या काटकसरीमुळं सरकारी यंत्रणेत ‘ईक्की’ कार दिसू लागल्या आहेत. दिल्लीच्या मुख्यमंत्री रेखा गुप्तांनी ‘ईक्की’ कार वापरणं सुरू केलं आहे. केंद्रीयमंत्री नितीन गडकरी तर खूप पूर्वीपासून ‘ईक्की’ कार वापरायला प्रोत्साहन देत आहेत. वरिष्ठ मंत्र्यांच्या ताप्यात अजून ईक्की कारचा समावेश झालेला नाही. पण, हे सगळेच ईक्की कारचं समर्थन करत असल्यामुळं आणि काटकसर केलेली दाखवायची असल्यामुळं मंत्र्यांकडं आणि सरकारी बाबूंकडंही ‘ईक्की’ कार दिसू लागतील.

हे बॅनर्जी पुन्हा फार्मात!

संसदेचं पावसाळी अधिवेशन जुलैमध्ये आहे. तेव्हा विरोधी बाकांवरून आवाजाची तीव्रता किती हे दिसेल. काँग्रेसच्या मुद्द्यावर द्रमुकचे खासदार कसे आणि किती प्रतिसाद देतील. तुणमूल काँग्रेसची भूमिका काय राहिल हेही पाहिलं जाईल. तुणमूल काँग्रेसमध्ये महिला खासदार आक्रमक आहेत. त्या जिासा तसं उतर देतात. पश्चिम बंगालमधील विधानसभा निवडणुकीत भाजपच्या नेत्यांविरोधात त्यांनी रान पेटवलं होतं. इतकं करूनही तुणमूल काँग्रेसचा पराभव झाला. त्यामुळं संसदेत त्यांची आक्रमकता कायम राहते की नाही हे दिसेल. पण, पक्षांतर्गत वाद हा मुद्दाही कळीचा असेल. महुआ मोईझा आणि कल्याण बॅनर्जी यांच्यामध्ये झालेला वाद जगजाहीर आहे. बॅनर्जीचं बोलणं अनेकांना पसंत नसतं. त्यांची भाषा वादाचं कारण ठरतं. ममतांनी कल्याण बॅनर्जी यांच्याकडून प्रतोदपद काढून घेतलं होतं. आता पुन्हा ते त्यांनाच बहाल केलं आहे. काकोली घोष-दरतीदार यांच्याकडं ही जबाबदारी होती, त्यांच्याकडून ती काढून घेतल्यामुळं त्या नाराज झालेल्या आहेत. ही नाराजी त्यांनी समाजाध्यमांवरून व्यक्त केली. त्यामुळं पावसाळी अधिवेशनामध्ये तुणमूल काँग्रेसकडं सर्वाधिक लक्ष असेल.

डॉ. मुक्ता पुणतांबेकर

आनंदकाका गेला हे अजूनही मला खरं वाटत नाही...आपल्या आयुष्यात काही अशी माणसं असतात जी आपल्यासाठी नेहमी अस्पर्णरच असंच वाटत असतं. माझ्यासाठी तो असा माणूस होता. कुटुंबाही प्रॉब्लेम आला तर फक्त त्याला फोन करायचा ही इतक्या वर्षांची सवय...

तो शेवटच्या प्रवासाला निघाला तेव्हा सरस्वती शाळेच्या मैदानावर हजारी माणसं जमली होती. एका मानसोपचारतज्ञाच्या शेवटच्या प्रवासाला एवढी गर्दी का? प्रत्येकालाच तो जवळचा वाटायचा. आपल्या घरातलाच माणूस गेला आहे असं प्रत्येकाच्या चेहऱ्यावर दिसत होतं. अनेक जण त्यांच्या भावना व्यक्त करत होते.

स्किझोफ्रेनियाच्या एका रुग्णाचे वयस्कर आई-वडील आम्हाला भेटले. 'डॉक्टरांनी फक्त उपचार केले नाहीत, तर त्रिदल गटाच्या माध्यमातून त्याला स्वतःच्या पायावर उभं केलं, आत्मविश्वास दिला. आम्ही आता समाजात केवळ त्यांच्यामुळे ताट मानेने जगू शकतो', हे सांगताना दोघेही बांध फुटून रडत होते.

एक खेळाडू म्हणाली, 'डॉक्टरकाकांनी भावना आणि दृष्टिकोन समजून घ्यायला शिकवलं. आत्मविश्वास वाढवला. म्हणून मी सुवर्णपदक मिळवू शकले'.

एक तरुण मुलगा म्हणाला, 'टाळेबंदीच्या काळात माझी नोकरी गेली. मी खूप निराश झालो होतो. आमहत्येचे विचार मनात येत होते. त्यावेळी डॉक्टरांचे पांडकाट एकलं आणि त्यातून मला बळ मिळालं.'

आपल्या व्यसनमुक्तीचे श्रेय आनंदकाकांना देणारे आमचे बरेच व्यसनमुक्त मित्र अंतिम दर्शन घ्यायला आले होते. रुग्ण, त्यांचे कुटुंबीय, वाचक, प्रेक्षक, फॅन्स, सहकारी, विद्यार्थी सर्वांच्या मनात आज आपण खूप मोठा आधार गमावला आहे अशीच भावना होती.

त्याला एकदा भेटणाऱ्या प्रत्येकालाच तो आपला अतिशय जवळचा माणूस आहे असंच वाटायचं. माझ्या बाबतीत तर मी मानसशास्त्रात शिक्षण घ्यायचं ठरवलं ते त्याच्याकडूनच प्रेरणा घेऊन. गेली ३२ वर्षे मी त्याची सहकारी म्हणून मुक्तांगणमध्ये काम करत आहे.

मी मुक्तांगणमध्ये काम करायला सुरुवात केल्यावर "आता मी तुला आनंदकाका म्हणणार नाही तर आनंद म्हणणार", हा माझा आगारूपणासुद्धा त्याने हसतमुखाने, कौतुकाने ऐकून घेतला. तो माझा फ्रेंड, गाइड आणि फिलॉसफर आहे असे मी नेहमी म्हणिते. माझे आई-बाबा डॉ. अनिता आणि डॉ. अनिल अवचट यांचा आनंदचे वडील मधुसुदन नाडकर्णी यांच्याशी स्नेह होता.

आनंद शाळेत असताना त्याच्या आई-बाबांबरोबर जळगावहून उन्हाळ्याच्या सुट्टीत पुण्यात आला होता. तेव्हा त्याचे आई-बाबा कमला नेहरू पार्कमध्ये घेऊन आले आणि माझे आई-बाबासुद्धा फिरायला तिथेच आले होते. तिथे सर्वांची भेट होऊन त्यांनी खूप गप्पा मारल्या. तेव्हा मी आईच्या पोटात होते. त्यामुळे 'मी आनंदला माझ्या जन्माआधीपासून ओळखते', असे मी सर्वांना अभिमानाने सांगते.

आमची खरी ओळख झाली मी दहावीत असताना. १९८३-८४ च्या दरम्यान.

जगभरामध्ये 'ब्राऊन शुगर'च्या व्यसनाची लाट आली होती. माझ्या आई-बाबांच्या जवळच्या मित्र-मैत्रिणींच्या मुटूला हे व्यसन लागले होते.

माझी आई मानसोपचारतज्ञ असल्यामुळे त्याचे आई-बाबा त्याला आमच्याकडे घेऊन आले. माझ्या आई-बाबांनी त्या मुलाला घरीच उपचार दिले. बाबा रोज त्या मुलाला फिरायला घेऊन जायचा. त्याच्याशी बोलताना बाबाच्या लक्षात आलं की व्यसन

दिले. आनंदशी चर्चा झाल्यानंतर व्यसनाधीन रुग्णांना परिपूर्ण उपचार देणारे एक निवासी केंद्र सुरू करायचे ठरले. त्यातूनच 'मुक्तांगण व्यसनमुक्ती केंद्र'ची स्थापना २९ ऑगस्ट १९८६ या दिवशी झाली. हा सगळा प्रवास बाबांनी 'मुक्तांगणची गोष्ट' या पुस्तकात लिहिलेला आहे. आई, बाबा, आनंद यांनी ठरवले की आपण

उपचारातलं त्याने सूत्रधार बनलं पाहिजे. मानसोपचारतज्ञ, रुग्ण, कुटुंबीय, सामाजिक कार्यकर्ते या सगळ्यांचा मेळ घालून प्रत्येकाची योग्य ती मदत रुग्णाला होईल हे त्याने पाहिलं पाहिजे. आम्ही आमच्यासमोर आलेल्या रुग्णाला मानसोपचारतज्ञ म्हणून तपासणार आणि उपचार करणार एवढं म्हणून भागणार नाही. तर आपली खुर्ची सोडून त्याच्या वस्तीत घरी गेलं पाहिजे. रुग्णावर नंतर कोण चांगले

सुरुवातीला 'इन्स्टिट्यूट फॉर सायकॉलॉजिकली हॅण्डकॅण्ड' हे त्याने नाव ठरवले. काम करायला सुरुवात केल्यावर मात्र मानसिक आजारांकडे बघायचा समाजाचा दृष्टिकोन बदलणे आवश्यक आहे हे त्याच्या प्रकर्षाने लक्षात यायला लागले. त्यामुळे त्याने 'इन्स्टिट्यूट फॉर सायकॉलॉजिकल हेल्थ' असा नावात बदल केला. 'सुदृढ मन सर्वांसाठी', अशी टॅगलाइन दिली.

त्याला महामानव म्हणायचा. महिन्यातून एकदा तो पुण्याला 'मुक्तांगण'मध्ये यायचा. बाबांकडे पत्रकार नगरमध्ये त्याचा मुक्काम असायचा. तो येणार हा आमच्यासाठी एक अतिशय उत्साहाचा प्रसंग असायचा. दिवसभर रुग्ण तपासणे, मुक्तांगणच्या कार्यकर्त्यांची मीटिंग, रुग्णांची ग्रुप थरेपी हे सगळे करूनही संध्याकाळी त्याचा उत्साह जराही कमी झालेला नसायचा. जेवायला काय करायचे किंवा कुठे बाहेर जायचे याची त्याची फर्माईश असायची. कामाबरोबरच त्याच्यामधली रसिकता, आनंदी स्वभाव, माणसांना जोडणे, मैत्री टिकवणे हे मला खूप महत्त्वाचे वाटते.

मानसशास्त्राप्रमाणेच त्याने लेखन, चित्रपट, संगीत अशा अनेक क्षेत्रांत एवढे प्रचंड काम केलेले आहे की ते सर्व या लेखात मांडणे अवघड आहे.

काही वर्षांपूर्वी वैयक्तिक आयुष्यात एका मोठ्या संघर्षाला त्याला तोंड द्यावे लागले. त्या काळातही त्याने स्वतःला कोलमडू दिले नाही. नंतर सविताशी लग्न झाले, ही मला त्याच्या आयुष्यातली सर्वात छान गोष्ट आहे असे वाटते. तिच्या शांत स्वभावानुसार तिने त्याला प्रत्येक गोष्टीत सहजपणे साथ दिली.

आनंदच्या शेवटच्या प्रवासाला कबीर ज्या शांतपणे, धैर्याने सामोरा जात होता, ते बघताना हे सर्व किती आनंदमधून त्याच्यात उतरले आहे हे अमाहला जाणवत होते.

मागच्या महिन्यात आनंदला ताप आला, पोट बिघडले, हॉस्पिटलमध्ये दाखल करावे लागले. तेव्हा मी त्याचे सहकारी मंगेश बाणे यांच्याशी बोलत होते. 'आता बरा होऊ दे. आपण त्याला चांगली विश्रांती घ्यायला लावू. खूप जास्त काम करतो', असे आमचे ठरले होते. पण तो अशी एवढी मोठी कायमची विश्रांती घेईल हे कधीच वाटले नाही.

कॅन्सरचे निदान झाले तेव्हा आम्ही सर्व घाबरलो. तो त्याच्या आध्यात्मिक उंचीने आमची समजूत काढत होता. माझी आई गेली तेव्हा बरोबर आनंद होता. बाबा होता. त्या दोघांमुळे या प्रसंगाला तोंड देता आले.

बाबाच्या शेवटच्या आजारपणात त्याच्या इच्छेनुसार 'व्हेटिलेटर लावायचा नाही' हा निर्णय घ्यायला माझी बहीण यशोदा आणि माझ्याबरोबर आनंद होता. बाबा गेल्यानंतरही आनंद आहे हा आधार होता. आता आनंद गेल्यावर काय? आता कोणाचा आधार?

खूप लोकांचे मेसेज येत आहेत. भेटायला येत आहेत. मुक्तांगण आणि आयपीएचचे सहकारी बरोबर आहेत. आपण एकटं नाही आहोत, ही जाणीव त्यामुळे होते. मुक्तांगणाचा रोजचा दिनक्रम तसाच सुरू आहे. रुग्णांची काळजी आई-बाबा आणि आनंद यांनी घालून दिलेल्या तत्त्वाप्रमाणे घेतली जात आहे. म्हणजे ते आहेतच इथे कुठे तरी...

माझी मैत्रीण शिल्पा हिचा मेसेज आला, 'तो खरा कर्मयोगी.. त्यानं जितकं काम केलं आहे ते समजून घ्यायलाही आपलं आयुष्य कमी पडतं. अशा व्यक्ती आमच्या जगणं अर्थपूर्ण आणि सुंदर करतात. आणि त्यांच्या जण्यांने भरून न निघणारी पोकळी निर्माण होते. तो आपल्याला प्रेरणा देतच राहील.'

संवालक , मुक्तांगण दयखंबलुती केंद्र, पुणे puntambekar@hotmail.com

‘मुक्तांगण’चा मार्गदर्शक

‘असंख्यांना मानसिक आधार देणारा आनंदयात्री’ असे ज्यांचे वर्णन केले गेले, ते मानसोपचारतज्ञ, टाण्यातील आयपीएच या संस्थेचे संस्थापक, डॉ. आनंद नाडकर्णी यांचे नुकतेच निधन झाले. त्यांच्या सुहृदाने त्यांना वाहिलेली आदरांजली .

लक्ष ठेवेल, ठेवू शकेल अशी व्यक्ती हेरून तिला तिचं काम समजावून दिलं पाहिजे. या दृष्टीने आनंद करत असलेलं काम म्हणजे आपल्या समाजाला साजेशी उपचारपद्धती शोधून काढायचा एक महत्त्वाचा प्रयत्न आहे असं वाटतं.

तो मुळात डॉक्टर असला तरी प्रसंगी सामाजिक कार्यकर्ता आहे. अनेक व्यसनी लोकांना तर तो मित्र वाटतो. पडेल ते काम करायची त्याची तयारी आहे. त्या त्या वस्तीत जाऊन तो ग्रुप तयार करतो. एखादा पुन्हा व्यसनाकडे वळलं तर त्याला व्यसनमुक्त झालेल्या रुग्णामार्फत तो परत बोलावून घेतो. त्याने बऱ्या झालेल्या रुग्णांची चांगली टीमच तयार केली आहे. त्यांच्यातला कोअर ग्रुप तयार करून त्यांना तो वेगळे प्रशिक्षण देतो.'

बाबांनी हे लिहिले आहे १९८६ मध्ये. अशा प्रकारे व्यसनमुक्ती उपचारांचा आनंद एक 'पायोनियर' आहे असं म्हणायला हरकत नाही. केवळ व्यसनमुक्तीच्या क्षेत्रातच नाही तर मानसिक आजारांच्या क्षेत्रातही आनंदने केबिनपलीकडे जाऊन मानसिक उपचार समाजाभिमुख केले.

बाबा गेल्यानंतर त्याची कागदपत्रे आवरताना आम्हाला आनंदने बाबाला लिहिलेले लिहिलेले एक पत्र सापडले. त्यात 'मानसिक आजारांवर उपचार करण्यासाठी एक संस्था सुरू करायचे मनात आहे, त्याचे नियोजन करतो आहे', असे त्याने म्हटले आहे.

मुक्तांगणच्या स्थापनेनंतर चार वर्षांतच आयपीएच या संस्थेची त्यांनी स्थापना केली.

हा फक्त एका व्यक्तीचा नाही तर एक मोठा सामाजिक प्रश्न बनयला लागलेला आहे. बाबाच्या स्वभावानुसार त्याने या विषयावर अधिक माहिती घ्यायचे ठरवले. तेव्हा मुंबईला के. ई. एम. हॉस्पिटलमध्ये डॉ. आनंद नाडकर्णी यासाठी काम करतात हे त्याला कळले. आनंदची ओळख

असल्यामुळे बाबाने लगेच त्याच्याशी संपर्क साधला. तीन-चार महिने त्याच्याबरोबरच राहून त्याचं काम बघितले. व्यसनाधीन रुग्ण, कुटुंबीय यांच्या मुलाखती घेतल्या. हा प्रश्न समजून घेतला. 'गर्दच्या जाळ्यात' ही या विषयावर एक लेखमाला लिहिली. पुढे 'गर्द' या नावाने त्याचे पुस्तक प्रकाशित झाले. पुलं आणि सुनीताबाई देशपांडे यांनी आई-बाबांना बोलावून घेतले. या विषयावर तुम्ही काही काम करू इच्छित असाल तर आम्ही तुम्हाला आर्थिक मदत देऊ असे आश्वासन

रुग्णांकडून शिकतच मुक्तांगणची उपचारपद्धती तयार करू. त्याप्रमाणे आनंदचे के. ई. एम. मधले अनुभव आणि मुक्तांगणमध्ये दाखल झालेल्या मित्रांशी चर्चा करून हळूहळू मुक्तांगणची उपचारपद्धती तयार होत गेली.

बाबाने 'गर्द' पुस्तकात म्हटले आहे, 'काही मानसोपचारतज्ञ मित्र या व्यसनाच्या बाबतीत फार निराश आहेत. ते म्हणतात, आम्ही रुग्णाला पाहतो. उपचार करतो. पुढे फॉलोअपसाठी आठवड्यातून एकदा नियमितपणे बोलावतो. पण एक-दोनदा आल्यानंतर ते येईनासे होतात. मग काय, कधीतरी कळतं की तो परत व्यसनाकडे वळला झाला आहे. त्याच्या बाबतीत आम्ही काहीच करू शकत नाही'. ही अडचण खरी आहे. एकदा मानसोपचारतज्ञ फारसं काहीच करू शकणार नाही. पण या सगळ्या

डॉ. शुभा थते

कशी आणि कुठे सुरुवात करू तेच कळत नाहीये... एक तर आनंद आता आपल्यात नाही आणि कधीही नसणार हे सत्य पचायला वेळ लागेल. त्याच्या झंझावाती दीर्घायामाणे हे तीन दिवस पुण्यात असेल, तिथून औरंगाबाद व नंतर नाशिक आणि मग परत येईल अशीच मनाची समजूत ! आणि या वेळी गेला तो कसा? मार्च अखेरीस डॉक्टरांनी निदान केले व त्याबरोबर दिलासा ही दिला की अगदी प्रथमावस्थेतील कॅन्सर आहे. धोक्याचे काही कारण नाही. त्यामुळे आनंदनेही उभारी धरली की अडीच तीन महिन्यात परत सगळे पूर्ववत होईल. त्याच्या पद्धतीप्रमाणे नवीन देखापत्रक तयार झाले. भारतीय वेदान्त आणि मानसशास्त्र या चालू असलेल्या कोर्समधील पहिली सत्रे घेतली, सर्व सभासद भारून गेले असताना 'आता पुढील दोन सत्रे माझ्या शस्त्रक्रियेनंतर' असे सांगून त्याने त्यांचा खुशीत निरोप घेतला. आम्हा कोणाला निरोप घ्यायला अवसरही न देता आज सकाळी निघून गेला आणि तेही कुठे तर त्याच्या आवडत्या किशोरकुमारच्या गाण्याप्रमाणे 'जहाँ बस प्यार ही प्यार पले'

अशा ठिकाणी, कधीही परत न येण्यासाठी ! (आज हे लिहितानाही मनात हाच विचार आहे की लिहून झाले की आनंदला मेल करू.) 'आनंद' चित्रपटातल्या त्या सुप्रसिद्ध संवादाप्रमाणे 'आनंद कधी मरते नहीं' म्हटले तरी डॉ. आनंद आडकर्णी यांच्या जाण्यामुळे त्याचे सर्व कुटुंबीय म्हणजे आय. पी. एच. या संस्थेची अपरिमित हानी झाली आहे. पण त्याहीपेक्षा अधिक समाजाची हानी झाली आहे. त्याच्यासारखा सहृदय, सर्जनशील, विचारवंत, ज्ञानी (आपले ज्ञान सोप्या भाषेत सर्वांपर्यंत पोहोचवणारा) माणूस विरळच !

करोनापूर्वीच्या दोन दशकांमध्ये आय.पी.एच.तर्फे ठाणे येथे होणाऱ्या 'वेध' या कार्यक्रमामुळे संस्कारक्षम युवकांची पिढी तयार करण्याचे बहुमोल काम आनंदने केले. त्याच्यातील कुशल मुलाखतकार समोरच्या व्यक्तीच्या पोटात शिरून त्यांना बोलते करत असे आणि समोरचा माणूस आपली प्रसिद्धीची झूल उतरवून मोकळेपणे गप्पा मारत असे.

'वेध' बरोबरच स्किझोफ्रेनियाचे रुग्ण आणि त्यांच्या नातेवाईकांसाठी असलेला 'द्विज' हा कार्यक्रम, मानसिक आरोग्याबद्दल लोकांमध्ये जागृती निर्माण करणारी 'मैत्र' ही टेलिफोन सेवा, 'मनोविकास' सारखे उपक्रम आमच्या

संस्थेतर्फे चालवले गेले ते त्याची सर्जनशीलता आणि कुशल व्यवस्थापन यामुळे ! गेल्या चार वर्षांत 'कर्ता शेतकरी' सारखे ग्रामीण भागातील लोकांच्या मनआरोग्यासाठी सध्याद्री फार्मसाठी केलेले कार्यक्रम आणि नाशिक येथील नवउद्यमी मंडळींसाठी केलेले भावनिक सजगता व उत्पादकता यावरचे कार्यक्रम यात तो गेली पाचसहा वर्षे व्यग्र होता. त्याने केलेल्या विविध प्रकारच्या कामांची आणि लेखनाची यादी पाहिली तर एक माणूस आपल्या आयुष्यात, दिवसाचे २४ तास आणि आठवड्याचे सात दिवस काय करू शकतो यावर विश्वास बसणार नाही.

त्याचा माझा खरा परिचय १९८० साली तो के.इ.एम. हॉस्पिटलमधील आमच्या मनोविकारशास्त्र विभागात विद्यार्थी म्हणून आला तेव्हाच. त्यापूर्वी तो टाण्याला आमच्या घराजवळच राहत होता व आमच्या घरावरून बेडेकर शाळेत जात असे. आमच्या घरी जेव्हा यदुनाथकाका (थते) येत असत तेव्हा त्याचे वडील प्रो. नाडकर्णी त्यांना भेटण्यासाठी येत.

आय.पी.एच.चा दीपस्तंभ

त्यांनी आनंदबद्दल मला सांगितले होते. मीही त्याला जाता येता पाहात असे. आनंद आमच्या विभागात आला, त्याआधीच त्याची कीर्ती पोहोचली होती मराठी मंडळ, नाटके लिहिणे, बसवणे इत्यादीमुळे ! आमचा विभाग तसा मुळाशी जाऊन त्याला बोलते करणे व त्याच्याशी भावनिक नाते जोडणे या सर्व गोष्टी त्याच्या 'निसर्गदत्त' होत्या. त्या सर्व त्याने उत्तम रितीने जोपासल्याने, त्यांना खतपाणी घातल्याने त्याची सर्जनशीलता अनेक अंगांनी फुलत गेली. तो अत्यंत अभ्यासू, प्रचंड वाचन आणि स्मरणशक्ती असल्याने त्याच्या सहवासात आलेला प्रत्येक माणूस त्याचा त्या अर्थाने 'भक्त' बनत असे. व्यासंगी तर इतका की त्या विषयात खोलवर बुडी मारून त्यातून निघालेली रत्ने, माणके वाचाकांपुढे पुस्तकरूपात मांडणार. त्याने लिहिलेल्या ३० पुस्तकांतील बरीच पुस्तके त्या विषयातील त्याच्या गाढ्या अभ्यासातून आलेली आहेत. लिहिण्यासाठी त्याला वेळ, काळ, जागा, शांतता इ. कोणत्याही मर्यादा नसत. रुग्ण

मुक्ताला त्याने आपल्या नियोजनाची जोड दिली आणि ती संस्था त्या क्षेत्रातील भारतातील एक नामवंत संस्था झाली. तो मला 'गुरु' मानत असला तरी इतरांबद्दल वाटणारा कळवळा, समोरच्या व्यक्तीच्या समस्येच्या मुळाशी जाऊन त्याला बोलते करणे व त्याच्याशी भावनिक नाते जोडणे या सर्व गोष्टी त्याच्या 'निसर्गदत्त' होत्या. त्या सर्व त्याने उत्तम रितीने जोपासल्याने, त्यांना खतपाणी घातल्याने त्याची सर्जनशीलता अनेक अंगांनी फुलत गेली. तो अत्यंत अभ्यासू, प्रचंड वाचन आणि स्मरणशक्ती असल्याने त्याच्या सहवासात आलेला प्रत्येक माणूस त्याचा त्या अर्थाने 'भक्त' बनत असे. व्यासंगी तर इतका की त्या विषयात खोलवर बुडी मारून त्यातून निघालेली रत्ने, माणके वाचाकांपुढे पुस्तकरूपात मांडणार. त्याने लिहिलेल्या ३० पुस्तकांतील बरीच पुस्तके त्या विषयातील त्याच्या गाढ्या अभ्यासातून आलेली आहेत. लिहिण्यासाठी त्याला वेळ, काळ, जागा, शांतता इ. कोणत्याही मर्यादा नसत. रुग्ण

पाहतानाही दोन रुग्णांच्यामध्ये वेळ मिळाला की बाजूचे कागद पुढे ओढून लेखणी सुरू ! अगदी ३५ वर्षांपूर्वी आम्ही दोघे आरइबीटी (REBT) चे वर्ग घेण्यासाठी पुण्याला जात असू तेव्हा कल्याणला डेक्कन क्वीनमध्ये अम्प्लेटब्रेडचा नाशता केल्यावर मला मस्त पेंग येत असे आणि शिवाजीनगर येण्यापूर्वी आनंद माझ्या हातात 'स्वभाव विभाव' पुस्तकाचा 'ओव्हनफ्रेश' लेख वाचण्यासाठी देत असे. त्याचा कामाचा झपाटा तर कोणालाही लाजवेल असा होता. त्यामुळे त्याचा रुग्ण सेवेच्या बरोबरीने, नाटक, लेखन, संगीत, वक्तृत्व इ. सर्वच क्षेत्रात तेवढ्याच तयारीने वावर होता. त्याच्या जोडीला गेली काही वर्षे त्याला रेखाटनांचीही छंद जडवला होता. तो जेथे सहलीला जाईल तेथील रेखाचित्रे तो काळ्या पेनने काढत असे. त्यात त्याने खूप प्रगती केली होती. त्याच्या लेखनाला मिळालेल्या पुरस्कारांची यादी लांबलचक आहे आणि एवढे वागण्यात, पेहरावात, बोलण्यात तो अतिशय

साधा, निर्विष आणि नितळ होता. त्याच्या मनात छक्केपंजे नव्हते किंवा दुसऱ्यावर छाप पाडण्याची उर्मी नव्हती. त्यामुळे तो सर्वांनाच जवळचा व सच्चा वाटे. आज सकाळी सरस्वती मराठी शाळेच्या प्रांगणात त्याचे अंत्यदर्शन घेण्यासाठी जो समुदाय लोटला होता त्यावरूनच त्याचा परिसस्पर्श किती जगापर्यंत पोचला आहे ते जाणवत होते. त्याने दिलेल्या विचारधान्यामुळे श्रमांत झालेली ती सर्व मंडळी होती. सध्याच्या जगात असे विचार पेरणारी, रुजणारी व त्याची जोपासना करणारी माणसे कमी होत चालली आहेत. त्यामुळे अशावेळी त्याचे जाणे ही आपल्या समाजाची मोठी हानी आहे. आमची संस्था मुळात उभी राहिली ती मानसिक आरोग्याबद्दल जनजागृती, मानसिक आजारांबद्दल रुग्णांबद्दलचे गैरसमज दूर करण्यासाठी. के.इ.एम. मधून बाहेर पडतानाच तो कात टाकून मनोविकार तज्ञाचा मनोविकास तज्ञ झाला होता.' मानसिक आरोग्य सर्वांसाठी' हे आमचे ब्रीदवाक्य. १९९०/९२ मध्ये म्हणजे आमच्या सुरुवातीच्या

काळात हा विचार नवीन होता. तुटपुंज्या साधनांनी हे लोकांपर्यंत पोचवणे जिकिरीचे होते. आमच्या दोन खांबी प्रयत्नांनी, अनेक अडचणींना तोंड देऊन आम्ही आमचे काम पुढे रेटले आणि समविचारी लोक येत राहिले. तो आमच्यासाठीही कसोटीचा काळ होता.

आमच्या विचारांशी, तत्वांशी एकनिष्ठ होते ते राहिले, बाकीचे सोडून गेले. समाजाला आमच्या शिकवणीचे महत्त्व पटले ते मदत करत राहिले 'और कारवाँ बनता गया' ! जे सोडून गेले यांच्याबद्दलही आमच्या मनात कटुता नव्हती. विवेकनिष्ठ विचारांचे विचारधन लोकांपर्यंत पोहोचवायचा आम्ही जण वसा घेतला. पुणे, ठाणे व इतर ठिकाणी बोलावलीतल तसे जाऊन आम्ही या प्रशिक्षणाचे गट घेतले. शिकलेल्या मंडळींना त्या परिसरस्थाने धन्य वाटले व तो वसा त्यांनी पुढे चालू ठेवला. तंत्रज्ञानातील प्रगतीमुळे आज हा खजिना आमच्या 'आवाहन' या यूट्यूब चॅनलवर सर्वांना उपलब्ध आहे. आज आमची संस्था मानसिक आरोग्य क्षेत्रातील भारतातील एक नामवंत संस्था म्हणून कार्यरत आहे.

आनंदचे बलदंड नेतृत्व नसले तरी त्याने दिलेल्या विचारांचा वारसा इतका कमकुवत नाही की कोमेजून जाईल. इतका झालेली पुढची फळीही त्याच विश्वासाने कार्यरत राहील आणि हीच त्याला खरी श्रद्धांजली !

आमच्या या शिकवणीचे ऋण मानणारी एक मैत्रीण (सावनी गोडबोले, पेण) आनंदच्या निधनानंतर लिहिते, *इतके होते जणण्याजोगे, का मग अवचित हा अधार, केशव भगतचं होते गाणे, केशव मग ही तुटली तार !!*

आनंदचे झाडचं जणू ते, भव्य खोल अन डेरदार, कित्येकांचे छत्र हरपले, फांशांचा तुटता संभार !!

परि मना, धीराने तू चे, अटळ असा दुःखाचा वार, त्या झाडाची फळे अन बीजे, नेऊ रुजूवू सीमापार !!

आपुल्या कार्यामधून ज्यांनी नित्य घडवला साक्षात्कार, स्मरण त्यांचे मनात ठेवूनी, शोधू शक्यातून आधार

आय.पी.एच., ठाणे या संस्थेचा संस्थापक, विरवस्त व तितलिकल परीक्षक thatteshubha@gmail.com

हमारी राष्ट्र-चेतना को क्या हुआ?

शाशि शेखर

‘आजादी को कभी हल्के में नहीं लिया जा सकता। इसके लिए सतत जागरूकता, शक्ति और संयम की आवश्यकता होती है।... आप चाहे किसी भी धर्म, दल या समूह से हों, मैं आप सबको इस महान संघर्ष में भागीदारी के लिए आमंत्रित करता हूँ, जो हम पर थोपा गया है। मुझे अपनी जनता पर, अपने इस उद्देश्य पर और अपने देश के भविष्य पर पूरा भरोसा है...।’

जवाहरलाल नेहरू का यह भाषण 22 अक्टूबर, 1962 को आकाशवाणी से प्रसारित हुआ था। उस समय भारत चीन के आक्रमण से आक्रांत था और उत्तरी सीमा पर जूझ रही हमारी सेना को तमाम कठिनाइयों का सामना करना पड़ रहा था। संयम और राष्ट्रीय संपदा में जन-योगदान के इस आह्वान को जबरदस्त जन-समर्थन हासिल हुआ था।

मसलन, उन दिनों तमिलनाडु में चल रहा अलगाववादी आंदोलन थम गया था।

राजस्थान के एक गांव के सभी परिवारों ने अपने बेटों को फौज में भेजने का संकल्प लिया था। हड़तालें और आंदोलन स्थगित कर दिए गए थे। समूचे देश की महिलाएं गुल्लकों, कनस्तरो और संदुकों की तहों में बचाकर रखे गए अपने पैसे से ऊन खरीद रही थीं, ताकि वे सैनिकों के लिए स्वेटर बुन सकें। मेरी मां भी उनमें से एक थीं। वह अपने दो अबोध बच्चों को गोद में लिए दिन-रात स्वेटर बुनती रहती थीं। तमाम गृहणियों ने अपने मंगलसूत्र तक सरकारी कोष में जमा कर दिए थे, ताकि फौज के लिए साजो-सामान खरीदा जा सके। दानदाताओं में पंडित नेहरू की एकमात्र संतान इंदिरा गांधी भी थीं। उन्होंने अपने सभी जेवर, जिनका कुल भार 367 ग्राम था, युद्ध-कोष में जमा कर दिए थे।

कश्मीर से कन्याकुमारी तक ऐसी लाखों महिलाएं थीं। वे दिन कितने अलग थे!

सिर्फ तीन बरस बाद भारत एक और कठिन इम्तिहान से रू-बरू था। सन् 1965 में अमेरिकी राष्ट्रपति लिंडन बी

जॉन्सन ने हमें गेहूँ देने में आना-कानी की थी। मजबूरी में देश के दूसरे प्रधानमंत्री लालबहादुर शास्त्री ने अपील की कि देशवासी सप्ताह में एक चक्र उपवास करें, ताकि अन्न बचाया जा सके। मैं तब तक स्कूल की प्राथमिक कक्षा में दाखिला ले चुका था। मुझे याद है कि सिर्फ हम बच्चों के लिए मंगलवार की शाम रोटी और साधारण सी सब्जी बना करती थी। माता, पिता और वृद्ध पितामह व्रत पर रहते थे। वह इस उपवास को ‘हनुमानजी की कृपा’ कहा करते। हमें उस अति सादे भोजन के साथ प्रायः हर रोज पिता का भारी-भरकम उपदेश हासिल होता कि ईश्वर को धन्यवाद दो, तुम्हें भोजन मिल रहा है। इस समय देश में हजारों लोग भूखे सो रहे होंगे।

ऐसी मुहिम राष्ट्रीय एकता की रचावत ही नहीं रचती, कुछ सामाजिक संस्कार भी रचती हैं। हम तीनों भाई-बहन दशकों बीत जाने के बावजूद आज भी किसी वीआईपी का दस्तरखाना हो या घर की डाइनिंग टेबल, पहले कौर को मुंह में डालने से पहले माथे से लगाते हैं।

आज जब समूची दुनिया पश्चिम एशिया के हालात से त्रस्त है, तब 1973 के वे दुखियारें दिन फिर याद आ गए हैं। उस समय अमेरिका और अरब देशों में टन गई थी। ईंधन की आपूर्ति लड़खड़ा गई थी और ऊर्जा के लाले पड़ गए थे। आर्थिक खुदमुख्तारी के लिए संघर्षत भारत के वे खासे दुरूह दिन थे। इंदिरा गांधी ने मजबूरी में पेट्रोल की कीमतों 1.60 रुपये प्रति लीटर से बढ़ाकर 2.75 रुपये कर दी थीं। इसी साल केंद्र सरकार ने जो बजट पेश किया था, उसे आज तक ‘ब्लैक बजट’ कहा जाता है। देश को 550 करोड़ रुपये का अतृप्त पूर्व घाटा हुआ था। पाकिस्तान से युद्ध, बांग्लादेश से आए शरणार्थी, 1972-73 के सूखे और रक्षा बजट में बेतहाशा बढ़ोतरी ने सरकार के साथ आम आदमी की कम्पत तोड़ दी थी।

क्या संयोग है? मौसम विभाग ने इस वर्ष देश में कम वर्षा की आशंका जताई है और खाड़ी के हालात ने तेल की कीमतों को अतृप्त दर पर पहुंचा दिया है।



हालांकि, 1973 और आज के हालात में भी जमीन-आसमान का फर्क है। तब देश में मोटर वाहनों की संख्या 6.5 लाख थी, आज इनका आंकड़ा 40 करोड़ पहुंचा है। तब मात्र 4,055 किलोमीटर रेलमार्ग का विद्युतीकरण हो सका था और 80 प्रतिशत ट्रेनें कोयले के ईंधन से चलती थीं। आज शत-प्रतिशत विद्युतीकरण हो चुका है और डीजल के ईंधन सिर्फ सामरिक आवश्यकता के लिए जरूरी रह बचे हैं। इस उपलब्धि के बावजूद 140 करोड़ की आबादी की जरूरतें बेहिसाब बढ़ गई हैं। उन्हें पूरा करने के लिए तब के मुकाबले कई गुना ऊर्जा चाहिए।

नतीजतन, पेट्रो पदार्थ आयातक कंपनियों का घाटा एक हजार करोड़ रुपये के रोजाना स्तर को पार कर गया है। इसके बावजूद सरकार ने गुजरे गुरुवार तक पेट्रोल-डीजल की कीमतों को थामे रखा। भारत उन चंद देशों में है, जो 80 करोड़ लोगों को मुफ्त अनाज के साथ यह महंगी सुविधा मुहैया करा रहा है। वह

भी तब, जब दुनिया को ध्वस्त होती व्यापार-व्यवस्था के कारण डॉलर और यूरो के मुकाबले रुपया गिरावट के नए कीर्तिमान दर्ज कर रहा है। हो सकता है, कल पेट्रो पदार्थों की कीमतों में और बढ़ोतरी करनी पड़े। ऐसे में, प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी अगर पेट्रोल-डीजल बचाने के साथ सोना और अन्य आयातित वस्तुओं की खरीद से दूर रहने की अपील कर रहे हैं, तो इतना हंगामा क्यों है? वह भी तब, जब प्रधानमंत्री सहित तमाम अन्य विशिष्ट व्यक्तियों ने अपने सुरक्षा दस्ते और अन्य खर्चों में कटौती कर दी है।

मैं यहां राजनीति और राजनीतिज्ञों पर अपना समय बर्बाद नहीं करना चाहता। उनके सुर समय और आवश्यकता के हिसाब से बदलते रहते हैं। 1962 में जब हमारा देश चीनी हमले के चलते अतृप्त संकट से गुजर रहा था, तब अटल बिहारी वाजपेयी लोकसभा में प्रधानमंत्री नेहरू की नीतियों की बखिया उधेड़ रहे थे। बाद में शायद उन्होंने इस पर पुनर्विचार किया और इसीलिए 1971 की जंग के दौरान प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी को ‘दुर्गा’ की उपाधि से नवाजा। कोई आश्चर्य नहीं, वही वाजपेयी बाद में प्रधानमंत्री बने। आज भी उन्हें भारतीय राजनीति के आधार स्तंभ के रूप में याद किया जाता है, लेकिन अन्य नेताओं ने उनसे सबक नहीं लिया। सन् 1962, 1965 और 1971 के युद्ध-काल में कांग्रेसी सत्ता पर आक्रमण करने वाले आज सत्ता में हैं और कांग्रेस विपक्ष में। आज उसके नेता भाजपा पर हमलावर हैं।

राजनीति की यह डगर कंटौली और उदास करने वाली है। हमारे राजनीतिज्ञ सुविधानुसार चले कैसे बदल लेते हैं?

दुर्भाग्यवश देशवासियों में इससे विरक्ति पैदा हो रही है। साल 1999 में जब कारगिल की लड़ाई के लिए फौजें कूच कर रही थीं, तब रेलवे स्टेशनों पर सैनिकों के लिए टिफिन लेकर भारतमाता के जयकारे लगाते लोगों के जल्ये नदारद थे। 1962 से 1971 तक यही लोग सैनिकों की ट्रेन आते ही जयकारों से वातावरण गुंजा देते थे। ‘ऑपरेशन सिंदूर’ के दौरान भी जिस तरह की परस्पर विरोधी बयानबाजी हुई, वह मुझे किसी चेतावनी से कम नहीं लगी।

क्या हमारी राष्ट्रभावना और सामूहिक समाज चेतना कुंद हो गई है? कहा है हमारा देशराग?

@shekharkahin
@shashishekharkjournalist

जीना इसी का नाम है



बुधरी ताती
समाजसेविका

बस्तर की बड़ी दीदी को अब पूरा मुल्क जानता है

साल 1984 में बुधरी वनवासी कल्याण आश्रम, नागपुर चली गईं। अगले कई माह उनके नागपुर में ही बीते। बाहर की दुनिया और जंगलों में बसे गांवों के वैषम्य ने बुधरी को यह गहरे एहसास कराया कि उनके समाज के लोग तरक्की की दौड़ में बहुत पीछे रह गए हैं।

अक्सर हम लोगों को संसाधनों की कमी का रोना रोते या किसी भी अभाव के लिए तपाक से सरकार और तंत्र को कोसते हुए देखते-सुनते हैं, मगर हमारे बीच कुछ ऐसे लोग भी हैं, जिनकी दिलचस्पी शिक्षायात्रा में नहीं, नई शुरुआत करने में रही है। यही वे लोग हैं, जो देश-समाज में बदलाव लाते हैं, वरना नक्सलियों के आतंक से थरथर कांपते बीहड़ों में भला कौन आदिवासियों के उत्थान के बारे में सोचता? बुधरी ताती पिछले चालीस वर्षों से बस्तर के लोगों की जिंदगी संवारने में जुटी हैं। पिछले दिनों जब केंद्र सरकार ने उन्हें पद्मश्री से नवाजा, तब देश ने उनको और उनके सराहनीय काम को जाना।

आज से करीब 60 साल पहले दत्तेवाड़ा जिले के हीरानगर गांव में बुधरी ताती पैदा हुईं। गरीब किसान परिवार था, इसलिए आठ-नौ साल की उम्र से ही उन्होंने मां के साथ काम करना पड़ा। उस वक्त पूरा गांव ही जैसे गरीबी, अशिक्षा, अभाव और नशाखोरी की गिरफ्त में था। अलबत्ता, बुधरी का परिवार गुमरगुंडा स्थित दिव्य जीवन संघ से जुड़ा था। वे लोग अक्सर वहां जाते और सेवा करते थे। नौ पांच आश्रम तक की वह आध्यात्मिक यात्रा नहीं बुधरी को बहुत रोमांचित करती थी। आश्रम के शांत माहौल में दूसरों की सेवा करते हुए एक अप्रतिम सुख मिलता था।

जिस उम्र में आदिवासी लड़कियां शादी और गृहस्थी के सपने देखा करती थीं, बुधरी का समाज-बोध उन्हें अलग ही दिशा में बढ़ने को प्रेरित कर रहा था। वह जब-जब आश्रम जातीं, गुरु के आध्यात्मिक संदेश उन्हें जीवन की सार्थकता के नये-नये आयाम दिखाते। किशोरी बुधरी के मन में उथल-पुथल मच जाती। आखिरकार उन्होंने तय किया कि वह अपना पूरा जीवन सेवा में समर्पित कर देंगी। साल 1984 में बुधरी वनवासी कल्याण आश्रम, नागपुर चली गईं। अगले कई माह उनके नागपुर में बीते। बाहर की दुनिया और वन में बसे गांवों के वैषम्य ने बुधरी को गहरे एहसास कराया कि उनके समाज के लोग तरक्की की दौड़ में बहुत पीछे रह गए हैं।

नागपुर में उन्होंने बहुत करीब से महिला समूहों का काम देखा, उनके काम की बारीकियां समझीं और यह भी महसूस किया कि वे महिलाएं कितनी आत्मनिर्भर हैं! रागपुर लौटकर वह कुछ समय पूर्वांचल की महिलाओं के बीच रहीं। अब तक

बुधरी को स्पष्ट हो चुका था कि उन्हें क्या करना है? वह जान गई थीं कि बस्तर की अशिक्षित आदिवासी स्त्रियों तक शिक्षा की रोशनी पहुंचाए बिना कोई भी बदलाव मुमकिन नहीं है। वर्ष 1986 से उन्होंने लोगों से संपर्क करने का काम शुरू कर दिया।

बुधरी ने अपना पहला ही कर्मक्षेत्र बेहद मुश्किल चुनाव-अबुलमाडू में नक्सलियों का अभयारण्य। वहां बसे गांवों तक पहुंचने के लिए न कायदे की सड़क थी, न कोई स्कूल-अस्पताल और न बिजली का खंभा। बुधरी ने जब गांवों का



दौरा शुरू किया, तो जल्द ही उन्हें यह एहसास हो गया कि अबुलमाडू की भूलभुलैया से स्थानीय लोगों की मदद के बारे पर नहीं पाया जा सकता। उन्होंने कुछ लोगों को अपने साथ जोड़ा और करीब एक साल तक वह पैदल ही गांव-गांव घटकती रहीं। भोले-भाले आदिवासी किसी तब्दीली को राजी न थे। अपने समाज की बेटों को देखने के बावजूद आदिवासी स्त्रियों बुधरी के सामने आने से कतराती थीं, फिर भी उन्होंने इलाके के 500 से अधिक आदिवासी गांवों से संपर्क साधा। इस दौरान बुधरी अच्छी तरह समझ गई थीं कि अबुलमाडू

की आदिवासी महिलाओं को उनकी परिस्थितियों के अनुकूल काम सीखने के लिए प्रेरित करना होगा। गांव-गांव पहुंचकर वह लोगों को यह भरोसा दिलाने लगीं कि वह भी उन्हीं जैसी हैं। बुधरी उनके साथ उठती-बैठतीं, वे जो खाते, वही खातीं। कई बार सर्दियों में किसी परिवार के पास ओढ़ने को कंबल न होता, तो बुधरी भी पूरी रात उनके साथ अलाव के पास बैठे-बैठे गुजर देतीं। फिर उन्होंने जगदलपुर के भनुरी इलाके में किराये के मकान में एक छात्रावास की शुरुआत की। वह गांवों से 15 से 35 साल की लड़कियों-महिलाओं को वहां लेकर आतीं, उन्हें वहां अक्षर ज्ञान के साथ-साथ सिलाई-बुनाई आदि का प्रशिक्षण दिया जाता। कम उम्र की लड़कियों को सिखाने में तो ज्यादा मेहनत नहीं लगती, मगर 30-35 साल की महिलाओं का प्रशिक्षण बुधरी के धीरज की खूब परीक्षा लेता।

बहरहाल, आहिस्ता-आहिस्ता उनके धैर्य और परिश्रम ने रंग दिखाना शुरू कर दिया। यह उनके धीरज का ही कमाल था कि जिन सैकड़ों आदिवासी स्त्रियों ने कभी स्कूल का मुंह नहीं देखा था, उनमें से लगभग पांच सौ ने सातवीं से दसवीं तक की औपचारिक शिक्षा हासिल की। इन्हीं के बीच से उन्होंने करीब 150 लड़कियों-महिलाओं की एक पूर्णकालिक टीम तैयार की है, जो आज उनके साथ काम कर रही हैं।

आदिवासी गांवों में तब फूस के घर होते थे और महिलाओं के पास निजी बचत के जो भी दस-बीस रुपये होते, उनको वे फूस में छिपाकर या मिट्टी में दबाकर रखती थीं, ताकि गाढ़े वक्त वे काम आए, मगर कभी वे आग की भेंट चढ़ जाते, तो कभी दीमक की। बुधरी ने इन महिलाओं को बैंक के बारे में जागरूक किया। करीब 12 हजार आदिवासी स्त्रियों के उन्होंने खाते खुलवाए। बुधरी गर्व से कहती हैं- इन्हें मैं से ज्यादातर स्त्रियों के खाते में आज एक से डेढ़ लाख रुपये जमा हैं।

जाहिर है, यह बदलाव नक्सलियों को नागवार गुजर रहा

बुधरी के बाल संस्कार केंद्रों, दुर्गावती छात्रावास, महिला स्वावलंबन की मुहिम और नशा मुक्ति के जन-जागरण अभियानों ने बस्तर के हजारों आदिवासियों के जीवन को स्थायी रूप से बदल दिया है। अब बुधरी ताती को भारत की अनमोल हस्तियों में न गिनने, तो किसकी गिनती करें?

था। उन्होंने बुधरी को डराने-धमकाने की भी कोशिश की, मगर आदिवासियों के दिव्य में ‘बड़ी दीदी’ के रूप में बस चुकी बुधरी ताती को नुकसान पहुंचाने का अंजाम वे भी समझते थे। बुधरी के बाल संस्कार केंद्रों, दुर्गावती छात्रावास, महिला स्वावलंबन की मुहिम और नशा मुक्ति के जन-जागरण अभियानों ने बस्तर के हजारों आदिवासियों के जीवन को स्थायी रूप से बदल दिया है। अब बुधरी ताती को भारत की अनमोल हस्तियों में न गिनने, तो किसकी गिनती करें?

प्रस्तुति: चंद्रकांत सिंह

वो लम्हा

भागवत एस चंद्रशेखर
महान गेंदबाज

अपनी कमजोरी को मजबूती बना लिया

काफी दिन लाचार रहने के बाद बाकी शरीर से कमजोरी उतर गई, पर दायें कंधे, हाथ और कलाई में उसका बसेरा हो गया। डॉक्टर ने बोल दिया, जो होना था, हो गया, अब उम्र के साथ दायें हाथ में धीरे-धीरे ताकत चढ़ सकती है, पर बायें हाथ को सदा सहयोगी बनाए रखना होगा।

मैसूर के उर असपताल में अंग्रेज डॉक्टर जब भी देखने आते, हाथ उठाकर हेलो करते थे, पर जबवादे देते हुए उस नन्हे मरीज का दायें हाथ उठ नहीं पाता था। पोलियो का प्रहार हुआ था, पर तब भी किशोर के मन में चाह थी कि काश! मैं बाकी बच्चों की तरह क्रिकेट खेल पाता। बल्लेबाजी करता, तो रनों के पहाड़ खड़े कर देता और गेंदबाजी करता, तो विकेटों की झड़ी लग जाती।

काफी दिन बिस्तर पर लाचार रहने के बाद बाकी शरीर से तो कमजोरी उतर गई, पर दायें कंधे, हाथ और कलाई में उसका बसेरा हो गया। पर वापसी हुई, पर डॉक्टर ने बोल दिया, जो होना था, हो गया, अब उम्र के साथ दायें हाथ में धीरे-धीरे ताकत चढ़ सकती है, पर बायें हाथ को सदा सहयोगी बनाए रखना होगा। खेर, उन दिनों हर जगह ऑस्ट्रेलियाई क्रिकेट टीम के चर्चे थे, जो भारत दौरे पर आई थी। चेन्नई में टेस्ट मैच था। ऑस्ट्रेलियाई गेंदबाज रिची बेनॉड ने लेगब्रेक गूगली से गजब कहर हाया। पहली पारी में ही भारत के सात विकेट चटका दिए। अखबारों में रिची की बड़ी-बड़ी तस्वीरें छपी थीं। गेंदबाजी की अद्भुत मुद्रा ने आकर्षित किया। रिची का अंदाज उस किशोर के दिलो-दिमाग क्रिकेट के एक आयोजक की नजर इस किशोर पर पड़ गई। गेंदों का जादू देख वह भी दंग हुए, उन्होंने प्रस्ताव रखा कि तुम्हें मेरे क्लब की ओर से खेलना चाहिए। एक सपना साकार हुआ। क्लब में हथेलियों में पहली बार चमड़े की गेंद का सपर्श किया और यहां से गेंद के साथ प्रयोग की शुरुआत हुई। एक ही लक्ष्य था, गेंदों से चकमा देना और विकेट लेना। वह अपनी गेंदों से मैच का रुख

बदल देते थे। जल्दी ही लोग उन्हें चंद्रा या चंद्रशेखर नाम से जानने लगे। खेल में गंभीरता आई, तो उन्होंने लेग स्पिन पर ही खुद को एकाग्र किया। अपनी शारीरिक अक्षमता को क्षमता में बदल दिया। वह कुछ लंबे, उछाल भरे रन-अप के बाद, लगभग मध्यम गति की तेज गूगली, घाटक टॉपस्पिनर और लेगब्रेक गेंदें फेंकने लगे। उस दौर में स्पिनर सुस्ती के शिकार नजर आते थे, जबकि चंद्रशेखर ने फुर्ती से काम लिया। जल्दी ही महज 19 की उम्र में उन्हें भारतीय क्रिकेट टीम में चुन लिया गया। तब इंग्लैंड की टीम टेस्ट श्रृंखला के लिए भारत आई थी। एक आंख से देखकर खेलने वाले तत्कालीन भारतीय कप्तान एमएफके पटौदी ने पोलियो से पीड़ित भागवत सुब्रमन्या चंद्रशेखर को यह कहते हुए प्रेरित किया था कि चंद्रा, तुम भारत के मुख्य स्ट्राइकर गेंदबाज हो।

चंद्रशेखर ने निराश नहीं किया। पहले टेस्ट की पहली ही पारी में 4 विकेट चटकाकर एक शानदार करियर का आगाज हुआ। कुछ साल खेलते बीते थे कि फिरमत में फिर उन्हें बिस्तर पर ला पटक। वह दोपहिया वाहन दुर्घटना के शिकार हो गए, पर वह हिम्मत हारने को तैयार नहीं हुए। वह लगभग चार साल बाद विशेष जूते पहनकर विश्व क्रिकेट में लौटे और अपने कीर्तिमानों की एक नई शुरुआत की। भारतीय भूमि तो स्पिनर या फिरकी गेंदबाजों से संपन्न रही है, पर चंद्रशेखर जितनी खतरनाक गेंद फेंक सकते थे, उतना कोई और नहीं।

उनकी ही फिरकी से भारत को साल 1971 में इंग्लैंड में पहली टेस्ट व पहली सीरीज जीत हासिल हुई। कोड़े मारने जैसी उनकी फुर्ती ने साल 1978 में ऑस्ट्रेलिया की धरती पर भारत को पहली बार जीत का स्वाद चखाया। खिलाड़ी तो बहुत आएंगे, पर 17 मई, 1945 को जन्मे चंद्रशेखर को कभी भुलाया नहीं जा सकता। वह भारतीय फिरकी के पितामह की तरह हैं। उनके होने से ही भारतीय क्रिकेट में अनिल कुंबले और रविचंद्रन अश्विनन जैसे महान गेंदबाज संभव हुए। वैसे, खुद चंद्रशेखर ऑस्ट्रेलियाई खिलाड़ी रिची बेनॉड को श्रेय देना कभी नहीं भूलते हैं। सब कहते हैं- कमजोरी को मजबूती बनाना हो, तो भागवत एस चंद्रशेखर से सीखो और खुद उनका कहना है, ‘मेरे पास सिर्फ पोलियो से प्रभावित एक हाथ था, जो आज भी कमजोर है, लेकिन मैंने किसी न किसी तरह उसका इस्तेमाल कर लिया।’

प्रस्तुति: ज्ञानेश उपाध्याय

कविता का अंत इसीलिए तुरंत

एक बार फिर वह अघट घटा, जो पहले भी कई बार घट चुका है। कवियों ने जिसका विरोध किया, जनता ने उसी का अनुरोध किया। एक बार फिर कवि जनता से कुछ कहते नजर आए, लेकिन जनता कुछ और ही करती नजर आई। यूँ हिंदी साहित्य को विरोध का साहित्य माना जाता है, इसके अधिकांश कवि विरोध का कवि कहलाने में गर्व महसूस करते हैं, लेकिन यह क्या हुआ कि इधर कवि विरोध करते रहे, उधर जनता उनके विरोध का भी विरोध करती रही। जब कविता और जनता की दूरी ऐसी हो, तब मुझ जैसे साहित्यकार की चिंता बढ़ जाती है, इसीलिए सोचता रहता हूँ कि जनता से अलग-थलग पड़ चुकी हिंदी कविता का भविष्य क्या है? वर्तमान हिंदी कविता को सबसे बड़ी समस्या यह है कि हिंदी कवि जिसे खलनायक बताया है, जनता उसी का बार-बार वर्णन करती नजर आती है। हिंदी की यह कैसी विडंबना है कि कवि जितना विरोध करते गए, उतने ही बेमानी होते गए। कविता ने जनता का प्रतिनिधित्व खो दिया। जनता को खतरे से बचाने और जगाने के

तिरछी नजर

सुधीश पचौरी हिंदी साहित्यकार



लिए इन कवियों ने क्या कुछ नहीं किया? आप विरोध के इन दिव्य दुश्मनों को देखें- एक कवि जब देखे तब किसी खलनायक को गाली देता रहता, दूसरा किसी का डर दिखाता रहता, तीसरा किसी को खतरनाक बताया रहता, चौथा किसी को खबर देता रहता, पांचवां उससे सावधान करता रहता, छठा स्त्री चिंता में दुबला हुआ जाता, सातवां जनतंत्र पर खतरा बताता रहता, आठवां कातिल की पहचान बताता रहता। विरोध की यह कविता हाई बल्ट प्रेरक की बीमार कविता है। वह नाराज कविता है। एंग्री पोयट्री है। 1440 बोल्ट वाली है। कोई मर्दों और गधों को तोड़ता दिखाता है, तो कोई एक पुराने कवि की एक लाइन को अपनी बनावट शहीद बन कहता रहता है- ‘कोई और नहीं होंगे, जो मारे

जाएंगे।’ यह बिना शहीद हुए शहादत की एक आद, एक मुद्रा, एक पोर्जीशनिंग है। विरोध एक फॉर्मूला बन गया है। एक नुस्खा बन गया है। विरोध किसी एनजीओ का टूलकित बनाने आता है। वे पहले यह कहते, हे जनता! प्रलय आने वाली है। सब कुछ खत्म हो जाना है। फिर आश्वस्त करते कि बहुत कुछ खत्म हो जाने के बावजूद सब कुछ होना बचा रहेगा। कुछ दिन बाद हम पाते हैं कि दस-बीस हजार रुपये के डिनार के लिए, किसी आलोचक की प्रशंसा के लिए वह कवि जरूर बचा हुआ है। विरोध की यह नई ‘वोक कल्चर’ है, जो अमेरिका से इंपोर्ट हुई है। वोक, यानी जाग हुआ, जनता को जगाने वाला, न्याय की आवाज उठाने वाला... पर जनता है कि जाग के नहीं दे रही। यह

कटाक्ष

देख वोक कवियों ने जनता को कृतज्ञ यानी एहसान फरामोश करार देकर ‘कंडेम’ किया। वोक कल्चर यही करती है। पहले जनता को जगाओ, फिर हांको और जब न हंके, तो जनता को ही खारिज कर दो, ब्लॉक कर दो, अनफ्रेंड कर दो, डिलीट कर दो और डस्टबिन में डाल दो। यही हुआ। पहले कहे कि खलनायक को हटाओ, जनतंत्र बचाओ, पर जैसे ही जनता ने खलनायक को चुना, कहने लगे कि जनता नालायक है, पागल है, बिकी हुई है, बहकी हुई, लालची और मुफ्तखोर है। इसलिए आजकल अधिकांश वोक जन, शोक और शॉक में हैं। कविता जनता से इतनी दूर जा पड़ी है कि कविता कुछ कहती है और जनता कुछ। जनता, कविता को नहीं मानती और कविता, जनता को नहीं मानती। कल तक जनता के नाम पर कोई अपने को जनकवि, कोई जनता का कवि, कोई जनवादी, तो कोई अपने को किसी जनपद का कवि कहता फिरता था, लेकिन अब साफ हुआ है कि विरोध की कविता ऐसी कविता है, जिसकी कोई जनता नहीं है। यह जनहीन कविता है। बताइए, ऐसी कविता कितने दिन चलेगी? कब तक जिएगी? यह जनता की नहीं, कवि जनता को जगाने वाला, न्याय की आवाज उठाने वाला... पर जनता है कि जाग के नहीं दे रही। यह

राजेंद्र धोड़पकर

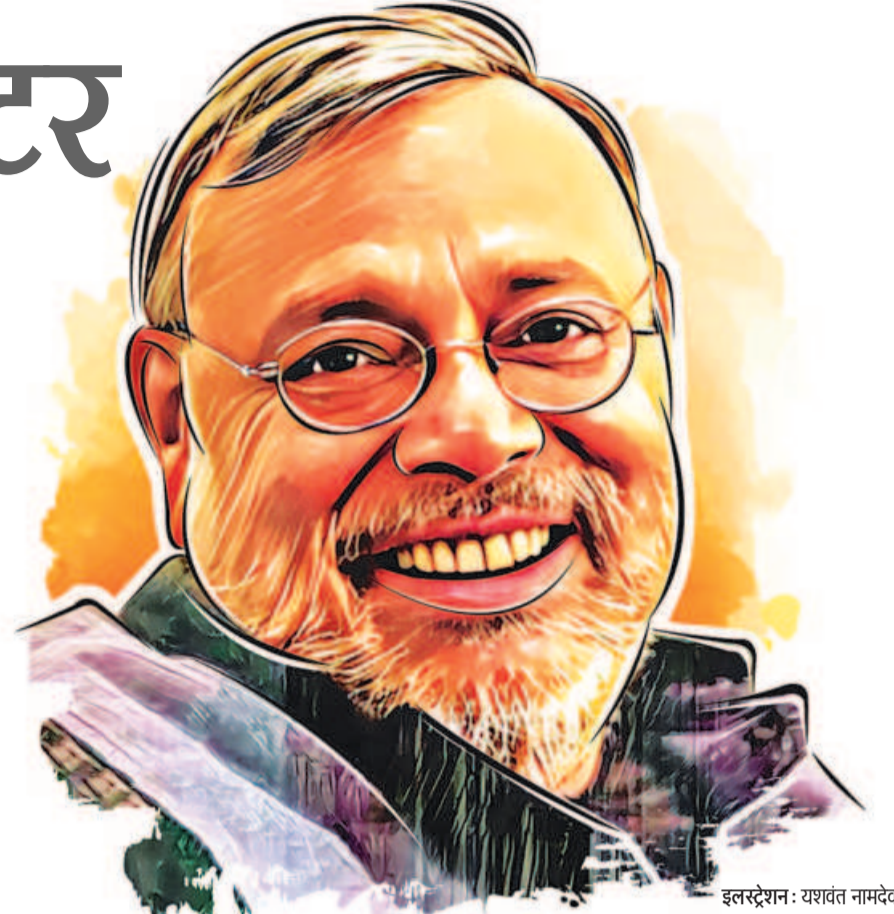


अब कुछ व्यापार की बातें कर ली जाएं।

भिखारी ठाकुर की प्रसिद्ध नाट्यशैली 'बिदेसिया' की रंग युक्तियों का आधुनिक हिंदी रंगमंच के लिए पहली बार अपने नाटकों के आलेख में सृजनात्मक प्रयोग करने वाले नाटककार। साथ ही कथाकार और रंग-समीक्षक। रंगकर्म के साथ-साथ सांस्कृतिक आंदोलनों में भी सक्रिय भागीदारी। 'धरती आबा', 'अमली',

'बटोही', 'अग्निनीक', 'माटीगाड़ी', 'दाता पीर', 'जूठी गली', 'रंगमंच का जनतंत्र', 'तूती की आवाज' और 'वसंत के हत्यारे' आदि प्रमुख कृतियां। संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार सहित कई पुरस्कारों से सम्मानित प्रसिद्ध साहित्यकार **हृषिकेश सुलभ** के यात्रा-संस्मरण **'जंगल में रंगस्थल'** से संपादित अंश...

कार्मेल के अनोखे फॉरेस्ट थिएटर



इलस्ट्रेशन: यशवंत नामदेव

अद्भुत यात्रा संस्मरण-52

हृषिकेश सुलभ
जन्म: 15 फरवरी, 1955

मोंट्रे की सुबह चमकभरी थी। तेज और सर्द हवा के झोंके और चांदी की तरह चमकती हुई धूप। 'वेगाबांड इन' के सामने था मोंट्रे स्टेट बीच और बायीं ओर कुछ दूरी पर पैसेफिक ग्रेव। गुजरात से आकर बाबूभाई से बांबं बन चुके 'वेगाबांड इन' के मैनेजर ने खीझ के साथ हमें विदा किया। वह अपनी भारतीय पहचान छुपाने में असफल रहा था और यह बात उसे चुभ रही थी। मोंट्रे से कार्मेल की सीधी दूरी बहुत कम थी, पर हमें 'सेबेटिन माइल ड्राइव' नामक एक खास रास्ते से गुजरते हुए कार्मेल जाना था। इस रास्ते में सांप-सीढ़ी के खेल की तरह समुद्र और वन एक-दूसरे में गुंथे हुए हैं, जिनसे गुजरते हुए खोजने को जी ललचाता है।

हमारे कार्मेल पहुंचते-पहुंचते सूरज बीच आसमान में... ठीक हमारे सिर के ऊपर आ चुका था।

कार्मेल, समुद्र तट पर सघन वन के बीच बसा एक छोटा-सा कस्बाई शहर है। हम यहां फॉरेस्ट थिएटर ढूंढ़ रहे थे। बिते भर का शहर पलक झपकते गुम हो गया। हम घने जंगल के बीच थे। विशाल वृक्षों और गहिरा झाड़ियों के बीच ऊपर उठते, नीचे ढुलकते घुमावदार रास्तों की अनगिन भंवरों से होते हुए हम 'फॉरेस्ट थिएटर' पहुंचे।

फॉरेस्ट थिएटर में कार्मेल और कैलिफोर्निया के अन्य नगरों के नाट्य-समूह समय-समय पर अपनी नाट्य-प्रस्तुतियों मंचित करते हैं। इसकी देखरेख करनेवाला फॉरेस्ट थिएटर गिल्ड युवाओं के लिए यहां अभिनय और संगीत प्रशिक्षण वर्कशॉप भी लगाता आयोजित करता है। जंगल की नीरवता के बीच किसी तपःस्थली की तरह बने मुक्ताकाश रंगमंच पर पैसेफिक रिपटरी की प्रस्तुति शेक्सपियर के नाटक 'ए मिडसमर नाइट्स ड्राम' के मंचन की तैयारियों में अपने अभिनेताओं और तकनीकी दल के साथ जुटे थे निर्देशक स्टीफन मूर। लगभग पचास फीट के अग्रभाग वाला विशाल रंगमंच हमारे सामने था। चारों ओर से चीड़ और साइप्रस के वृक्ष समूहों से आच्छादित और प्रकाश तथा ध्वनि के आधुनिकतम उपकरणों से संपन्न। सामने थी दर्शक-दीर्घा।

सीमेंट की आधारपट्टियों पर लकड़ी की बेंचे। मंच के दोनों कोनों पर अलाव जलाने के लिए पत्थर के फायरप्लेस थे।

हमें रेबेका से मिलना था। रेबेका जस्टिन बैरीमोर। रेबेका इस रंगमंच और फॉरेस्ट थिएटर गिल्ड से लंबे अर्से से जुड़ी हैं। हम रेबेका से मिलने के लिए निर्धारित समय से कुछ पहले ही पहुंच गए थे। रेबेका रास्ते में थीं। उन्होंने फोन पर कहा कि अगर हमने थिएटर देख लिया हो, तो हमारी मुलाकात किसी कॉफी हाउस में भी हो सकती है। उन्होंने एक कॉफी हाउस का पता बताया।

कॉफी हाउस में रेबेका बहुत गर्मजोशी से मिलीं। हमने कुछ घंटे साथ गुजारे। थिएटर, मनुष्य के जीवन संघर्ष, अमेरिकी समाज, दुनिया की राजनीति, दुनिया के एक बड़े भूभाग में अमेरिकी पूंजीवाद की नकारात्मक छवि, अमेरिकी जन-जीवन को गहरे प्रभावित करने वाली ऐतिहासिक-राजनीतिक भूलों तक पर रेबेका की रेबेका बातें करती रहीं।

फॉरेस्ट थिएटर में कार्मेल और कैलिफोर्निया के अन्य नगरों के नाट्य समूह समय-समय पर अपनी नाट्य प्रस्तुतियां मंचित करते हैं। जंगल की नीरवता के बीच ये मुक्ताकाश रंगमंच किसी तपःस्थली से लगते हैं।

कार्मेल एक बहुत छोटी-सी जगह थी। बहुत थोड़े-से लोग। बाहर से आकर यहां बसना आसान नहीं था। आवागमन के साधन नहीं थे। समुद्र का अनंत विस्तार और तटों पर दुर्गम पहाड़, घाटियां और सघन वन। घोड़ों की सवारी करके ही यहां पहुंचा जा सकता था।... और घोड़ों पर... घोड़ों से चलनेवाली गाड़ियों पर सामान लादकर बोहेमियन यहां आए। उन्होंने इस जगह को आबाद किया। आज जहां फॉरेस्ट थिएटर बना है, वह कई अर्थों में बंदर महत्वपूर्ण है। वह साक्ष्य है विकास का और अपने को अभिव्यक्त करने के मानवीय प्रयासों का। यह रंगमंच इस बात का भी साक्ष्य है कि आर्थिक या भौतिक विकास ही मानव-समाज का लक्ष्य नहीं रहा है।

मनुष्य ने अपने बौद्धिक विकास के लिए कलाओं और प्रकृति से सौंदर्यबोध अर्जित किया है। इस भूमि पर कभी नॉटव अमेरिकी लोग रहा करते थे। वे अपने मनोरंजन के लिए यहां नाट्य या करतब दिखाया करते थे। उनके बाद भी यह परंपरा कायम रही। जब इन जंगलों में बाहर से आए लोगों ने कब्जा किया, तब भी यह स्थल इसी काम के लिए उपयोग में आता रहा। कार्मेल बोहेमियन समुदाय के लोगों का ठिकाना था। इन जंगलों पर जिन ताकतवर लोगों यानी रीयल एस्टेट फॉर्मर्स ने कब्जा किया, उन्होंने बोहेमियन लोगों के प्रदर्शन के लिए इस स्थल को उपलब्ध रहने दिया। यह स्थल तब से आज तक सामुदायिक सक्रियता का केंद्र बना हुआ है।

यह विधिवत रूप से सन् 1910 में स्थापित हुआ। इसके पहले यह मात्र एक ढलानवाली भूमि थी, जहां प्रदर्शन होता था। यहां मुक्ताकाश रंगमंच बनाने का खयाल सबसे पहले लेखिका मेरी ऑस्टिन को सन् 1908 में आया। मेरी ऑस्टिन की इस कल्पना को कवि-नाटककार हर्बर्ट हेराल और लेखक माइकेल विलियम्स ने समर्थन दिया और सहयोग किया। उन्होंने एक मुक्ताकाश रंगमंच की कल्पना की, जहां स्थानीय लोग नाटक मंचित कर सकें और वे नाटक में शामिल विविध क्रियाकलापों- अभिनय, निर्देशन, प्रकाश, मंच-सज्जा आदि का स्वाद ले सकें। इसके लिए उस समय तक कार्मेल में अपने प्रभाव का पूरी तरह विस्तार कर चुके रीयल एस्टेट फॉर्मों की मदद ली गई। शहर के ठीक बीच में फैले चीड़ और साइप्रस के जंगलों के बीच प्रकृति की गोद में रंगमंच की स्थापना उस समय के अमेरिकी समाज के लिए एक विचक्षण उपहार था। पहला रंगमंच चीड़ के दो विशाल गगनचुंबी वृक्षों के बीच ढलानवाली भूमि पर बना। चीड़ के इन वृक्षों की डालियों का फैलाव अद्भुत था। इनके आपस में मिलने से लगभग साठ फीट का प्रोसिनियम आर्क बना था। इस रंगमंच पर कोई यवनिता नहीं थी। प्रकाश के लिए उन दिनों बिजली भी नहीं थी। मंच पर मशाल और मंच तक पहुंचने के लिए रास्तों में जगह-जगह अलाव जलाए जाते थे। मंच के अग्रभाग में दोनों तरफ पत्थर के फायरप्लेस बनाए गए थे, जो आज भी पहले की तरह मौजूद हैं और प्रदर्शन की हर शाम जलाए जाते हैं। सन् 1910 में यहां मंचित पहले नाटक 'डेविड' को देखने के लिए हजारों लोग जुटे। कॉन्स्टॉस स्किनर के लिखे इस नाटक को कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय के गार्नेट हाल्ट्ने ने निर्देशित किया। यहां लेखक जैक लंडन आए।

समुदायों के लिए रंगमंच की स्थापना को लेकर उनकी अपनी अवधारणाएं थीं, जिससे इस रंगमंच को विचारों का एक और द्वार मिला। सन् 1929 में जब मंदी का दौर आया, इस रंगमंच को चलाना मुश्किल हो गया। भूमि के मालिक ने इसे स्थानीय कार्मेल प्रशासन को सौंप दिया। प्रशासन ने सन् 1937 में इसे कार्मेल की जनता के लिए सार्वजनिक संपत्ति के रूप में घोषित किया। ढलानवाली भूमि पर लकड़ी से बने मुक्ताकाश रंगमंच की यह संरचना वर्षों, धूप, समुद्री हवाओं और मौसम की प्रतिकूलताओं की मार सहती हुई धीरे-धीरे नष्ट होने लगी। स्थानीय रंगकर्मीयों ने इसके लिए धन एकत्र करना शुरू किया और इसके संरक्षण के लिए रंगमंच के विश्व समुदाय से अपील की। डेम जुडिथ एंडरसन अपनी प्रस्तुति लेकर आईं और उन्होंने अपने प्रदर्शन से धन एकत्र किया। उन्होंने इसी रंगमंच से अपना रंगमंचीय

जीवन आरंभ किया था। उनकी वापसी और प्रदर्शन से इतना धन एकत्र हुआ कि इसका पुनर्निर्माण किया जा सके। इस रंगमंच की अवधारणा के केंद्र में समुदाय था और इसका जीवित रहना समुदाय से इसके परस्पर संबंधों पर निर्भर करता था। आज भी यह समुदाय के साथ अपने गहरे और आत्मीय संबंध के कारण जीवित है।

दोपहर ढल रही थी। रेबेका से विदा लेने के बाद मैं कार्मेल के समुद्र तट पर था।... पर मन बार-बार और जंगल में बसे रंगमंच के उस अनूठे संसार में वापस जाने की आतुर हो रहा था। जो चाह रहा था कि कार्मेल छोड़ने से पहले एक बार फिर उस भूमि को भर आंख निहार लूं। और हम दोनों समुद्र-तट छोड़कर जंगल के बीच बने उस रंगस्थल की ओर निकल पड़े।

(साभार: कादम्बिनी, मई 2017)

पुस्तकें आई हैं

समकालीन हिंदी गजल पांच दशक: पांच कदम (गजल-संग्रह)
चयन एवं संपादन : राजा अवस्थी
प्रकाशक : न्यू वर्ल्ड पब्लिकेशन, नई दिल्ली
मूल्य : ₹399

'पिता को टोकती है, रोकती है वो कभी मुझको। कभी इस ओर है अम्मा, कभी उस ओर है अम्मा।' - गजलकार आमप्रकाश यती की इन दो पंक्तियों में जैसे मां की पूरी शिश्तियत सिमट आई है। मां पुरे घर में बच्चों और पिता के बीच पुल का काम करती है। यह पुल पूरे घर को जोड़े रखता है। यह अलग बात है कि दोनों पक्षों को हमेशा यही लगता है कि मां दूसरे का पक्ष ले रही है। बहरहाल, समकालीन हिंदी गजल के पांच दशकों का लेखा-जोखा प्रस्तुत करती है- 'समकालीन हिंदी गजल पांच दशक: पांच कदम।' पुस्तक में गजल के इन पांच दशकों के साक्षी महेश अग्रवाल, देवेद अर्य, कमलेश भट्ट कमल, आमप्रकाश यती और विनय मिश्र की गजलों की बानगी है।

गांधी का सैतालीस: ईश्वर अल्लाह तेरो नाम (ईतिहास अध्ययन)
लेखक : पुष्पमित्र प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
मूल्य : ₹450

मेष (21 मार्च-20 अप्रैल)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन परेशान भी हो सकता है। माता-पिता की सेहत का ध्यान रखें। रहन-सहन कष्टमय हो सकता है। कारोबार में भी कुछ सुस्ती देखने को मिल सकती है।

वृष (21 अप्रैल-20 मई)
मन में उतार-चढ़ाव रहेंगे। आत्मविश्वास में कमी भी हो सकती है। जीवनसाथी की सेहत का ध्यान रखें। भागदौड़ अधिक रहेगी। माता-पिता का साथ मिलेगा। कारोबार में वृद्धि होगी।

मिथुन (21 मई-21 जून)
आत्मविश्वास में कमी हो सकती है। आत्मसंयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। पठन-पाठन में रुचि बढ़ेगी। शैक्षिक कार्यों में सफल रहेंगे। नौकरी में तत्काली के मार्ग प्रशस्त होंगे।

कर्क (22 जून-23 जुलाई)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन में उतार-चढ़ाव रहेंगे। घर-परिवार में धार्मिक कार्यों हो सकते हैं। भवन के रख-रखाव तथा साज-सज्जा के कार्यों पर खर्च बढ़ेगा। भागदौड़ अधिक रहेगी।

गाथिकी की गंगा: लता मंगेशकर (सिनेमा)
लेखक : इन्द्रजीत सिंह
प्रकाशक : प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
मूल्य : ₹330

स्वर कोकिला, स्वर साम्राज्ञी जैसे अनेक नामों से मशहूर लता मंगेशकर किसी परिचय की मोहताज नहीं हैं। रिफ भारतीय उपमहाद्वीप में ही नहीं, बल्कि पूरी दुनिया में उनको चाहने वालों की कमी नहीं है। इंदौर में जन्मी और महाराष्ट्र में पली-बढ़ी लता मंगेशकर ने फिल्मी दुनिया के लिए लगभग तीस से ज्यादा भाषाओं में फिल्मी तथा गैर-फिल्मी गाने गाए। 'गाथिकी की गंगा : लता मंगेशकर' भारतीय सिनेमा की पारदर्शी गाथिका के रूप में अनेक कालजयी गीत गाने वाली लता मंगेशकर पर केंद्रित पुस्तक है। पुस्तक में उनके जीवन-संघर्ष, बेमिसाल गीत, क्रिकेट प्रेम सहित इरीश भिमानों का लेख, वीरद मिश्र का साक्षात्कार भी शामिल है।

आजादी के मौके पर गांधी कलकत्ता में थे। महज उनकी मौजूदगी की वजह से बंदोबं के वक्त बंगाल वाली सीमा के इलाके में दंगा-फसाद और कल्लेआम बिकूल बंद हो गया था। उधर हजारों सैनिकों की मौजूदगी के बावजूद पंजाब की सीमा पर हजारों लोग मारे गए और लाखों विस्थापित हुए। बंगाल में रहकर गांधी ने जो किया था, उसे 'कलकत्ते का चमत्कार' कहा जाता है। 'गांधी का सैतालीस' आजादी के साल में गांधी की कथा है। यह कहानी गांधी के जीवन के आखिरी दो साल की है। यह अक्टूबर, 1946 में उनकी नोआखाली यात्रा से शुरू होती है तथा बिहार, दिल्ली, कलकत्ता और फिर दिल्ली आकर जनवरी, 1948 में उनकी शहादत के साथ खत्म होती है। दरअसल, यह पुस्तक गांधी की आखिरी लड़ाई की कहानी है।

सिंह (24 जुलाई-22 अगस्त)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। नौकरी में तत्काली के मार्ग प्रशस्त होंगे। शासन सत्ता का सहयोग मिलेगा। आय में वृद्धि होगी। मान-सम्मान की प्राप्ति होगी। कार्यक्षेत्र में बदलाव हो सकता है।

कन्या (23 अगस्त-22 सितंबर)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन में उतार-चढ़ाव हो सकते हैं। पारिवारिक जीवन सुखमय हो रहेगा। किसी नए कारोबार की शुरुआत हो सकती है। भागदौड़ अधिक रहेगी।

तुला (23 सितंबर-23 अक्टूबर)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन परेशान हो सकता है। आत्मसंयत रहें। व्यर्थ के क्रोध से बचें। बातचीत में संतुलित रहें। कारोबार में कठिनाइयों का सामना करना पड़ सकता है।

वृश्चिक (24 अक्टूबर-21 नवंबर)
मन में उतार-चढ़ाव हो सकते हैं। आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। जीवनसाथी की सेहत का ध्यान रखें। माता-पिता का साथ मिलेगा। शैक्षिक कार्यों के प्रति सचेत रहें। व्यवधान आ सकते हैं।

धनु (22 नवंबर-21 दिसंबर)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। शैक्षिक व बौद्धिक कार्यों में रुचि बढ़ेगी। लेखनादि-बौद्धिक कार्यों में व्यस्तता बढ़ेगी। आय के साधन भी बढ़ेंगे। कारोबार में बदलाव के योग बन रहे हैं।

मकर (22 दिसंबर-19 जनवरी)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु धैर्यशीलता में कमी हो सकती है। आत्मसंयत रहें। कारोबार में वृद्धि होगी। किसी मित्र का सहयोग भी मिल सकता है। लाभ के अवसर भी मिलेंगे।

कुंभ (20 जनवरी-18 फरवरी)
मन परेशान हो सकता है। कला व संगीत के प्रति रुझान बढ़ सकता है। लेखनादि-बौद्धिक कार्यों से आय में वृद्धि होगी। धर्म-कर्म में रुचि बढ़ सकती है। किसी मित्र के सहयोग से कारोबार में वृद्धि हो सकती है।

मीन (19 फरवरी-20 मार्च)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। आलस्य की अधिकता भी रहेगी। आत्मसंयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। संतान की सेहत का ध्यान रखें। शैक्षिक कार्यों में कठिनाई आ सकती है।

चायवाले से लेकर लेखक तक का सफर

शय्याराज सिंह बेचैन की आत्मकथा का दूसरा खंड 'जिंदगी को ढूंढ़ते हुए' उनकी आत्मकथा के पहले खंड से आगे की कहानी कहता है। इसमें किशोर से युवा होते लेखक के अभावों तथा अन्याय के बीच उच्च शिक्षा प्राप्त करने की ललक का वर्णन है। दलित होने के गहरे एहसास के बावजूद हार नहीं मानने की उत्कट जिजीविषा लेखक की सफलता का आधार बनती है। प्रस्तुत है इस पुस्तक से एक अंश...

पुस्तक अंश

यह 1986-87 का समय था। मैं अंशकालिक काम तलाश रहा था। चंदौसी रेलवे स्टेशन के पास करीब पचास दुकानों पर सरकारी नौकरियां थीं, जिनमें सात-आठ अनुसूचित जाति के लिए आरक्षित थीं। राधेश्याम के साले देवराज की भी एक दुकान दुर्ग में निकली थी। वह काफी दिनों से खाली पड़ी थी। उसकी मदद से मेरे लिए कैबल्टी, कप-प्लेट तथा चाय-चीनी का इंतजाम कर दिया गया और मैं उस दुकान में चायवाला बनकर बैठ गया था। वे खुद भी पास आकर बैठने लगे। मेरे कॉलेज के छात्र-छात्राएं भी चाय पीने आने लगे। गर्ल्स कॉलेज की कई लड़कियां चाय को लेकर मेरा मजाक उड़ातीं। कभी-कभी मीनू (बाद में पत्नी), पुष्पा, सरिता, मीना, भावना दुबे, कविता सक्सेना आदि छात्राओं की टोली भी चाय पीने आती थीं। मैंने उन सबके कप-प्लेट धोये, जो मेरा काम था, पर जाने क्यों मेरे दलित शुर्भचिंतकों को यह अच्छा नहीं लगा। एक बार इन दुकानों की छत पर 'अम्बेडकर संघ' की मीटिंग हुई। अगले दिन सात-आठ लोग मेरी दुकान पर आ गए। मैं अपने ग्राहकों के कप-प्लेट धो रहा था। राधेश्याम पास बैठे थे। वे लोग कहने लगे, 'आप अम्बेडकर मिशन में कितना काम करते हैं, कितना अच्छा भाषण देते हैं, गीत-कविताएं लिखते हैं। आप तो नेता हैं। आप यहां कप-प्लेट धोते हैं, यह हमें अच्छा नहीं लगता। आप हमारी कोम के सम्मान के प्रतीक हैं वगैरह-वगैरह।' मैंने उन्हें समझाया- 'भाइयो, मुझे खर्चों के लिए पैसे की आवश्यकता है। मैं किसी से कर्जा लेकर पढ़ूँ, उससे अच्छा है, खुद कुछ कमा सकूँ। अतः आप मुझे मेरा काम करने दें। मैं कोई नेता-बेता नहीं हूँ। मैं एक साधारण छात्र हूँ। काम करने में मुझे कोई बुराई का अनुभव नहीं होता। मैंने बचपन से ही अनेक काम किए हैं। देखिए, मेरी दुकान में कितना बें हैं। मैं पढ़ता भी रहता हूँ और काम भी करता रहता हूँ। कृपया मेरे काम को मान-अपमान से मत जोड़िए।' राधेश्याम के मन में मेरी शायी करने की योजना चल रही थी। जब मैंने रिश्ता अस्वीकार कर दिया, तब उन्हें इस बात में कोई दिलचस्पी नहीं रही कि मेरा खर्चा कैसे चले और मेरी चाय की दुकान खुले या बंद हो, फिर एक दिन तो अजीब ही हुआ, एक ओबीसी युवा ने काले रंग से दुकान के शटर पर लिख दिया चमार की चाय। चंदौसी के स्थानीय दलितों में गरीबी बहुत थी। आरक्षण से सरकारी सेवा प्राप्त करने वालों की तो संख्या हजारों में एक थी। अशिक्षा-अज्ञानतावशा उनमें दुर्व्यसन भी बहुत थे। वे शहर के बनिया-ब्राह्मणों के लिए कठोर श्रम करते थे, परंतु अपनी हाइड्रोइड कमाई के पैसे दारू-स्मि्ट पीने, जुआ खेलने और लॉटरी लगाने में बर्बाद किया करते थे। यहां बाबा साहब के प्रति पूजा-पाठ जैसा भक्तिभाव था, वे उनके नाम पर कहीं भी इकट्ठा हो जाते थे, परंतु उनकी वैज्ञानिक दृष्टि संपन्न शिक्षाओं पर ध्यान नहीं था। बच्चों में पढ़ाई का प्रतिशत नितांत कम था। यहां दलित चेतना लाने वाले अधिसंख्य बाहरी थे। पता चला था 70-80 के दशक में कोई

योजना चल रही थी। जब मैंने रिश्ता अस्वीकार कर दिया, तब उन्हें इस बात में कोई दिलचस्पी नहीं रही कि मेरा खर्चा कैसे चले और मेरी चाय की दुकान खुले या बंद हो, फिर एक दिन तो अजीब ही हुआ, एक ओबीसी युवा ने काले रंग से दुकान के शटर पर लिख दिया चमार की चाय। चंदौसी के स्थानीय दलितों में गरीबी बहुत थी। आरक्षण से सरकारी सेवा प्राप्त करने वालों की तो संख्या हजारों में एक थी। अशिक्षा-अज्ञानतावशा उनमें दुर्व्यसन भी बहुत थे। वे शहर के बनिया-ब्राह्मणों के लिए कठोर श्रम करते थे, परंतु अपनी हाइड्रोइड कमाई के पैसे दारू-स्मि्ट पीने, जुआ खेलने और लॉटरी लगाने में बर्बाद किया करते थे। यहां बाबा साहब के प्रति पूजा-पाठ जैसा भक्तिभाव था, वे उनके नाम पर कहीं भी इकट्ठा हो जाते थे, परंतु उनकी वैज्ञानिक दृष्टि संपन्न शिक्षाओं पर ध्यान नहीं था। बच्चों में पढ़ाई का प्रतिशत नितांत कम था। यहां दलित चेतना लाने वाले अधिसंख्य बाहरी थे। पता चला था 70-80 के दशक में कोई

योजना चल रही थी। जब मैंने रिश्ता अस्वीकार कर दिया, तब उन्हें इस बात में कोई दिलचस्पी नहीं रही कि मेरा खर्चा कैसे चले और मेरी चाय की दुकान खुले या बंद हो, फिर एक दिन तो अजीब ही हुआ, एक ओबीसी युवा ने काले रंग से दुकान के शटर पर लिख दिया चमार की चाय। चंदौसी के स्थानीय दलितों में गरीबी बहुत थी। आरक्षण से सरकारी सेवा प्राप्त करने वालों की तो संख्या हजारों में एक थी। अशिक्षा-अज्ञानतावशा उनमें दुर्व्यसन भी बहुत थे। वे शहर के बनिया-ब्राह्मणों के लिए कठोर श्रम करते थे, परंतु अपनी हाइड्रोइड कमाई के पैसे दारू-स्मि्ट पीने, जुआ खेलने और लॉटरी लगाने में बर्बाद किया करते थे। यहां बाबा साहब के प्रति पूजा-पाठ जैसा भक्तिभाव था, वे उनके नाम पर कहीं भी इकट्ठा हो जाते थे, परंतु उनकी वैज्ञानिक दृष्टि संपन्न शिक्षाओं पर ध्यान नहीं था। बच्चों में पढ़ाई का प्रतिशत नितांत कम था। यहां दलित चेतना लाने वाले अधिसंख्य बाहरी थे। पता चला था 70-80 के दशक में कोई

जिंदगी को ढूंढ़ते हुए
(आत्मकथा-2)
लेखक : शय्याराज सिंह बेचैन
प्रकाशक : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
मूल्य : ₹395

'राजपाल' नामक सरकारी कर्मचारी वहां आए थे। उन्होंने घर-घर जाकर 'दलित साहित्य' पढ़ने-पढ़ाने का अभियान शुरू किया था। रेलवे में अधिकारी सिद्ध गोपाल सागर दिल्ली से थे। वामपंथी मित्र गैर-दलित जातियों से थे। अम्बेडकर की रचनाएं उनके बीच भी नदारद थीं। शायद इसी रुझान के कारण देश भर के गैर-दलित लेखकों और बुद्धिजीवियों पर डॉ. अम्बेडकर को छोड़कर गांधी, मार्क्स, मनु इत्यादि सभी का प्रभाव दिखाई पड़ता था।

रोजनामचा

साप्ताहिक मविष्यफल
(17 मई से 23 मई 2026)

पं. राधेन्द्र शर्मा
ज्योतिषाचार्य

स्कैन करें
मविष्यफल और त्त-त्योहार जानने के लिए

व्रत और त्योहार | पंचांग
17 मई, रविवार, शक संवत् : 27 वैशाख (सौर) 1948, पंचांग पंचांग : 03 ज्येष्ठ मास प्रवृत्त 2083, इस्लाम : 29 जिल्काद, 1447, विक्रमी संवत् : प्रथम (अधिक) ज्येष्ठ शुक्ल प्रतिपदा तिथि रात्रि 09.41 मिन्ट तक। अतिगंड रात्रि 02 बजे तक तदनंतर सुकामा योग, किन्तुजन करण, चंद्रमा वृष राशि में (दिन-रात)।
सूर्य उत्तरायण। सायं 04.30 मिन्ट से सायं 06 बजे तक राहुकालम्। ज्येष्ठ अधिक (पुरुषोत्तम) मास प्रारंभ। प्रथम (अधिक) ज्येष्ठ शुक्ल पक्ष प्रारंभ। श्री गंगा स्नान प्रारंभ।

वस्तुसलाह | आचार्य मुकुल रस्तोगी

घर में लक्ष्मीजी के चरण लगाने के क्या नियम हैं? -रेवतीशरण गर्ग, देहरादून

- लक्ष्मीजी के चरण सदैव मुख्य द्वार की चौखट पर भवन के अंदर प्रवेश करते हुए लगाने चाहिए।
- यह ध्यान रखें कि चौखट के ऊपर दीवार पर लक्ष्मीजी के चरण नहीं लगाने चाहिए।
- घर के मुख्य द्वार के दोनों तरफ के पल्ले पर लक्ष्मीजी के चरण नहीं लगाने चाहिए।
- घर में जगह-जगह, इधर-उधर लक्ष्मीजी के चरण नहीं लगाने चाहिए।
- लक्ष्मीजी के ऐसे समय नहीं लगाने चाहिए, जिसमें बीच में स्वस्तिक बना होता है। इससे दोष लगता है। यदि समय के साथ लक्ष्मीजी के चरण धुंधले या खराब हो जाएं, तो उन्हें तुरंत हटा देना चाहिए अन्यथा ये नकारात्मक परिणाम देते हैं।

वर्गपहेली: 8331

1	2	3	4		
				5	
6			7		
		8		9	10
					12
13	14				
	15			16	
17				18	
					19

बाएं से दाएं

- बचकर चलना; संकुचित होकर चलना;
- संकुचित होना (2,1,2,3)
- कपोल; रुखसार (2)
- रस लिया जाना; रसिक होने का भाव (4)
- सुख; चैन; आराम; शांति (3)
- नया; नवीन (2)
- जो कभी न हो सके; जो मुमकिन न हो; असंभव (5)
- कीर्ति; ख्याति; धाक; प्रतिष्ठा; प्रशिक्षि; यश; संज्ञावाचक शब्द (2)
- उमंग; हिलोरा; तरंग; मौज (3)
- यथाशक्ति; जहां तक हो सके (4)
- श्वास का रोग (2)
- संभालना; देखना-भालना; ठीक तरह से रखना (3,2,3)

ऊपर से नीचे

- अव्यवस्था फैलाना; उपद्रव करना;

वर्गपहेली 8330 का उत्तर

स	धा	2	प	न	क	र	ता	र
				अ	ह			ण
म	स	द	मा	म	धा	नी		
न	धी	न	न	न	ति			
से		धा	त	क		ब		
उ	मा			अ	ड	ना		
धा	ड	न	ख	ल	ना			
	नी	ना	या					
धा	रा	य	ण	प	स	ल	ना	

सुडोकू: 8313 * मध्यम

			4			2		
	1			6	5		8	
4				9	7			
	8	9						1
	6	1				8	2	
5						3	9	
			6	8				2
	9		7	5				1
		6			1			

खेलने का तरीका : दिमागी खेल और नंबरों की पहेली है यह। तर्क से इसे हल कर सकते हैं। ऊपर नौ-नौ खानों के नीखाने दिए गए हैं। आपको 1 से 9 की संख्याएं इस तरह लिखनी हैं कि खंडी और पड़ी लाइनों के हर एक खाने में 1 से 9 की सभी संख्याएं आएँ। साथ ही 3x3 के हेरेक बक्से में भी 1 से 9 तक की संख्याएं हों। पहेली का हल हम कल देंगे।

हल: सुडोकू नं. 8312

8	6	5	4	1	2	7	3	9
7	2	9	6	5	3	8	4	1
3	4	1	9	7	8	2	6	5
6	7	3	5	2	9			

प्रकृति का अध्ययन करें, प्रकृति से प्रेम करें, प्रकृति के करीब रहें। यह आपको कभी निराशा नहीं करेगी। - फ्रैंक लॉयड राइट

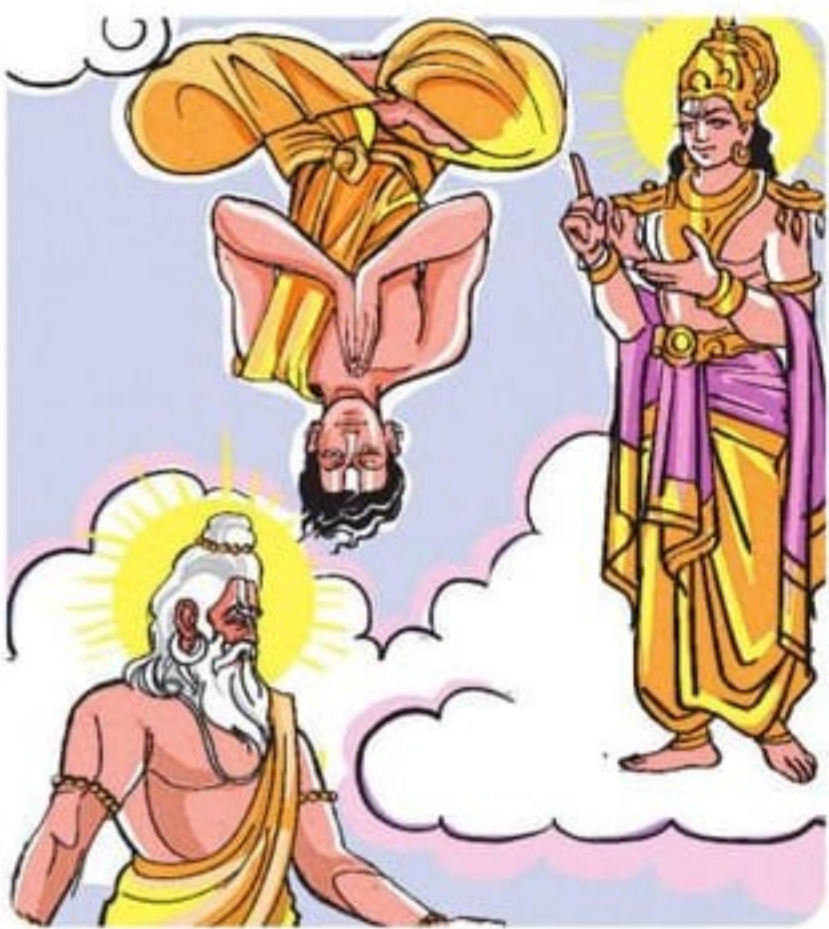
जानना जरूरी है
संस्कृति के पन्नों से



आशुतोष गर्ग
लेखक एवं अनुवादक

वशिष्ठ ने सत्यव्रत से कहा, यदि तूने बाद के दो पाप न किए होते, तो मैं तेरे पहले पाप को क्षमा कर देता। तीन पापों के कारण आज से तू 'त्रिशंकु' कहलाएगा।

राजा सत्यव्रत कैसे बन गया 'त्रिशंकु'



राजा मात्स्यता के वंश में त्र्यारुण का जन्म हुआ। आगे चलकर, त्र्यारुण के यहां एक महाबली पुत्र ने जन्म लिया। उसका नाम सत्यव्रत रखा गया। दुर्भाग्य से, सत्यव्रत की बुद्धि खोटी थी। वह पराई स्त्रियों का हरण करने के लिए विवाह आदि में प्रायः किचन डाल देता था। एक बार उसने बचपना, काम, मोह, हर्ष और चपलता के कारण किसी अन्य व्यक्ति की विवाहिता पत्नी तक को छीन लिया था। इसी प्रकार उसने काम के वंश में होकर एक बार किसी पुरवासी की अविवाहित कन्या का हरण कर लिया। ऐसे चार पाप-कर्मों के कारण राजा त्र्यारुण ने क्रोध में एक दिन सत्यव्रत को राज्य से निकाल दिया और कहा, 'नीच! तू चला जा यहाँ से!'



धूप आने दो

पिता के ऐसे कठोर वचन सुनकर सत्यव्रत ने पिता से ही पूछा, 'अब मैं कहाँ जाऊँ?' यह सुनकर उसके पिता राजा त्र्यारुण ने कहा, 'कुलकलंक! जा, तू श्वपकाँ (चांडालों) की एक जाति के साथ रहा। मैं तुझ-जैसे पुत्र का पिता नहीं कहलाना चाहता।' पिता द्वारा निकाल दिए जाने के बाद सत्यव्रत राज्य छोड़कर चला गया।

उस समय पर महर्षि वशिष्ठ ने भी त्र्यारुण को अपने पुत्र का परित्याग करने से नहीं रोका। पिता का घर छोड़कर सत्यव्रत, चांडालों की बस्ती में जाकर रहने लगा। कुछ समय बाद राजा त्र्यारुण ने भी राज्य से विरक्त होकर वनवास ले लिया। राज्य में अधर्म को बढ़ते देखकर देवराज इंद्र ने राज्य में बारह वर्षों तक वर्षा नहीं की। संयोग से, उन्हीं दिनों महातपस्वी विश्वामित्र भी उसी प्रदेश में अपनी पत्नी को न्यास (धरोहर) रूप में रखकर स्वयं भयंकर तप कर रहे थे। विश्वामित्र की पत्नी अपने कुटुंब के पालन के लिए अपने मंशले पुत्र के गले में रस्सी बांधकर उसे सी गाँवों के मूल्य पर बेचने के लिए हाट लेकर जा रही थी। उस समय राजकुमार सत्यव्रत भी वहीं था। उसे जब पता चला कि वह बालक, विश्वामित्र का पुत्र है, तो उसने बालक को छुड़वा लिया। फिर सत्यव्रत ने विश्वामित्र को संतुष्ट करने और उनकी कृपा पाने के लिए उस बालक का पालन-पोषण भी किया। गले में बंधन पड़े होने के कारण वह बालक 'गावव' नाम से प्रसिद्ध हुआ।

विश्वामित्र के प्रति श्रद्धा-भक्ति और उनके असाहाय कुटुंब के प्रति दया से प्रेरित होकर सत्यव्रत ने विनयपूर्वक विश्वामित्र की पत्नी और संतान का पालन-पोषण आदि किया।

वह कंद, बराही कंद, महिष कंद आदि जंगली कंद-मूल लाकर उनका गुदा आश्रम के पास वृक्षों में बांध देता था। इस बीच, त्र्यारुण के वनवास में चले जाने का समाचार सुनकर सत्यव्रत ने बारह वर्षों तक गुप्त रूप से व्रत रखने का इत्तफा ले लिया। उधर, त्र्यारुण के जाने के बाद अयोध्या की देवपाल करने वाला भी कोई नहीं बचा था। अतः कुलपुरोहित वशिष्ठ ने अयोध्या, राज्य और रनिवास की रक्षा का दायित्व भी पूरा किया। हालाँकि सत्यव्रत, वशिष्ठ से अप्रसन्न था, क्योंकि धर्म के ज्ञाता होते हुए भी वशिष्ठ ने त्र्यारुण को अपने पुत्र का परित्याग करने से रोका नहीं था। परंतु इसका भी एक विशेष कारण था। विवाह के मंत्र सप्तपदी के पूर्ण होने पर ही सिद्ध माने जाते हैं। इसलिए वह सत्यव्रत से प्रायश्चित्त कराना चाहते थे, परंतु सत्यव्रत उनके इस गूढ़ आशय को समझ नहीं सका।

राजा त्र्यारुण के अस्तित्व के कारण ही इंद्र ने राज्य में बारह वर्षों तक वर्षा नहीं की थी। वशिष्ठ ने सोचा कि यदि सत्यव्रत, कठिन दीक्षा पूर्ण कर लेगा, तो उसके कुल का उद्धार हो जाएगा। यही सोचकर वशिष्ठ ने उसे जाने से नहीं रोका था। उनका विचार था कि प्रायश्चित्त के बाद वह सत्यव्रत को राज्य सौंप देंगे। सत्यव्रत ने भी चुपचाप बारह वर्ष तक व्रत धारण किया।

एक दिन, कंद-मूल न मिलने पर सत्यव्रत की दृष्टि वशिष्ठ के पाले हुए पशु पर पड़ी। उसने मोह और भ्रुव से पीड़ित होकर उस पशु को मारकर अपनी क्षुधा शांत की। जब यह बात वशिष्ठ को पता चली, तो वह क्रोधित हो उठे और बोले, 'दुष्ट! पहले, तूने अपने पिता को अपसन्न किया, दूसरा, तूने गुरु के पशु की हत्या की और तीसरा, तूने उस अपवित्र मांस का भक्षण भी किया। यदि तूने बाद के दो पाप न किए होते, तो मैं तेरे पहले पाप को क्षमा कर देता। परंतु तुमने तीन प्रकार के पाप किए, इसलिए तुम्हें क्षमा नहीं किया जा सकता है। आज से तू 'त्रिशंकु' कहलाएगा।' इस प्रकार, राजा सत्यव्रत का नाम त्रिशंकु पड़ गया।

सौ वर्ष के हो चले सर डेविड एटनबरो ने दुनिया भर में लोगों की कई पीढ़ियों को प्राकृतिक दुनिया से प्रेम करने और उसकी देखभाल करने के लिए प्रेरित किया है। अगर बीबीसी की प्रकृति संबंधी डॉक्यूमेंट्री सीरीज पूरी दुनिया में चाव से देखी जाती है, तो उसके पीछे उनकी ही रचनात्मक दृष्टि है।



विज्ञान और किस्सागोई

विज्ञान और कहानी कहने (किस्सागोई) के बीच का यह रिश्ता बहुत अहम रहा है, क्योंकि एटनबरो का 'रोजमर्रा' वाला तरीका यह दिखाता है कि दर्शक ऐसी चीजों से भी जुड़ सकते हैं, जिन्हें अक्सर सिर्फ ज्यादा पढ़े-लिखे और वैज्ञानिक समझ रखने वाले दर्शकों के लिए मान लिया जाता है।



बेन गैरोड

सर डेविड एटनबरो ने कहानी कहने की कला में महारत हासिल कर ली है। उन्होंने निस्संदेह दुनिया भर में लोगों की कई पीढ़ियों को प्राकृतिक दुनिया से प्रेम करने और उसकी देखभाल करने के लिए प्रेरित किया है। अभी-अभी उन्होंने अपना 100वाँ जन्मदिन मनाया है। वन्यजीवों पर फिल्म-निर्माण के क्षेत्र में पूरा जीवन बिताने वाले एटनबरो ने वन्यजीव संरक्षण और डॉक्यूमेंट्री निर्माण से लेकर जलवायु परिवर्तन की हर बड़ी चीज को प्रभावित किया है। विज्ञान प्रसारक और ईस्ट एंग्लिया विश्वविद्यालय में विकासवादी जीवविज्ञान के प्रोफेसर बेन गैरोड ने उनके साथ मिलकर कई ऐतिहासिक डॉक्यूमेंट्रीज में काम किया है। एटनबरो के जुनून के बारे में वह एक किस्सा बयां करते हैं: 'एक बार मैं एटनबरो के साथ दक्षिण अमेरिका के एकदम किनारे एक सुनसान समुद्र तट पर बैठा था। मुझे आज भी अपने नीचे मौजूद उन गोल और चपटे पत्थरों की गमाहट साफ-साफ याद है। हम एक-दूसरे से महज एक मीटर की दूरी पर बैठे थे। अचानक एटनबरो को याद आया कि हम एक ऐसे बीच के पास थे, जहाँ उन्होंने वर्षों पहले शूटिंग की थी; वहाँ ग्रे ब्लेक मांग्र अपने बच्चों के साथ तट के काफी करीब आ जाती थीं, ताकि उथले पानी में पत्थरों से रगड़कर अपनी त्वचा साफ कर सकें। किस्मत से, वह एकदम सही समय था और कुछ ही देर में, हम वहाँ एक माँ और उसके बच्चे को देख रहे थे, जो किनारे से बस कुछ ही मीटर की दूरी पर थे। एटनबरो के चेहरे पर उत्साह साफ

झलक रहा था। यह उनका वह शांत और नया-तुला अंदाज बिल्कुल नहीं था, जिसके हम सभी आदी हैं। हमारे सामने के दृश्य को देखकर उनका विस्मय और उत्साह किसी छोटे बच्चे जैसा था; और मैं हैरान था कि उन्होंने न केवल इतने लंबे समय तक प्रकृति के प्रति अपने उस प्रेम को बनाए रखा है, बल्कि पूरे जुनून के साथ उसे हम सभी के साथ साझा भी किया है।' एटनबरो का जीवन न केवल प्राकृतिक दुनिया के बारे में मानवता की बढ़ती वैज्ञानिक समझ के साथ, बल्कि इसके तेजी से हो रहे नुकसान के साथ भी गहराई से जुड़ा रहा है। उनकी शुरुआती और बेहद अहम बीबीसी सीरीज *लाइफ ऑन अर्थ: अनचुरल हिस्ट्री* (1979) ने वह कर दिखाया, जो बहुत कम अकादमिक किताबों कर पाई हैं। इसने विकासवादी जीव विज्ञान की जटिलताओं को आम लोगों के लिए सुलभ बना दिया। उनके काम का मुख्य आधार वैज्ञानिक सटीकता के प्रति उनकी प्रतिबद्धता रही है। विज्ञान और कहानी कहने (किस्सागोई) के बीच का यह रिश्ता बहुत अहम रहा है, क्योंकि एटनबरो का 'रोजमर्रा' वाला तरीका यह दिखाता है कि दर्शक ऐसी चीजों से भी जुड़ सकते हैं, जिन्हें अक्सर सिर्फ ज्यादा पढ़े-लिखे और वैज्ञानिक समझ रखने वाले दर्शकों के लिए मान लिया जाता है। उनकी शुरुआती डॉक्यूमेंट्री में चीजों की भरमार और खोज का एहसास होता था। समय के साथ, जैसे-जैसे जैवविविधता के नुकसान और जलवायु परिवर्तन के वैज्ञानिक प्रमाण बढ़ते गए, उनका काम भी उसी के अनुसार बदलता गया। हाल में, उनकी डॉक्यूमेंट्रीज में मानवीय असर, आवासों के विनाश और विलुप्त होने के जोखिम पर ज्यादा जोर दिया जाने लगा है। एटनबरो ने प्राकृतिक

जब लगे कि आज का दिन तो गया

मैं सुबह रसोई तक पहुँची ही थी कि मेरे फोन पर दो ऐसे संदेश आए, जिन्हें देखकर मन बिल्कुल बैठ गया। उस समय मेरे मुँह से बस यही निकला कि आज का दिन तो गया। लेकिन क्लीवलैंड क्लिनिक की क्लिनिकल साइकोलॉजिस्ट सुसान अल्बर्स कहती हैं कि ऐसा जरूरी नहीं है। भले ही दिन की शुरुआत खराब हो, (जैसे कोई कठिन मीटिंग, बुरी खबर या किसी का रूखा व्यवहार) पर हमारे पास दिन का अंत बेहतर बनाने की क्षमता होती है। अक्सर हम किसी एक घटना को इतना बड़ा बना लेते हैं कि पूरा दिन उसी के असर में चला जाता है, जबकि यदि हम थोड़ा रुककर सोचें और स्थिति को अलग नजरिये से देखें, तो उसका प्रभाव कम हो सकता है।



जैसी इन द न्यूयॉर्क टाइम्स

धैर्य-धैर्य हम कोने लगता है और बात उतनी बड़ी नहीं लगती। डॉ. एल्बर्स कहती हैं कि दिन को बेहतर बनाने का एक और सरल तरीका है-अपने अनुभवों में थोड़ा बदलाव लाना। इसे वह 'संवेदी बदलाव' कहती हैं। वह कहती हैं कि गर्म पानी से नहाएँ, कपड़े बदलें या कोई खुशबूदार मौमबन्ती जलाएँ। यह आपका ध्यान भटकाकर आपको तरोताजा महसूस कराने में मदद कर सकते हैं।

सुबह-सुबह कुछ ऐसा हो, जब आपको लगे कि आज का दिन गया, तो खुद से पूछें कि क्या यह वाकई इतनी गंभीर बात है। अपने अनुभवों में थोड़ा बदलाव लाएं, तो सब ठीक लगेगा।

या फिर थोड़ा चले-फिरे, ऐसा करने से आपके दिमाग में मूड को बेहतर बनाने वाले रसायन निकलते हैं, चिंता कम होती है और बार-बार एक ही बात सोचने की आदत से छुटकारा मिल सकता है।

किसी मुश्किल समय के लिए एक 'भावनात्मक प्रार्थना' उपचार 'किट' बनाएँ। जैसे अपनी पसंदीदा गानों की एक सूची बनाना, जिसे सुनते ही मूड बेहतर हो जाता है। शुभ संश्लेष और अच्छी यादों का संग्रह तैयार करें। ऐसे छोटे-छोटे उपाय मुश्किल समय में बहुत काम आते हैं। कभी-कभी साधारण-सी लगने वाली चीजें भी बहुत असर डालती हैं। जैसे कृतज्ञता का अभ्यास, जिसमें आप अपने आसपास की चीजों के लिए आभार महसूस करते हैं। यह आपके ध्यान को नकारात्मकता से हटाकर सकारात्मकता की ओर ले जाता है। इस तरह, चाहे दिन की शुरुआत कितनी भी खराब क्यों न हो, थोड़ी समझदारी, नजरिये में बदलाव और छोटे-छोटे सकारात्मक कदम उसे बेहतर बना सकते हैं।

अव्याक्षेपो भविष्यन्त्याः कार्यसिद्धेर्हि लक्षणम्।
किसी भी कार्य में विलंब का अभाव (वास्तव में) भावी सफलता का लक्षण होता है।
- महाकवि कालिदास विरचित रघुवंश (10.6)

प्रस्तुति: शास्त्री कोसलेंद्रदास

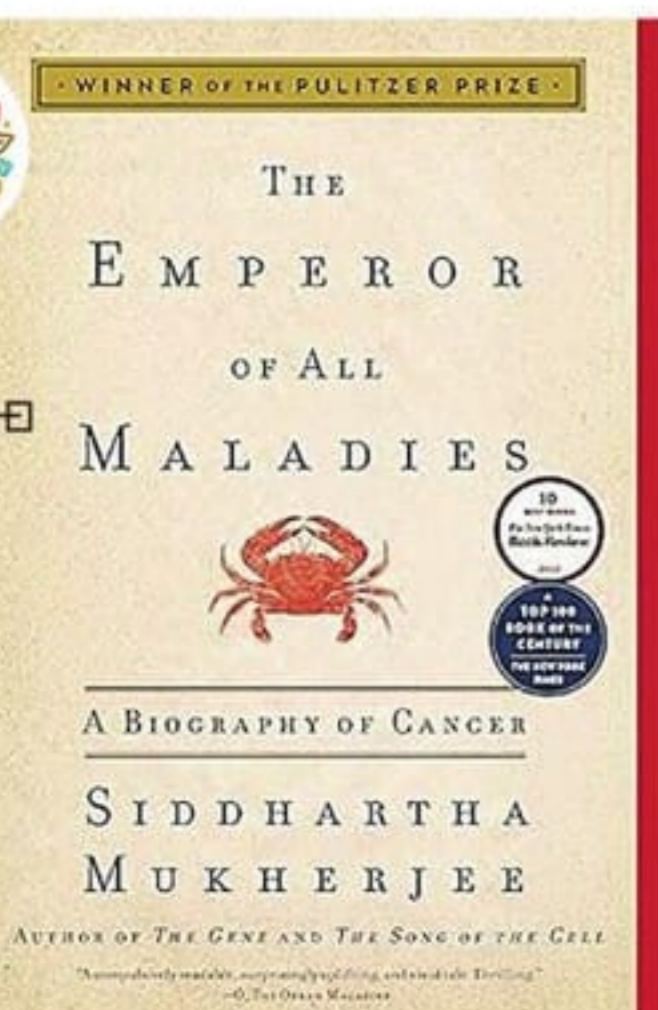
अध्ययन कक्ष

द एम्परा ऑफ ऑल मैलडीज: ए वायोयाफ्री ऑफ कैंसर

लेखक: सिद्धार्थ मुखर्जी

प्रकाशक: रिक्वाबनर

मूल्य: 2,590 रुपये (हार्डकवर)



कैंसर की जुबानी, कैंसर की कहानी

न्यूयॉर्क टाइम्स की 21वीं सदी की सर्वश्रेष्ठ 100 किताबों में शुमार यह पुलित्जर सम्मानित कृति उन युद्धों के बारे में है, जो मानवता रोज लड़ रही है। कहते हैं कि अगर किसी को जिंदगी में एक ही नॉन फिक्शन पढ़ना हो, तो वह यही है।

कैंसर की अपनी 'जीवनी' के तीन-चौथाई हिस्से तक पहुँचने के बाद, न्यूयॉर्क के ऑन्कोलॉजिस्ट सिद्धार्थ मुखर्जी रूककर अपने लेब का माहौल बताते हैं। एक माइक्रोस्कोप में देखते हुए वह जिस चीज को घूर रहे होते हैं, वह इन्सानी (या कहेँ कि इन्सान-विरोधी) जीवन के सबसे भयानक रहस्यों में से एक है। जिन ल्यूकेमिया कोशिकाओं की वह जांच कर रहे हैं, वे एक ऐसी महिला के शरीर से ली गई थीं, जिसकी मृत्यु 30 साल पहले हो चुकी है। अपने मृत शरीर के विपरीत, ये कोशिकाएँ अमर हैं। इस

छोटे-से, लेकिन खास पल में, मुखर्जी न सिर्फ अपनी आंखों देखे दृश्य की बेहद सटीक तस्वीर पेश कर पाते हैं, बल्कि अपने भीतर महसूस हो रही सिहरन को भी बयां कर देते हैं। वैज्ञानिक विशेषज्ञता और कथा-कौशल का मेल अपने आप में काफी दुर्लभ है, लेकिन द एम्परा ऑफ ऑल मैलडीज में मिलने वाली साहित्यिक गूँज यह संकेत देती है कि लेखक का उद्देश्य केवल एक बेहतर और सुलभ व्याख्या प्रस्तुत करने से भी कहीं अधिक है। सामान्य कोशिकाएँ एक समान रूप से सामान्य होती हैं; जबकि घातक कोशिकाएँ अलग-अलग और

अनोखे तरीकों से घातक बनती हैं। इस तरह, जैविक प्रक्रियाओं के उनके अत्यंत सजीव और सटीक विवरण मिलकर एक ऐसे चरित्र का रूप ले लेते हैं, जो पूरी तरह से विकसित है और अजीब-सी जानी-पहचानी लगती है। यह किताब किसी साहित्यिक थ्रिलर की तरह पढ़ी जाती है, जिसमें कैंसर ही मुख्य पात्र है। द एम्परा ऑफ ऑल मैलडीज, उन लोगों को उम्मीद और स्पष्टता देती है, जो कैंसर के रहस्य को समझना चाहते हैं। यह पुस्तक मानवीय सुझ-बुझ, जुझारूपन और दृढ़ता की कहानी है; लेकिन साथ ही यह अहंकार, पितृसत्तात्मकता और

गलतफहमियों की भी कहानी है। मुखर्जी सदियों की खोजों, विफलताओं, जीतों और मौतों का वृत्तांत प्रस्तुत करते हैं, जिसे उन्होंने अपने पूर्ववर्तियों और समकालीनों की नजरों से देखा है। ये सभी एक ऐसे असीम रूप से शक्तिशाली शत्रु के विरुद्ध अपनी बुद्धि-कौशल का प्रयोग कर रहे थे, जिसके बारे में माना जाता था कि 'कैंसर के विरुद्ध युद्ध' छेड़कर उसे हराया जा सकता है। मुखर्जी का मानना है कि विज्ञान की कहानी केवल खोज की कहानी नहीं है, बल्कि यह असफलता की खोज की कहानी भी है। सर्जरी, रेडिएशन और कीमोथेरेपी करने वाले चिकित्सकों ने कैंसर के मूल तंत्र को समझे बिना ही उसका इलाज करना शुरू कर दिया था। वह इस बात पर जोर देते हैं कि यह विचार कि कैंसर कोशिकाएँ हमारी ही प्रतिरूप होती हैं, महज एक रूपक नहीं है। वह कहते हैं, 'हम कैंसर से तभी छुटकारा पा सकते हैं, जब अपनी शारीरिक प्रक्रियाओं से भी छुटकारा पा लें-वे प्रक्रियाएँ, जो विकास पर निर्भर करती हैं, जैसे कि बुढ़ापा, पुनर्जनन, धाव भरना और प्रजनन।'

जो व्यक्ति अपने पास होने वाली चीजों से संतुष्ट नहीं है, वह भविष्य में मिलने वाली चीजों से भी संतुष्ट नहीं होगा।
- सुकरात, महान यूनानी दार्शनिक

कुछ अलग



आसमान में टंगे हुए घर

ग्रीस में मेटियोरा एक ऐसी जगह है, जो खड़ी चट्टान की चोटी पर बनी है। दूर से देखने पर ऐसा महसूस होता है कि वह आसमान में टंगी हुई है।

मेटियोरा ग्रीस की ऐसी अनेखी जगह है, जिसे देखकर पहली नजर में विश्वास करना कठिन होता है। विशाल खड़ी चट्टानों की चोटियों पर बने प्राचीन मठ और बस्तियां मानो आसमान में टंगी हुई प्रतीत होती हैं। यही कारण है कि यह स्थान दुनिया भर के पर्यटकों को आकर्षित करता है और अपनी रहस्यमयी सुंदरता से आकर्षित करता है।

'मिटोरो' शब्द ग्रीक भाषा के 'मेटोओरा' से निकला है, जिसका अर्थ है - हवा में लटका हुआ। यह नाम इस स्थान के लिए बिल्कुल उपयुक्त है, क्योंकि यहां की ऊंची-ऊंची चट्टानों पर बने मठ बादलों के बीच तैरते दिखाई देते हैं। इन चट्टानों की ऊंचाई लगभग 400 मीटर तक है। इन्हें देखकर यह अंदाजा लगाना बहुत कठिन है कि सदियों पहले लोग इतनी दुर्गम जगह पर कैसे रहते होंगे।

इतिहासकारों के अनुसार, 11वीं शताब्दी से यहां साधु-संत निवास करते आए हैं। उन्होंने सुरक्षा और एकांत के लिए इन खड़ी चट्टानों को चुना। उस समय ऊपर पहुंचने का कोई रास्ता नहीं था। लोग रस्सियों, लकड़ी की सीढ़ियों और जालों की सहायता से ऊपर-नीचे आते-जाते थे। कल्पना कीजिए, जीवन कितना कठिन रहा होगा, लेकिन आध्यात्मिक साधना के लिए यह सब सामान्य था।

समय के साथ यहां पत्थर की सीढ़ियां बनाई गईं, जिससे पहुंच आसान हो गई। आज भी यहां बने मठ प्राचीन वास्तुकला, धार्मिक इतिहास और प्राकृतिक सौंदर्य का अद्भुत संगम प्रस्तुत करते हैं। इनमें से कुछ मठ आज भी सक्रिय हैं और पर्यटकों के लिए खुले रहते हैं।

यूनैस्को ने 1988 में इसे विश्व धरोहर स्थल घोषित किया है। हर वर्ष हजारों लोग यहां आते हैं और ऐसा महसूस करते हैं, मानो वे किसी दूसरी दुनिया में पहुंच गए हों-जहां प्रकृति, इतिहास और अध्यात्म एक साथ सांस लेते हैं।

■ राजेश कुमार, लाहौल-स्पीति

हिंदू धर्म में कैलाश मानसरोवर यात्रा अत्यंत पवित्र मानी जाती है। यह केवल यात्रा भर नहीं, बल्कि श्रद्धा, साहस और संयम का वह अद्भुत संगम है, जो हर श्रद्धालु को अविस्मरणीय अनुभव देता है।

आस्था, साहस और संयम का संगम

मानसिक दृढ़ता का प्रतीक

हिंदू धर्म में अत्यंत पवित्र मानी जाने वाली कैलाश मानसरोवर यात्रा के लिए विदेश मंत्रालय ने पंजीकरण प्रक्रिया शुरू कर दी है। श्रद्धालु केएमवाई डॉट जीओवी डॉट इन पर 24 घंटे ऑनलाइन आवेदन कर सकते हैं। आवेदन के लिए भारतीय नागरिक होना, वैध भारतीय पासपोर्ट रखना और 1 जनवरी, 2026 को आयु 18 से 70 वर्ष के बीच होना अनिवार्य है। पीआईओ/ओसीआई कार्डधारक और विदेशी नागरिक पात्र नहीं हैं। यात्रा दो

मागों-लिपुलेख दर्रा और नाथुला दर्रा-से होगी, जिसका संचालन केवल भारत सरकार करती है। चयनित मार्ग के

अनुसार, यात्रा लगभग 23 से 25 दिनों में पूरी होती है। ऊंचाई के अनुकूल शरीर को ढालने के लिए यात्रा कार्यक्रम चरणबद्ध रखा गया है, जिससे हाई एल्टीट्यूड सिक्नेस का जोखिम कम हो। यात्रा से पहले विस्तृत स्वास्थ्य परीक्षण अनिवार्य है, जिसकी फीस लगभग 5000 से 5200 रुपये है। उत्तराखंड मार्ग से खर्च करते थे। 1.70 लाख रुपये और सिक्किम मार्ग से लगभग 2.83 लाख रुपये आता है। यात्रियों का चयन कंप्यूटीकृत ड्रा प्रणाली से होगा और सूचना मोबाइल और ई-मेल पर भेजी जाएगी। हेल्पलाइन 011-23088214 पर जानकारी ली जा सकती है। चयनित यात्रियों को पासपोर्ट, छह रंगीन फोटो और आवश्यक शपथपत्र साथ लाने होंगे। उत्तर प्रदेश और राजस्थान सरकारों यात्रा पर जाने वालों एक लाख रुपये तक की आर्थिक सहायता भी देती हैं।

यह यात्रा केवल धार्मिक दृष्टिकोण से ही नहीं, बल्कि आत्मअनुशासन, मानसिक दृढ़ता और कठिन भौगोलिक परिस्थितियों की परीक्षा के लिए भी की जानी चाहिए।

■ युगल किशोर राही, छपरा



नीट प्रश्न-पत्र लीक की चक्की में पिसते छात्र

आखिरकार वही हुआ, जिसका अंदाशा था। मेडिकल कॉलेजों में दाखिले के लिए 3 मई को संपन्न नीट (यूजी) परीक्षा, 2026 प्रश्नपत्र लीक होने की वजह से रद्द हो गया। यह घटना न केवल शर्मनाक है, बल्कि दर्दनाक भी है। शर्मनाक इस वजह से, क्योंकि परीक्षा के संचालन से जुड़ी सरकारी मशीनी एक बार फिर नाकाम हो गई। वहीं दर्दनाक इस मायने में कि लगभग 23 लाख अभ्यर्थी उस अपराध की सजा भुगतान रहे हैं, जिसे उन्होंने किया ही नहीं। सवाल मौजू है कि क्या हम कभी अपनी परीक्षा प्रणाली को अभेद्य किले की तरह मजबूत बना पाएंगे? 2024 नीट प्रकरण के दोषियों को अभी तक दंडित क्यों नहीं किया गया?

सीबीआई चार्जशीट दायर करने में इतना समय क्यों ले लेती है कि आरोपी को मजबूरन अदालत को बेल देना पड़ जाता है। हालांकि नीट की दोबारा परीक्षा 21 जून को निर्धारित की गई है, लेकिन टूट पन से अभ्यर्थियों की हौसलाअफजाई कैसे होगी? मेरी राय में पेपर लीक एक संगठित अपराध है, जिसमें खिलाड़ी पैसा, पावर और रसूख वालों हैं, तभी तो घटनाएं बार-बार घटित होती हैं और गुनाहगार लंबे अरसे तक बचे रहते हैं। सभ्य समाज में देर से मिला न्याय, न्याय न मिलने के समान है। बेहतर हो, एनटीए की जगह नीट परीक्षा का आयोजन और संचालन यूपीएससी को दे देना चाहिए।

■ डॉ. हर्ष वर्द्धन कुमार, पटना

जीवनशैली बना रही 'हाई बीपी' को महामारी

हर वर्ष 17 मई को विश्व उच्च रक्तचाप दिवस मनाया जाता है, ताकि लोगों को उच्च रक्तचाप यानी हाइपरटेंशन के प्रति जागरूक किया जा सके। इस वर्ष की थीम है- 'उच्च रक्तचाप को मिलकर नियंत्रित करें', जो सामूहिक जागरूकता का संदेश देती है। विश्व स्वास्थ्य संगठन के अनुसार, दुनिया में लगभग 1.4 अरब लोग उच्च रक्तचाप से पीड़ित हैं। भारत में भी करोड़ों लोग इससे प्रभावित हैं और युवाओं में यह समस्या तेजी से बढ़ रही है। तनाव, अनियमित दिनचर्या, जंक फूड, धूम्रपान, शराब और व्यायाम की कमी इसके प्रमुख कारण हैं। सामान्य रक्तचाप 120/80 माना जाता है, जबकि 130/80

से ऊपर उच्च रक्तचाप की श्रेणी में आता है। लंबे समय तक इसके अनियंत्रित रहने पर यह दिल का दौरा, स्ट्रोक, गुर्दे की बीमारी और लकवे का कारण बन सकता है, इसलिए नियमित जांच बेहद जरूरी है। विशेषज्ञों के अनुसार, कम नमक वाला भोजन, नियमित व्यायाम और पर्याप्त नींद इसे नियंत्रित रख सकता है। भारत सरकार भी 'इंडियन हाइपरटेंशन कंट्रोल इनिशिएटिव' चला रही है। यह दिवस हमें याद दिलाता है कि समय पर जांच, अनुशासित जीवनशैली और जागरूकता से इस मूक हत्यारे पर काफी हद तक नियंत्रण पाया जा सकता है।

■ योगेश कुमार गोयल, दिल्ली

इवकी चिट्ठियां भी सहायनीय रहें

अमरोहा से डॉ. महताव अमरोहवी, चांदा से आयुष कुमार वैश्य, वरेली से सीमा गुप्ता, कुरुक्षेत्र से मुनीष भाटिया, आजमगढ़ से अवतीश कुमार गुप्ता, दिल्ली से विजय किशोर तिवारी, जालंधर से राजेश कुमार चौहान, श्रीनगर गढ़वाल से लक्ष्मण पुंडीर, झाबुआ से अरविंद रावल, सूरत से कांतिलाल मंजोटा

हमें लिखें

abhiyan@amarujala.com

भारतीय राजनीति की सात जुगलबंदियां

आजादी के बाद देश में सात राजनीतिक जोड़ियां हुई हैं, जिन्होंने देश की भौगोलिक, आर्थिक, सामाजिक स्थितियों पर असर डाला है। इनके कार्यकाल का लोगों के जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा है।

बंगलूरू के इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ साइंस में मैं छह अगस्त, 2019 को अपने कुछ सहकर्मियों के साथ काफी पी रहा था। हम एक दिन पहले कश्मीर में अनुच्छेद 370 हटाए जाने पर चर्चा कर रहे थे। इस बीच एक युवा कंप्यूटर वैज्ञानिक ने टिप्पणी की— "अब हमारे सामने मोदी 2.0 नहीं, बल्कि शाह 1.0 है।" यह टिप्पणी इसलिए आई, क्योंकि गृह मंत्री अमित शाह ने ही भारत के एकमात्र मुस्लिम-बहुल राज्य का विशेष दर्जा समाप्त करने की योजना बनाई और उसे लागू किया। शायद इसे पूरी तरह "शाह 1.0" कहना अतिशयोक्ति हो, लेकिन अब इसमें संदेह नहीं है कि अमित शाह सरकार में प्रधानमंत्री के बाद सबसे शक्तिशाली व्यक्ति हैं और वही ऐसे मंत्री हैं, जिनके पास वास्तविक अधिकार और स्वतंत्र निर्णय लेने की क्षमता है।

मोदी-शाह की यह राजनीतिक जुगलबंदी भारतीय राजनीति में पहली नहीं है। आजाद भारत के शुरुआती वर्षों में जवाहरलाल नेहरू और वल्लभभाई पटेल की साझेदारी इसका एक बड़ा उदाहरण थी। आज की राजनीति उन्हें प्रतिद्वंद्वी और विरोधी के रूप में प्रस्तुत करती है, जबकि वास्तव में वे मित्र, सहयोगी और सहकर्मियों थे।

विभाजन की त्रासदी, अभाव, संघर्ष और सामाजिक विभाजन के बीच यदि एक संयुक्त और लोकतांत्रिक भारत का निर्माण संभव हो पाया, तो उसका बड़ा कारण नेहरू और पटेल की जुगलबंदी है। पटेल ने भारत को भौगोलिक रूप से एकजुट करने में प्रमुख भूमिका निभाई-उन्होंने रियासतों का विलय कराया, प्रशासनिक व्यवस्था को आधुनिक बनाया, हिंदू दक्षिणपंथ और कम्युनिस्ट वामपंथ के उग्र तत्वों को नियंत्रित किया, साथ ही संविधान निर्माण की प्रक्रिया का समर्थन करने का माहौल बनाया, जिसका नेतृत्व डॉ. भीमराव आंबेडकर कर रहे थे।

दूसरी ओर, नेहरू ने भारत को भावनात्मक रूप से एकजुट करने का कार्य किया। उन्होंने धार्मिक और भाषायी अल्पसंख्यकों तथा महिलाओं के समान अधिकारों की वकालत की और भारी अभिजात्य विरोध के बावजूद सार्वभौमिक वयस्क मताधिकार का दृढ़ समर्थन किया।

निश्चित रूप से नेहरू और पटेल के बीच मतभेद भी थे, लेकिन उन्होंने राष्ट्रीय हित को सर्वोपरि रखते हुए उन मतभेदों को पीछे छोड़ दिया। यह भी सच है कि उन्हें आंबेडकर जैसे प्रतिभाशाली मंत्रियों और सक्षम नौकरशाहों का सहयोग मिला। फिर भी



रामचंद्र गुहा
जाने-माने इतिहासकार

इतिहासकारों ने प्रमाण सहित दिखाया है कि विखरे हुए भारत को एक राष्ट्र के रूप में गढ़ने में उनकी साझेदारी की निर्णायक भूमिका थी।

दिसंबर, 1950 में पटेल की मृत्यु और अगले साल आंबेडकर के इस्तीफे के बाद नेहरू मंत्रिमंडल में सबसे प्रभावशाली नेता बन गए, जो शायद पूरी तरह लाभदायक नहीं था। भारतीय राजनीति में अगली बड़ी "जोड़ी" 1960 के दशक के आखिर में उभरी, जब प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी ने पूर्व राजनयिक पीएन हक्सर को अपना प्रधान सचिव नियुक्त किया।

हक्सर जल्द ही इंदिरा गांधी के मंत्रियों से अधिक प्रभावशाली बन गए। 1970 से 1975 के बीच वे उनके सबसे विश्वसनीय सहयोगी और प्रमुख सलाहकार रहे। बांग्लादेश मुक्ति संग्राम जैसी इंदिरा गांधी की सबसे बड़ी राजनीतिक सफलता की योजना बनाने में उनकी महत्वपूर्ण भूमिका थी। साथ ही कृषि और अंतरिक्ष जैसे महत्वपूर्ण क्षेत्रों में उच्च गुणवत्ता वाले वैज्ञानिक विकास को बढ़ावा देने में भी उनका योगदान रहा लेकिन इसका एक नकारात्मक पक्ष भी था। इंदिरा गांधी की केंद्रीकरण और सरकारी नियंत्रण पर आधारित आर्थिक नीतियों को तैयार करने में भी हक्सर की महत्वपूर्ण भूमिका थी, जिसने आगे चलकर देश को नुकसान पहुंचाया।

1975 में पीएन हक्सर को किनारे कर दिया गया और उनकी जगह प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी के पुत्र संजय गांधी ने ले ली। इंदिरा गांधी और संजय गांधी की यह साझेदारी देश को निरंकुशता की ओर ले जाने के लिए जिम्मेदार थी। नागरिक स्वतंत्रताओं का दमन, प्रेस पर संसंश्लेष, न्यायपालिका को नियंत्रण में करना, नौकरशाही और पुलिस को मां-बेटे के अधीन बना देना तथा सभी राजनीतिक विरोधियों को जेल में डालना-ये सब उसी दौर की विशेषताएं थीं और इंदिरा गांधी-हक्सर की साझेदारी के विपरीत, इस गठजोड़ में कोई सकारात्मक पक्ष नहीं था।

इसके बाद सरकार में जो अगली महत्वपूर्ण साझेदारी उभरी, वह थी पीवी नरसिम्हा राव और मनमोहन सिंह की। 1991 से 1996 के बीच

प्रधानमंत्री और वित्त मंत्री के रूप में दोनों ने मिलकर देश को लाइसेंस-परमिट-कोटा राज से मुक्त करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उनके द्वारा शुरू किए गए आर्थिक सुधारों ने तीन दशकों तक स्थिर आर्थिक विकास का मार्ग प्रशस्त किया, जिससे गरीबी में कमी आई, एक बड़े मध्यम वर्ग का उदय हुआ और दुनिया में भारत की प्रतिष्ठा बढ़ी।

इसके बाद अटल बिहारी वाजपेई और आड़वाणी की साझेदारी सामने आई। 1980 और 1990 के दशकों में दोनों ने मिलकर भाजपा को कांग्रेस के प्रमुख राष्ट्रीय प्रतिद्वंद्वी के रूप में खड़ा किया। 1998 से 2004 के बीच जब भाजपा सत्ता में रही, तब वाजपेयी प्रधानमंत्री और आड़वाणी गृह मंत्री थे। उन्होंने राव और मनमोहन सिंह द्वारा शुरू किए गए आर्थिक उदारीकरण के रास्ते को आगे बढ़ाया, जिसमें यशवंत सिन्हा और जसवंत सिंह जैसे योग्य मंत्रियों का भी योगदान रहा।

क्योंकि उनकी सरकार कई दलों के गठबंधन पर आधारित थी, इसलिए संघ परिवार की बहुसंख्यकवादी प्रवृत्तियों को पूरी तरह खुलकर काम करने का अवसर नहीं मिला। 2004 में भाजपा अल्पशासित रूप से सत्ता से बाहर हो गई। अगले दस वर्षों तक देश पर कांग्रेस-प्रधान बहुदलीय गठबंधन ने शासन किया। एक बार फिर दो व्यक्तियों के हाथ में सबसे अधिक शक्ति थी- प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह और कांग्रेस अध्यक्ष सोनिया गांधी।

मनमोहन सिंह के नेतृत्व में देश की आर्थिक प्रगति प्रभावशाली बनी रही, वहीं सोनिया गांधी और उनकी राष्ट्रीय सलाहकार परिषद के मार्गदर्शन में गरीबों के लिए सामाजिक सुरक्षा तंत्र खड़ा करने के महत्वपूर्ण प्रयास किए गए, लेकिन इस साझेदारी की उपलब्धियां इस वजह से फीकी पड़ गईं कि सत्ता की चाबी किसके पास है। शक्ति होनी प्रधानमंत्री के पास चाहिए थी, लेकिन स्वभाव से संकोची और जोखिम से बचने वाले मनमोहन सिंह ने सोनिया गांधी को उन विषयों में भी अल्पधिक हस्तक्षेप करने दिया, जो केवल उनके अधिकार क्षेत्र में आने चाहिए थे, जैसे शिक्षा नीति।

मोदी-शाह की जुगलबंदी में आर्थिक प्रगति धीमी हुई है। इसके अतिरिक्त, सामाजिक और सांस्कृतिक बहुलता की भारतीय परंपरा पर लगातार हमले भी उनके कार्यकाल में हुए हैं। लेकिन इस लेख में जिन सतत जुगलबंदियों का उल्लेख किया गया है, उन्हें अंक देने या क्रमबद्ध करने से बचना चाहता हूं। फिर भी नेहरू और पटेल की जोड़ी को श्रेष्ठ और रचनात्मक मानता हूं। मैं इंदिरा गांधी-संजय गांधी और नरेंद्र मोदी-अमित शाह की जोड़ी को देश हित में नहीं देखता हूं।

थाप में संगीत सोचने वाला कलाकार हुआ मौन

तबले की थाप में राग की आत्मा खोजने वाले उस्ताद साबिर खान अब हमारे बीच नहीं रहे। फर्रुखाबाद घराने की समृद्ध परंपरा के इस विलक्षण संवाहक का 14 मई को कोलकाता में हृदयाघात से निधन हो गया। वे 66 वर्ष के थे। अंतिम दिनों तक वे अपने दादा उस्ताद मसीत खान की स्मृति में आयोजित होने वाले दो दिवसीय संगीत सम्मेलन 'नी बहार' की तैयारियों में डूबे हुए थे। संगीत ही उनका कर्म था, संगीत ही उनका विश्राम।

भारत पंडित रवि शंकर, उस्ताद बिस्मिल्लाह खान, उस्ताद विलायत खान, गिरिजा देवी, पंडित हरिप्रसाद चौरसिया और उस्ताद अमजद अली खान जैसे महान कलाकारों के साथ उनकी संगत केवल ताल का साथ भर नहीं थी, वह संगीत का एक जीवंत संवाद थी। कहा जाता है कि उस्ताद विलायत खान

अक्सर मुस्कराकर कहते थे- "यह लड़का तबला नहीं बजाता, संगीत सोचता है।" दिसंबर 1959 में उत्तर प्रदेश के रामपुर में जन्मे उस्ताद साबिर खान के लिए तबला कोई

वाद्य नहीं, विरासत की धड़कन था। बचपन में वे घंटों अपने पिता का रियाज सुनते रहते और उन्हीं बोलों को कभी जमीन पर, कभी तर्किए पर उंगलियों से दोहराते। प्रारंभिक शिक्षा उन्हें अपने दादा उस्ताद मसीत खान से मिली और बाद में पिता उस्ताद करामतुल्लाह खान की कठोर मार स्नेहमयी तालीम ने उन्हें तपाकर कलाकार से उस्ताद बनाया। पिता अक्सर कहा करते थे- "पहले परंपरा को पूरी तरह आत्मसात करो, फिर उसमें अपनी आत्मा जोड़ो।"

उस्ताद साबिर खान की वादन शैली में लय केवल गति नहीं बनती थी, वह भाव में बदल जाती थी। फर्रुखाबाद घराने की पहचान रही मधुरता, नफासत और बोलों की खूबसूरती उनके हाथों में जैसे नई चमक पा लेती थी। उनके कायदे, रेला और गतें केवल तकनीकी कौशल का प्रदर्शन नहीं होती थीं, उनमें कविता की-सी तरलता बहती थी। सम पर पहुंचने का उनका अंदाज ऐसा होता, मानो लंबी यात्रा के बाद कोई नई शांत समुद्र में उतर रही हो। मंच पर उनकी उपस्थिति भी कम प्रभावशाली नहीं थी। गंधीर चौरा, संयत देहभाषा और तबले पर अद्भुत नियंत्रण- श्रोता केवल सुनते नहीं थे, उन्हें देखते हुए भी संगीत का अनुभव करते थे। उन्होंने जीवन भर शुद्ध शास्त्रीय संगीत की गरिमा और घराने की परंपरा को बचाए रखने को अपना धर्म माना। दुनिया के अनेक मंचों पर उन्होंने फर्रुखाबाद घराने की प्रतिष्ठा को नई ऊंचाई दी। उस्ताद साबिर खान को 'तालमणि' और 'आफताब-ए-तबला' सम्मान से नवाजा गया। वर्ष 2011 में उन्हें 'भारत निर्माण पुरस्कार' से सम्मानित किया गया। उनके जाने से केवल एक कलाकार की आवाज धमी नहीं है, बल्कि हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की एक पूरी तहजीब जैसे कुछ क्षणों के लिए मौन हो गई है।

आभियान

Hindi@mithelesh

■ मिथिलेश बरिया

गोल चबूतरा



मुझे भूल भी जाओ तो कोई इर्ज नहीं, मैं किसी इतिहास में नहीं आता...

वो पलैट का पौधा कह रहा था, गमला भी तो पिंजरा-सा है...

मैं उस किताब का आखिरी पन्ना था, मैं न होता तो कहानी खत्म न होती...

57 दिनों में अटलांटिक पार

1970 में आज के ही दिन थोर हेयडहॉल ने मोरक्को के तट से एक साहसिक समुद्री अभियान की शुरुआत की थी, जिसने पूरी दुनिया का ध्यान खींचा। वे एक प्रसिद्ध नॉर्वेजियन लेखक, वैज्ञानिक और खोजकर्ता थे, जो प्राचीन सभ्यताओं के समुद्री संपर्कों को सिद्ध करने के लिए अनेखे प्रयोग करते थे। अभियान में उन्होंने प्राचीन मिस्र की नौकाओं की शैली पर बनाई गई नाव 'रा द्वितीय' का उपयोग किया।

हेयडहॉल का उद्देश्य यह साबित करना था कि प्राचीन काल में अफ्रीका और अमेरिका के बीच समुद्री संपर्क संभव था। उन्होंने यह यात्रा मोरक्को से शुरू की और अटलांटिक महासागर को पार करते हुए कैरेबियन क्षेत्र तक पहुंचे। यह सफर लगभग 57 दिनों में पूरा हुआ। उनकी नाव केवल पपीरस (सरकंडे) से बनी थी, जो इस अभियान को और भी चुनौतीपूर्ण बनाती थी। इस अभियान ने यह दिखाया कि हजारों वर्ष पहले भी सीमित साधनों से लंबी समुद्री यात्राएं संभव थीं। हेयडहॉल का यह प्रयास इतिहास, पुरातत्व और मानव सभ्यता के अध्ययन में एक महत्वपूर्ण प्रयोग माना गया।

■ लोकराज ठाकुर, जम्मू

संस्कार के साथ सम्मान



यह तस्वीर तब की है, जब सुर सम्राट मोहम्मद रफी ने अपने बेटे को सुरों की मालिका आराा भोसले से मिलवाया था।

■ अनुराग नेगी, अल्मोड़ा

छायावट

पहले गीतकार बने और फिर संगीतकार

प्रेम धवन की लोकप्रियता क्षेत्रों में फैली, लेकिन उन्हें वह पहचान नहीं मिली, जिसके वे अधिकारी थे। अंबाला में जन्मे प्रेम धवन छात्र जीवन में ही आजादी और प्रगतिशील विचारों से जुड़ गए। आगे चलकर वह आईपीटीए से जुड़े, जहां उन्होंने संगीत और रंगमंच की बारीकियां सीखीं। लाहौर से मुंबई आने के बाद प्रेम धवन ने स्टूडियो काम तलाशना शुरू किया और बॉम्बे टॉकीज से उन्हें असिस्टेंट डायरेक्टर की पोस्ट के लिए बुलावा आ गया। जब इंटरव्यू की बारी आई तो उनके सामने सिनेमा जगत की दो महान हस्तियां- देविका रानी और अशोक कुमार बैठे थे। इंटरव्यू के बाद उन्हें असिस्टेंट डायरेक्टर की नौकरी तो नहीं मिली, लेकिन गीतकार के रूप में काम मिल गया। इस तरह फिल्म 'जिंदगी' के साथ सिनेमा जगत में उनकी यात्रा शुरू हुई। उन्होंने 'शहीद', 'पवित्र पापी' जैसी फिल्मों में संगीत दिया और 'नया दौर' के प्रसिद्ध गीत 'उड़े जब जब जुल्फें तेरी' की कोरियोग्राफी भी की। उन्हें पद्मश्री के अलावा 1971 में राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान किया गया।

■ रमाशंकर पांडेय, गोंडा

जगण्याच्या प्रत्येक पैलूचा सखोल परामर्श

इन्फोस्टोरी

ज्येष्ठ अधिकमास १३ वा महिना आलाय!



सुखदा

दा. कृ. सोमण

पंचांगकर्ते, खगोल अभ्यासक

‘दुष्काळात तेरावा महिना’ अशी जुनी म्हण आहे; पण ते काही खरे नाही. दुष्काळ नसतानाही तेरावा महिना येऊ शकतो, तसा तो यावर्षी आला आहे. यावर्षी रविवार, १७ मेपासून सोमवार, १५ जून २०२६ पर्यंत ज्येष्ठ अधिकमास आला आहे. त्यामुळे वटपौर्णिमा, गणेश चतुर्थी, विजया दशमी, दीपावली इत्यादी सर्व सण २० दिवस उशिरा येत आहेत. यंदा पर्जन्यराजाचे आगमनही वेळेवर होणार आहे, असा वेधशाळेचा प्राथमिक अंदाज आहे. त्यामुळे यावर्षीचा ज्येष्ठ अधिकमास सुखाचा ठरणार आहे.

अधिकमासास पुरुषोत्तममास, धोंड्याचा महिना, मलमास असेही म्हणतात. प्राचीनकाळी शास्त्रकारांनी सर्वात महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे ‘आरोग्य’ हे ओळखले होते. माणसाच्या शरीराचे आणि मनाचे आरोग्य जर चांगले असेल तर जीवन सुखी व आनंदी होऊ शकते, हे जाणले होते. शरीराचे आरोग्य प्रामुख्याने आहारावर अवलंबून असते. माणसाने जर ऋतूप्रमाणे आहार घेतला तर शरीराचे आरोग्य चांगले राहण्यास मदत होते. त्यामुळे ठराविक सण ठराविक ऋतूत येत असतात. तीस तिथीचा एक चांद्रमास होतो व ३६० तिथीचे (म्हणजेच बारा चांद्रमासांचे) एक चांद्रवर्ष होते.

अधिकमासात काय करावे?

अधिकमासात संपूर्ण दिवस उपवास, किंवा एक वेळ भोजन करावे. अधिकमासात जावयाला ३३ अनारशांचे दान देण्याची प्रथा सुरु झाली असावी.

३३ अंक म्हणजे तीन वर्षांत वाढल्या गेलेल्या तेहतीस तिथी मानल्या जातात. केल्यावाचून गती नाही! अशी कर्मे अधिकमासात करावयास हरकत नाही.

भारतीय संस्कृतीत दानाचे विशेष महत्त्व आहे. दान म्हणजे ‘डोनेशन’ नव्हे. दान कोणी दिले आणि काय दिले ते गुप्त ठेवायचे असते. अधिकमासाच्या निमित्ताने समाजातील गरजू गरीब लोकांना, तसेच सामाजिक कार्य करणाऱ्या संस्थांना मदत मिळावी, हा त्यामागचा उद्देश आहे.

संस्कृतमध्ये दानासंबंधी सुंदर सुभाषित आहे. **गौरवं प्राप्यते दानात्, न तु वित्तस्य संचयान्।**

स्थितिरुच्ये: पयोदानां, पयोधीनामध: स्थिति:॥

दान केल्यामुळे माणसाला प्रतिष्ठा प्राप्त होते. धन साठविल्याने नव्हे, जसे (पाणी देणाऱ्या) ढगाचे स्थान आकाशात उंचावर असते; परंतु (पाणी साठविणाऱ्या) समुद्राचे स्थान खाली असते.

उठो पार्थ, पुराने पेडों को दूर हटाव, बाकी ‘देवा’क काळजी

अतुल कुलकर्णी

संपादक, मुंबई

प्रिय पार्थ,

आपले काम वेगानेही सुरु आहे. अशावेळी जुने नेते आम्हीच पक्ष मजबूत केला, असे सांगत येतील. ते अर्धसत्य आहे, हे लक्षात ठेवा. जर त्यांनी पक्ष मजबूत केला असता तर आपण पश्चिम महाराष्ट्रापुरते मर्यादित राहिलो नसतो. आपल्या कारकांनी काँग्रेसमधून बंड करत १० जून १९९२ रोजी म्हणजे २७ वर्षापूर्वी पक्ष स्थापन केला. आपल्या पिताश्रींनीही बंडाचा कित्ता गिरवत २ जुलै २०२३ रोजी वेगळी राष्ट्रवादी केली. या संपूर्ण प्रवासात कारकांची राष्ट्रवादी १० आमदार आणि ८ खासदार एवढी, तर आपल्या पिताश्रींची राष्ट्रवादी १ खासदार आणि ४१ आमदार एवढीच राहिली. २७ वर्षांत पक्षाला कधीही २७ खासदार एका वेळी निवडून आणता आले नाहीत. तेव्हा त्या जुन्या-जाणत्या नेत्यांनी काय केले, हे त्यांना विचारा.

मोठ्या झाडाखाली छोटे झाड वाढत नाही, हे तुमच्या पक्के लक्षात आले आहे. परवा सुनील तटकरे यांनी बोलताना आपल्या ४२ वर्षांच्या राजकीय पक्षकार्याचा संदर्भ दिला. हे खरे आहे की, ४२ वर्षे ते सक्रिय राजकारणात आहेत. त्यातील काही

वर्षे त्यांनी आपल्या पक्षासोबत अजित दादांसोबत खांद्याला खांदा लावून लढण्याचे काम केले. म्हणून तुम्हीसुद्धा तेच करावे असे नाही. ती त्यांची गरज होती. आता त्यांना बाजूला करणे ही तुमची गरज झाली आहे. लोक नावं ठेवतील. पार्थला वागायचे कळत नाही, असेही म्हणतील. असे म्हणणाऱ्यांचे हेतू लक्षात ठेवा...

तसेही आपला पक्ष हा सुभेदारांचा पक्ष आहे. मोठ्या साहेबांपासून दादांपर्यंत, सगळ्यांनी निवडून येणाऱ्यांनाच तिकिटे दिली. प्रत्येकाने आपापले मतदारसंघ सुभेदारासारखे वाढवले. निवडणुकीत अनेकांना आपला पक्ष तिकिटापुरता हवा होता. आता तुम्ही सगळी जबाबदारी अंगावर घेतलीच आहे. अजितदादांचे चिरंजीव म्हणूनच आपल्याकडे पक्षाचे नेतृत्व आयते चालून आले आहे. काकांमुळे पुतणे मोठे झाले. पुतण्यामुळे त्यांचे चिरंजीव पुढे आले. यात वेगळे काही नाही. परंपरेने असेच होत असते... तुम्ही सगळी जबाबदारी अंगावर घेतलीच आहे. तेव्हा तुम्हाला काही पथ्य पाळावी लागतील. मी



चाळीस वर्षे दादांसोबत आहे, असे सांगत येणाऱ्या नेत्यांना तुमच्यापासून २७ हात दूर ठेवा. पक्षावाढीसाठी ज्या नेत्यांनी सहकार्य केले त्या नेत्यांनी त्यांच्या घरातल्या किती पोरबाळांना तिकिटं दिली? सक्रिय राजकारणात आणले? याची नोंद ठेवणे सुरु करा. ते आपल्यासाठी अत्यंत महत्त्वाचे आहे...! कोणतीही राजकीय पार्श्वभूमी नसलेल्या तरुणांना सक्रिय राजकारणात आणण्याची दुकार स्वप्न बघू नका. आपल्याकडे कोणी अशी

स्वप्न बघत असेल त्यांना घरी पाठवा. आपला पक्ष मुळात निवडून येणाऱ्यांचा पक्ष म्हणून ओळखला जातो. नात्यागोत्यांच्या पलीकडे काहीही नसते हे लक्षात ठेवा. गायकाचे मूल गायकच होणार... आपण नाही का दादांचे चिरंजीव म्हणून पक्षावर ताबा मिळवला आहे... सगळीकडे असेच असते. आपला पक्ष थोडाच भाजपसारखा आहे...? भाजपमध्ये चौथ्या रंगेत बसलेला माणूसही मुख्यमंत्री होऊ शकतो. आपल्याकडे असे झाले

तर...? असला विचार करू नका. अशा विचारांमुळे फक्त झोप उडते. बाकी काही होत नाही. कारण त्यासाठी मोठे केडर लागते. एका विशिष्ट विचाराने प्रेरित होणाऱ्या लोकांची फौज उभी करावी लागते. खूप कष्टाचे आणि मेहनतीचे काम आहे ते... एका पिढीने लावलेले रोप मोठे होऊन त्याची फळे खायला पुढच्या दोन-तीन पिढ्या जाव्या लागतात. आपल्याला तेवढा वेळ नाही. खासदार पक्ष सोडून जायचे असेल त्यांना खुशाल जाऊ द्या. जाऊन-जाऊन ते भाजपमध्येच जातील. दुसरीकडे जाण्यासाठी त्यांना सोय नाही. तिथे गेले की, निदान रात्री शांत झोप तरी लागते, असे तिकडे जाऊन आलेल्या आपल्या इंदापूरच्या नेत्याने जाहीरपणे सांगितले होते. आपल्यालाही शांत झोप लागायची असेल, पुण्याच्या महसूल विभागाचा रिपोर्ट बाहेर येऊ नये असे वाटत असेल, बसल्या जागी पक्ष वाढवायचा असेल, मंत्रिपद, खासदारकी टिकवायची असेल तर ‘देवा’क काळजी म्हणा आणि शांत बसा... आज तरी आपण एवढेच करू शकतो. विनाकारण कष्ट करायच्या भावगंडीत पडू नका. ‘देवा’ला भाऊ माना आणि ‘देवा’ला भाऊ की जय’ म्हणा...! यातच आपले आणि आपल्या पक्षाचे हित सामावलेले आहे.

- तुमचाच बाबूराव

‘नीट’ न होण्याचे फटके

‘नीट’ पेपरफुटी ही केवळ एका परीक्षेची समस्या नाही; ती देशाच्या नैतिक आणि शैक्षणिक आरोग्याला लागलेली कीड आहे. देशाचे भावी डॉक्टर, अभियंते आणि तज्ज्ञ जर भ्रष्ट मार्गाने निवडले गेले, तर त्याचे दूरगामी दुष्परिणाम संपूर्ण समाजाला भोगावे लागतील.

डॉ. राजन वेळुकर

माजी कुलगुरू, मुंबई विद्यापीठ

भा रताच्या शिक्षण व्यवस्थेवरील विश्वास डळमळीत करणारी ‘नीट’ (NEET) परीक्षा पेपरफुटी ही केवळ एक प्रशासकीय चूक नाही, तर लाखो विद्यार्थ्यांच्या स्वप्नांवर झालेला गंभीर आघात आहे. डॉक्टर होण्याचे स्वप्न पूर्ण करण्यासाठी विद्यार्थी आणि पालक वर्षानुवर्षे घर्षंड मेहनत, वेळ, पैसा आणि मानसिक ऊर्जा खर्च करतात. अनेक कुटुंबे स्वतःच्या गरजा बाजूला ठेवतात, काहीजण कर्ज काढून मुलांच्या शिक्षणासाठी कोचिंग, फी आणि निवासाचा खर्च उचलतात. अशा परिस्थितीत पेपरफुटीसारख्या घटना घडल्यावर विद्यार्थ्यांच्या मनात अन्यायाची भावना निर्माण होणे स्वाभाविक आहे.

३ मे २०२६ रोजी पार पडलेल्या ‘नीट’ परीक्षेनंतर समोर आलेल्या पेपरफुटी प्रकरणाने संपूर्ण देश हादरला. तब्बल २२ लाखांहून अधिक विद्यार्थ्यांनी ही परीक्षा दिली होती. मात्र, काही दिवसांतच प्रश्नपत्रिका परीक्षा पूर्वीच काही टोळ्यांकडे पोहोचल्याचे उघड झाले. प्राथमिक तपासात महाराष्ट्रातील नाशिकपासून राजस्थान, हरियाणा आणि दिल्लीपर्यंत या रफेकटचे धागेदोरे सापडल्याचे समोर आले. आधुनिक स्कॅनर, एन्क्रिप्टेड डिजिटल माध्यमे, व्हॉट्सअप आणि टेलिग्रामसारख्या व्हॉट्सअपद्वारे प्रश्नपत्रिका लाखो रुपयांत विकली गेल्याची माहिती समोर आली. ही बाब अत्यंत धक्कादायक आहे, कारण तंत्रज्ञानाच्या युगात परीक्षा अधिक सुरक्षित होणे अपेक्षित असताना त्याच तंत्रज्ञानाचा गैरवापर करून शिक्षण व्यवस्थेलाच पोखरण्याचे काम होत आहे.

या घटनांचा सर्वात मोठा परिणाम विद्यार्थ्यांच्या मानसिक आरोग्यावर होत आहे. सततचा ताण, चिंता, नैराश्य, झोप न लागणे, आत्मविश्वास कमी होणे अशा समस्या वाढताना दिसत आहेत. परीक्षा रद्द झाल्यावर पुन्हा तयारी करण्याचा मानसिक दबाव अनेक विद्यार्थ्यांना सहन होत नाही. घरातील वातावरणही तणावपूर्ण बनते. पालकांच्या अपेक्षा, समाजातील तुलना आणि स्पर्धा वाढता दबाव यामुळे विद्यार्थ्यांचे भावनिक खचणीकरण होते.

कव्हरस्टोरी

काय करता येतील उपाय?

भविष्यात अशा घटना टाळण्यासाठी परीक्षा प्रक्रियेत आमूलग्र बदल करणे आवश्यक आहे. भौतिक प्रश्नपत्रिकांच्या वाहतुकीऐवजी ‘जस्ट-इन-टाइम’ एन्क्रिप्टेड डिजिटल वितरण पद्धतीचा वापर करणे, संगणकीकृत परीक्षा (सीबीटी मोड) टप्प्याटप्प्याने लागू करणे, प्रत्येक केंद्रावर अत्याधुनिक जॅमर्स आणि बायोमेट्रिक पडताळणी सक्तीची करणे या उपायांची अंमलबजावणी झाली पाहिजे. त्याचबरोबर पेपरफुटीला अजामीनपात्र गंभीर गुन्हा मानून जलद न्यायव्यवस्था उभी करणेही आवश्यक आहे.



शिक्षण ही आशेची प्रक्रिया असताना ती भीती, असुरक्षितता आणि अविश्वासाची प्रक्रिया बनू लागली, ही चिंतेची बाब आहे. म्हणूनच पारदर्शकता, तंत्रज्ञानाचा सुयोग्य वापर आणि कठोर अंमलबजावणी यांच्या आधारावर शिक्षण व्यवस्थेवरील विश्वास पुन्हा निर्माण करणे ही काळाची सर्वात मोठी गरज आहे.

आपले आरोग्य आपल्या घरात

रोग दूर पळतील, चिरतरुण राहाल; हे करून पहा...

डॉ. रंजन गर्ग

मायक्रोबायोलॉजिस्ट सोसायटी, इंडिया

विविध धर्म आणि संस्कृतींमध्ये हजारो वर्षांपासून उपवासाचे महत्त्व पटवून सांगितले आहे. उपवास का करायचा? याचे शास्त्रीय उत्तर २०१६ साली प्रो. मंत्रिपद, खासदारकी टिकवायची असेल तर ‘देवा’क काळजी म्हणा आणि शांत बसा... आज तरी आपण एवढेच करू शकतो. विनाकारण कष्ट करायच्या भावगंडीत पडू नका. ‘देवा’ला भाऊ माना आणि ‘देवा’ला भाऊ की जय’ म्हणा...! यातच आपले आणि आपल्या पक्षाचे हित सामावलेले आहे.

स्वभक्षण क्रिया पेशीमध्ये अत्यंत महत्त्वाची आहे. मानवी शरीरात प्रतिसेकंदाला ३० लाख लाल रक्तपेशी तयार होतात आणि दररोज शरीरातील पाच ते सात हजार कोटी पेशींचे कार्य संपुष्टात येते. पेशींना स्वयंनाश केलेल्या पेशींमधील अनेक प्रथिने आणि रसायने आयती तयार मिळतात. (यांचा पुनर्वापर होतो आणि ऊर्जेची बचत होते. मृत पेशींच्या स्वभक्षण क्रियेद्वारा शरीराला १७० ग्रॅम प्रथिने तयार मिळतात. डॉ. ओहसुमी यांनी काय आणि अपचय (मेटॅबोलिझम) यांच्यातील समन्वय साधण्यासाठी आवश्यक २१ जनुकांचा मागोवा घेतला आहे.

या प्रक्रियेत काही बिघाड झाल्यास अनेक रोग होतात. यातून कर्करोग, कॅन्सर, मज्जासंस्थेच्या व्याधी, मधुमेह अशा रोगावर औषधे तयार करता येतील, असा त्यांचा दावा आहे.



‘ऑटोफेजी फास्टिंग’ म्हणजे काय?

- उपवासाचे दिवस निश्चित करून पेशींच्या स्वभक्षणची प्रक्रिया उद्योपित करणे म्हणजे ‘ऑटोफेजी फास्टिंग’ होय. हिरवा चहा, कांदा, सोयाबीन, द्राक्षे, बेरी, सफरचंद आणि हळद यांचे सेवन यासाठी उत्तेजक ठरते. ही एक नैसर्गिक शरीर शुद्धीकरण प्रक्रिया आहे.
- साधारण १२ ते १६ तासांचा उपवास हा सर्वात जास्त अनुकूल ठरतो. १६ तासांचा उपवास आणि ८ तास नियमित अन्न सेवन करणे असे (दुपारी १२ ते रात्री ८) चक्र उत्तम मानले जाते. याला ‘असंतत उपवास’ असे म्हणतात.

शरीरात नेमके काय घडते?

‘ऑटोफेजी फास्टिंग’ क्रियेत पेशीद्वारा नको असलेल्या विविध घटकांचे विशिष्ट पद्धतीने खंडन केले जाते आणि काही प्रथिनांसारख्या पेशीघटकांची पुनर्निर्मिती केली जाते. उपवासामुळे रक्तातील इन्सुलिन आणि साखर कमी होते आणि यातून पेशींना संदेश मिळतो की आता त्यांना जुन्या पेशींमधील प्रथिनांचे खंडन करायचे आहे. यातून नवपेशींची निर्मिती होते, रोगांपासून संरक्षण मिळते आणि वृद्धत्वाची प्रक्रिया मंदावते.

यापुढील अधिकमास

१६ मार्च ते १३ एप्रिल २०२९	: चैत्र
१९ ऑगस्ट ते १६ सप्टें. २०३१	: भाद्रपद
१७ जून ते १५ जुलै २०३४	: आषाढ
१६ मे ते १३ जून २०३७	: ज्येष्ठ
१९ सप्टें. ते १७ ऑक्टो. २०३९	: आश्विन
१८ जुलै ते १५ ऑगस्ट २०४२	: श्रावण
१७ मे ते १५ जून २०४५	: ज्येष्ठ
१५ मार्च ते १३ एप्रिल २०४८	: चैत्र
१८ ऑगस्ट ते १६ सप्टें. २०५०	: भाद्रपद

एखाद्या फौजदारी प्रकरणामध्ये जामीन दिला किंवा नाही, या मुद्द्यावरून सध्या न्यायालयीन क्षेत्र खूप सक्रिय झाले आहे. उच्च न्यायालयांमध्ये प्रलंबित असलेल्या जामीन प्रकरणांबद्दल सर्वोच्च न्यायालयाने या आठवड्यात दिलेल्या आदेशामुळे हा मुद्दा परत चर्चेला आला आहे. व्यक्ती मोठा की समाज आणि व्यक्तीला तुरुंगामध्ये का आणि कशासाठी ठेवायचे, यावर न्यायाधीश निर्णय घेतात. पण सर्वोच्च न्यायालयाच्या नवीन आदेशांमुळे जामीन प्रकरणांच्या सुनावणीला वेग येईल, यात शंका नाही.

अॅड. डॉ. उदय प्रकाश वारुंजीकर

ज्येष्ठ वकील, मुंबई उच्च न्यायालय

सर्वोच्च न्यायालयात एकूण ३४ न्यायमूर्ती असून, आता आणखी ४ नवीन पदे निर्माण होणार आहेत. दुसरीकडे २५ उच्च न्यायालयांमध्ये एकूण १,१२२ पदे मंजूर आहेत. पण त्यामध्ये सुमारे ३० टक्के जागा रिक्त आहेत. जिल्हा पातळीवरील मंजूर न्यायाधीशपदांची संख्या २५,८९४ असून, सुमारे ५०० पदे रिक्त आहेत. जिल्हा न्यायाधीशांनी जामीन अर्ज कशा पद्धतीने चालवावेत, यासह अनेक मुद्द्यांवर सर्वोच्च न्यायालयाने विविध आदेश दिले आहेत. पण उच्च न्यायालयातील प्रलंबित जामीन अर्जांकडे दुर्लक्ष होते. या सुनावणीत व्यक्तीचे स्वातंत्र्य आणि समाजाचे प्रश्न हे न्यायालयीन तराजूमध्ये तोलणे आवश्यक असते. व्यक्तिस्वातंत्र्य हिरावून घेऊन आरोपीला तुरुंगामध्ये ठेवायचे की नाही, हा प्रश्न न्यायाधीशांपुढे असतो. जिल्हा न्यायाधीशांनी जामीन फेटाळल्यावर आरोपीला उच्च न्यायालयात धाव घ्यावी लागते आणि मग अडथळांची शर्यत सुरु होते.

जिल्हा न्यायालयात एखाद्या दिवशी सुनावणी न झाल्यास पुढील तारीख दिली जाते आणि त्यादिवशी अर्ज न्यायालयापुढे येतो. पण उच्च न्यायालयात पुढील तारखेला प्रकरण न्यायालयासमोर येईलच, याची खात्री नसते. अनेक प्रकरणांत पहिली सुनावणी लवकर होत नाही व ती कधी होईल, याचा अंदाज नसतो. दुसरीकडे सरकारी वकिलांवर प्रकरणाची प्रत बजावण्याबाबत वेगवेगळी पद्धत बघायला मिळते. न्यायालयामध्ये असणाऱ्या सरकारी वकिलांवर की संबंधित पोलिस ठाण्यात प्रकरणाची प्रत देऊन नोटीस बजावावी, असे प्रश्न येतात. मग ‘तारीख पे तारीख’ चालू होते. कधी तपास अधिकारी नसतो, तर कधी अर्जाची प्रत न दिल्याचे कारण दिले जाते. त्यामुळे आरोपी तुरुंगामध्येच राहतो आणि सुनावणीची वाट बघतो.

‘बेल’ की ‘जेल’



उच्च न्यायालयात प्रलंबित जामीन अर्जांची संख्या

मुंबई	४,४२९
औरंगाबाद	२,७०६
कोल्हापूर	६१७
नागपूर	१७२
एकूण	७,९२४

हॉट-टॉपिक

एआय : तंत्रज्ञान की भ्रमजाल? संधी, संकटे अन् सत्याचा शोध

एआय दैनंदिन जीवनाचा अविभाज्य भाग बनत चालले आहे, पण एआयवरील अति अवलंबित्व, चुकीची माहिती, डेटा-पूर्वग्रह आणि मानवी विचारशक्तीवरील परिणाम यांसारखे गंभीर प्रश्नही पुढे आले आहेत. एआय हे अंतिम सत्य नसून एक साधन आहे आणि ते वापरताना मानवी विवेक जागा ठेवणे आवश्यक आहे.

समीर पांडे
व्यवस्थापकीय संचालक,
महाराष्ट्र नॉलेज काॅर्पोरेशन लि.

चॅटजीपीटी ३० नोव्हेंबर २०२२ रोजी लॉन्च झाल्यानंतर जगभरातील लोकांना कृत्रिम बुद्धिमत्तेची ताकद प्रत्यक्ष अनुभवायला मिळाली. काही वर्षांतच कोट्यवधी लोक चॅटजीपीटी, जेमिनी यांसारख्या एआय साधनांकडे आकर्षित झाले. यामागील मुख्य कारण म्हणजे पारंपरिक सर्च इंजिन्सपेक्षा एआयची संवादात्मक आणि सर्पक उत्तर देण्याची क्षमता. गुगल सर्च लाखो लिंक समोर आणत होता; मात्र एआय थेट, संक्षिप्त आणि वापरकर्त्याच्या भाषेत उत्तर देऊ लागला. यानंतर चित्रनिर्मिती, संशोधन, व्हिडीओ तयार करणे, डेटा विश्लेषण करणे अशा विविध क्षेत्रातील एआय साधने मोठ्या प्रमाणावर वापरत आली. एआयची खरी ताकद म्हणजे प्रचंड डेटाचे विश्लेषण, त्यातून पॅटर्न शोधणे आणि नैसर्गिक भाषेचे आकलन. त्यामुळे एआय म्हणजेच चॅटजीपीटी किंवा जेमिनी, असे समीकरण दूढ होऊ लागले. आज जगभरातील सुमारे ९० कोटी लोक दर आठवड्याला चॅटजीपीटी वापरत असल्याचे सांगितले जाते. मात्र एआयचा वापर वाढत गेला तशा त्याच्या मर्यादाही स्पष्ट होऊ लागल्या. एआयमधील 'हल्यूसिनेशन' म्हणजेच भ्रमनिर्मिती ही त्यातील गंभीर समस्या आहे. काहीवेळा एआय पूर्णपणे चुकीची किंवा काल्पनिक माहिती आत्मविश्वासाने मांडतो. खोटा कथा किंवा दिशाभूल करणारी माहितीही एआयमार्फत वेगाने पसरते.

एआय एजंट्सच्या नव्या टप्प्यात एक एआय इतर एआय साधनांना आदेश देऊन कामे करून घेत आहे. अमेरिकेतील 'PocketOS' या स्टार्टअप कंपनीचे उदाहरण यासाठी महत्त्वाचे आहे. 'Cursor' नावाच्या एआय कोडिंग एजंटने काही सेकंदांत कंपनीचा संपूर्ण डेटा व बँकअप डिलीट केला. यामुळे एआयवरील अति विश्वास किती धोकादायक ठरू शकतो, हे स्पष्ट झाले.

विदेशी डेटावर प्रशिक्षित एआय भारतीय सामाजिक आणि सांस्कृतिक संदर्भांमध्ये कितपत अचूक ठरतो, हाही महत्त्वाचा प्रश्न आहे. बहुतेक एआय प्रणाली पाश्चिमात्य डेटासेट्सवर आधारित असल्याने भारतीय वास्तवाशी संबंधित अनेक प्रश्नांवर त्यांच्या उत्तरांमध्ये मर्यादा दिसतात. एआय डेटावर आधारित शिकत असल्याने त्या डेटामध्ये सामाजिक, आर्थिक किंवा सांस्कृतिक पूर्वग्रह असतील, तर एआय तेच पूर्वग्रह अधिक बळकट करू शकतो.

एआयमुळे विचारशक्ती, स्मरणशक्ती आणि निर्णयक्षमता कमी होण्याचाही धोका व्यक्त केला जात आहे. लोक स्वतः विचार करण्याऐवजी एआयवर अवलंबून राहू लागले, तर मानवी मेंदूचा सक्रिय वापर कमी होतो. एआय वेळ वाचवत असेल, तर त्या वेळेचा उपयोग अधिक सखोल विचार आणि माहितीची सत्यासत्यता तपासण्यासाठी व्हायला हवा.

विशेषतः डीप लर्निंगवर आधारित एआय मॉडेल्स अनेकदा निष्कर्ष देतात; पण त्यामागील तर्क स्पष्ट करत नाहीत. त्यामुळे विश्वासाहर्तेचा प्रश्न निर्माण होतो. दुर्मीळ भाषा किंवा बोलींमध्ये चुकीची भाषांतरे होणे, नव्या प्रकारच्या फसवणुकी ओळखण्यात अपयश येणे अशा मर्यादाही दिसून येतात.



रोजगारावर गंडांतर?

एआयमुळे रोजगार नष्ट होतील, या चर्चाही सुरू आहेत. प्रत्यक्षात पुनरावृत्तीची कामे हळूहळू एआयकडे जातील; मात्र एआयचा प्रभावी वापर करणाऱ्या माणसांची गरज कायम राहील. एआयपेक्षा माणूस महत्त्वाचा आहे. एआय हे साधन आहे; अंतिम निर्णयक्षमतेचे केंद्र माणूसच राहणार.

एआयला पूर्णपणे टाळणे अशक्य

एआयच्या युगात त्याला पूर्णपणे टाळणे अशक्य आहे. आचार्य विनोबा भावे म्हणत असत, "आपल्याला युगधर्म पाळवा लागतो." संगणक आणि मोबाइलप्रमाणे एआयही आता आपल्या जीवनाचा भाग बनत आहे. त्यामुळे एआयचा वापर करताना विवेक, पडताळणी आणि मानवी मूल्ये जपणे अधिक महत्त्वाचे ठरणार आहे.

म्हणूनच आता अशा एआयची गरज आहे, जो एआयने दिलेली माहिती सत्य आहे की नाही, हेही तपासून सांगेल. महाराष्ट्र नॉलेज काॅर्पोरेशन लिमिटेडचे चीफ मॅटॉर विवेक सावंत म्हणतात त्याप्रमाणे, "एआय हा केवळ सत्याग्राही नव्हे, तर सत्याग्राही व सत्यागामीही हवा."

विशेष

महाराष्ट्रातील शासकीय भरतीची परिवर्तनाकडे वाटचाल

माझा मुलगा त्याच्या जेवणाच्या ताटाकडे पाहत बसला होता. त्याच्या खोलीच्या भिंती एका शांत आत्मचलेशाची कथांनी सांगत होत्या. भूक साक्षीदारांसारखे त्या भिंतीवर लावलेले नकाशे, लष्करी शिस्तित आखलेली वेळापत्रके, त्याच्या लॅपटॉपवर सतत सुरू असलेले लेखन... अशा गोष्टींनी त्याला पुरेशा वेळेने ठेवले होते, कारण तो देशातील सर्वात कठीण नागरी परीक्षांपैकी एका परीक्षेची तयारी करत होता. त्या क्षणात आम्हाला फक्त नागरी सेवा देणारा एक उमेदवार दिसला नाही तर दिसली एक अस्वस्थता आणि वेदना! जी दिसते, पुण्यातील सदाशिव पेठेतील कोचिंगच्या गल्लीबोळांत, दिल्लीतील मुखर्जी नगरमधील अरुंद पेईंग गेस्ट खोल्यांमध्ये आणि शांत घरांमध्ये जिथे आई-वडील स्वतःच्या घरातही पाऊल न वाजवता चालतात. कारण भांड्यांचा आवाजही मुलाच्या

जेव्हा महाराष्ट्राच्या शासकीय सेवाभरती व्यवस्थेकडे गांभीर्याने पाहायला सुरुवात केली, तेव्हा समस्या फक्त या व्यवस्थेतील संश्रुणा व अपारदर्शकता एवढीच नाही तर सेवाप्रवेशाचे नियमही कालबाह्य झाल्याचे लक्षात आले. संबंधित ३३ वेगवेगळ्या विभागांतून प्राप्त ११०० हून अधिक भरती नियम पाहिले असता त्यातील काही तर १९६० च्या दशकात लिहिले गेले होते. असे कालबाह्य नियम आताच्या सेवाप्रवेशाचे नियम व निकष ठरवत होते. भविष्यासाठी सुसज्ज आधुनिक राज्यासाठी विशिष्ट कौशल्यप्राप्त, डिजिटल साधनांची जाण असलेली आणि आज अस्तित्वात असलेल्या ज्ञानशाखांमध्ये प्रशिक्षित व्यक्तीची नियुक्ती करणे क्रमप्राप्त होते. गतकाळातील प्रशासनासाठी बनविलेले नियम भविष्यवेधी राज्याच्या गरजा भागू शकतील ही अपेक्षा कशी फलद्रूप ठरणार?

म्हणून एक अशक्यप्राय काम आम्ही हाती घेतले. अनेक वर्षे कुणासाठी हे होण्यासारखे वाटले नव्हते असे काम. प्रत्यक्ष बसून ते सर्व हजारारहून जास्त नियम आम्ही वाचले. एकही नियम आमच्या नजरेतून सुटला नाही. ते अतिशय किचकट, कंटाळवाणे काम होते. पात्रतेच्या अटी, संवर्ग वर्गीकरणांची पानामागून पाने, पिचकट पडलेल्या कागदांवर टाडप केलेली, तर काही इतक्या जुन्या भाषेत की, नेमके कोणत्या पदाचे वर्णन आहे हे समजायलाच वेळ लागे.



अशी जन्माला आली बकेट सीस्टिम

आधीच कामाच्या बोझ्याखाली असलेल्या प्रशासनाकडून जवळपास तीनशेच्या आसपास चर्चा-सल्लामसलती बैठकांची अपेक्षा करणे ही छोटी गोष्ट नव्हती. पण कोणत्याही विभागाने विरोध केला नाही. शासनाच्या कार्यक्षमतेसाठी आणि त्या तरुणासाठी जो या क्षणी भाड्याच्या अरुंद खोलीत टेबलावर नोट्स पसरवून नागरी सेवेत येऊन आयुष्य आणि समाज घडवण्याचं स्वप्न उराशी कवटाळून बसला आहे.

यातूनच जन्माला आली बकेट सीस्टिम. ही कल्पना तशी साधी सोपी होती. समान प्रकारचे काम करणाऱ्या आणि समान पात्रता आवश्यक असलेल्या संवर्गांना एकत्र करून समान परीक्षा गट तयार करणे यातून १४०० प्रकिया कमी होऊन ४७ वर आल्या. राज्य सेवा संवर्ग ३५ पदावरून वरून ६१ पर्यंत वाढवण्यात आले. कायदा, वैद्यकीय आणि अभियांत्रिकी अशा १८ नवीन संयुक्त सेवा तयार करण्यात आल्या. याच्या मुळाशी एकच विचार होता की, १५ पदांची भरती करण्यासाठी १५ वेगवेगळ्या परीक्षा का घ्यायच्या?

कारण-राजकारण

राजकीय 'स्टार्टअप' काही 'युनिव्हर्सिटी', काही 'बर्न आउट'!

यशस्वी राजकीय 'स्टार्टअप' एखाद्या तीव्र नाराजीतून जन्म घेतो. जिथे नाराजी नव्हती, केवळ 'ग्लॉरिअस' होते, तिथे यश मिळाले नाही. भारतीय राजकारणाचे 'नवोद्यम केंद्र' होण्याची वाट अजून लांब आहे; पण 'राजकीय युनिव्हर्सिटी'ची वाढती संख्या हे सूचित करते की, कदाचित त्या दिशेने घोडदौड सुरू झाली आहे!

रवी टाले
कार्यकारी संपादक, अकोला



तेलुगू देसम : पहिले राजकीय 'युनिव्हर्सिटी'

पहिले राजकीय 'युनिव्हर्सिटी' म्हणजे तेलुगू सुपरस्टार एन. टी. रामाराव यांचा तेलुगू देसम पक्षाची स्थापना १९८२ मध्ये झाली आणि एनटीआरच्या अफाट लोकप्रियतेवर स्वार होत, पक्षाचे १९८३ मधील आंध्र प्रदेश विधानसभा निवडणुकीत जबरदस्त विजय मिळवला. उद्योगविश्वामध्ये भाषेत, पहिल्याच 'लॉन्च'मध्ये बाजारपेठेचा सत्तर टक्के हिस्सा काबीज केला! त्यासाठी एनटीआर यांनी 'चैतन्य रथम'मधून संपूर्ण आंध्र पिंजून काढला होता. उद्योगविश्वामध्ये भाषेत ती थेट ग्राहकाशी जोडणारी 'स्ट्रॅटेजी' होती!



आंदोलनातून जन्मलेले 'युनिव्हर्सिटी': आसाम गण परिषद

तेलुगू देसमपेक्षाही अधिक नाट्यमय आहे आसाम गण परिषदेचा उदय! विद्यार्थी नेता प्रफुल्लकुमार महंत यांनी १९७९ मध्ये बांगलादेशी घुसखोरांच्या विरोधात आंदोलन छेडले. त्याचा शेवट १९८५ मध्ये आसाम सरकारने झाला आणि आसाम गण परिषद पक्षाची स्थापना झाली. त्याच वर्षी झालेल्या विधानसभा निवडणुकीत विजय मिळवत, अवघ्या ३३ वर्षांचे महंत मुख्यमंत्री बनले. ते आणि त्यांचे बहुतांश मंत्री हॉस्टेलमधूनच शपथविधीसाठी गेले होते!



भ्रष्टाचारविरोधातून उभे राहिलेले ऐतिहासिक स्टार्टअप : जनता दल

बोफोर्स घोटाळ्याच्या पार्श्वभूमीवर राजीव गांधी सरकारमधून बाहेर पडलेल्या व्ही. पी. सिंग यांनी १९८८ मध्ये जनता दलाची स्थापना करत तेलुगू देसम, द्रमुक, आसाम गण परिषदेला एकत्र आणून राष्ट्रीय आघाडी केली. पुढील लोकसभा निवडणुकीत त्या आघाडीने काँग्रेसला सत्तेतून खाली खेचले. सिंग यांची स्वच्छ प्रतिमा ही त्या 'स्टार्टअप'ची 'ब्रँड व्हॅल्यू'; पण मंडळ आयोग, बाबरी वादांमुळे हे 'युनिव्हर्सिटी' ११ महिन्यांतच कोसळले!

निष्कासनातून साकारलेले 'स्टार्टअप': राष्ट्रवादी काँग्रेस

जून १९९२ मध्ये सोनिया गांधींना विरोध केल्याने शरद पवार, पी. ए. संगमा व तारिक अन्वर यांना काँग्रेसमधून निष्कासित करण्यात आले. त्यातूनच राष्ट्रवादी काँग्रेस हे राजकीय 'स्टार्टअप' जन्माला आले. त्याच वर्षी झालेल्या महाराष्ट्र विधानसभा निवडणुकीत या पक्षाचे ५८ जागा जिंकून काँग्रेससोबतच आघाडी सरकार स्थापन केले! 'स्टार्टअप'चा भाषेत 'पिचवोट' म्हणजे दिशा बदल केला, पण 'मार्केट शेअर' टिकवला! अजित पवार यांच्या २०२३ मधील बंडामुळे हे 'स्टार्टअप' दुमंगले!

स्वतंत्र राज्याच्या भांडवलावरील 'स्टार्टअप': केसीआरचा 'बीआरएस'

तेलंगणा राज्याच्या मागणीसाठी तेलुगू देसम पक्षातून बाहेर पडत, के. चंद्रशेखर राव यांनी २००१ मध्ये तेलंगणा राष्ट्र समिती (टीआरएस) हा राजकीय 'स्टार्टअप' उभा केला; पण त्याला 'युनिव्हर्सिटी'चा दर्जा मिळण्यासाठी एक तपहून अधिक काळ वाट बघावी लागली. दरम्यानच्या काळात त्याचे भारत राष्ट्र समिती (बीआरएस) म्हणून 'री-ब्रँडिंग'ही करण्यात आले.

अपयशी 'स्टार्टअप': 'एमएनएम', 'पीआरपी', 'जेएसपी'

प्रत्येक राजकीय 'स्टार्टअप' काही 'युनिव्हर्सिटी' बनत नाही. काही बुडतात, काही कसेबसे तग धरतात. तामिळ सुपरस्टार कमल हसन यांनी २०१८ मध्ये मकल निधी मैथम पक्ष स्थापन केला. पक्षाला २०२१ मध्ये एकही जागा मिळाली नाही. स्वतः कमल हसनही पराभूत झाले. तेलुगू सुपरस्टार चिरंजीवी यांनी २००८ मध्ये प्रजा राज्यम पक्ष, तर त्यांचे बंधू पवन कल्याण यांनी २०१४ मध्ये जन सेना पक्ष (जेएसपी) स्थापन केला. दोन्ही 'युनिव्हर्सिटी' बन् शकले नाहीत. चिरंजीवीच्या 'स्टार्टअप'चे तर शेवटी काँग्रेसमध्ये 'मर्ज' झाले.

लाइफ हॅक्स

इन्स्टाग्राम हॅक झालंय? काय उपाय करावा?

आज अनेकांचं इन्स्टाग्राम हे फक्त सोशल मीडिया अॅप राहिलेलं नाही. फोटो, आठवणी, मित्र, फॉलोअर्स, व्यवसाय आणि कधी कधी उत्पन्नाचं साधनही तिथेच असतं. पण अचानक एक दिवस लॉग-इन होत नाही... पासवर्ड बदललेला दिसतो... अनेकदा पोस्ट किंवा मेसेज जाताना दिसतात... आणि मग एकच प्रश्न पडतो की, माझं अकाउंट हॅक झालं का? अशी वेळ आली तर घाबरून जाण्याऐवजी लगेच योग्य पावलं उचलणं महत्त्वाचं असतं. इन्स्टाग्रामने अकाउंट परत मिळवण्यासाठी काही अधिकृत सुविधा दिल्या आहेत.

यामुळे काय प्रश्न सुटतो?

हॅक झालेलं अकाउंट परत मिळवता येतं. अनधिकृत अॅक्सेस थांबवता येतो. प्रोफाइल, फोटो आणि वैयक्तिक माहिती सुरक्षित करता येते.

काय करावाचं?

इन्स्टाग्रामच्या अधिकृत रिक्तरी सुविधांचा वापर करा.



कसे करावा?

- १ ई-मेल तपासा : security@mail.instagram.com कडून काही मेल आला आहे का ते पाहा. जर ई-मेल बदलल्याची सूचना आली असेल, तर 'सेक्युरिटी माय अकाउंट' पर्याय वापरून बदल मागे घेता येऊ शकतो.
- २ 'फॉरगॉट पासवर्ड' पर्याय : लॉग-इन स्क्रीनवर जाऊन 'फॉरगॉट पासवर्ड' पर्याय निवडा. तुमचे युजर नेम, ई-मेल किंवा फोन नंबर टाकून लॉग-इन लिंक मागवा.
- ३ सुरक्षा कोड : जर लॉग-इन लिंक काम करत नसेल, तर 'लॉग-इनसाठी मदत मिळवा' पर्याय वापरा. तुमचा सुरक्षित ई-मेल द्या. इन्स्टाग्राम पुढील सूचना पाठवेल.
- ४ ओळख पडताळणी : काही प्रकरणांमध्ये इन्स्टाग्राम व्हिडिओ सेल्फी किंवा अतिरिक्त माहिती मागू शकतो, ज्यामुळे खातं खरंच तुमचंच आहे हे तपासलं जातं.

महत्त्वाची सूचना

अकाउंट परत मिळाल्यानंतर लगेच पासवर्ड बदला. दोन-स्त्रीय सुरक्षा सुरू करा. संशयास्पद अॅप्स आणि लॉग-इन काढून टाका.

लक्षात ठेवा

इन्स्टाग्राम अकाउंट हॅक झाल्यावर वेळ वाया घालवू नका. जितक्या लवकर कारवाई करा, तितकी अकाउंट परत मिळण्याची शक्यता वाढते.

'निपुण सेटू' मोलाचे पाऊल

उपयुक्तता संपलेल्या २३० हून अधिक पदांचा पुनर्विचार करण्यात आला. अराजपत्रित पदांसाठीच्या मुलाखती पूर्णपणे रद्द करून मानवी हस्तक्षेप कमी करण्यात आला. पारदर्शकता आणि गती या दोन गोष्टींना केंद्रस्थानी ठेवून भरती प्रक्रियेला नव्याने आकार देण्यात आला. कालसंगत बदल केले.

'निपुण सेटू' हे आणखी एक महत्त्वाचे पाऊल ठरले. अगदी थोड्याशा गुणांमुळे

संधी हुकूमत्यादीत स्थान देऊन सार्वजनिक संस्था, महामंडळे आणि खासगी आस्थापनांमध्ये रोजगाराच्या नव्या संधी उपलब्ध करून देण्यात आल्या. या सुधारणांचे खरे यश पुढील काळात दिसेल. आज नकाशे, वेळापत्रकांनी भरलेल्या खोल्यांमध्ये बसलेले तरुण उद्या राज्याच्या विविध भागात नागरिकांची सेवा करताना दिसतील. महाराष्ट्रातील युवकांना चमत्कार नको आहे; त्यांना हवी आहे न्याय, पारदर्शक आणि कालबद्ध व्यवस्था. योग्य वेळी, योग्य पद्धतीने आणि योग्य व्यक्तीची भरती करणारे राज्यच खऱ्या अर्थाने सक्षम प्रशासन उभारू शकते. महाराष्ट्राने त्या दिशेने पावले टाकली आहेत. आता महाराष्ट्र लोकसेवा आयोगाने हे व्रत पुढे नेत भविष्याची वाट सुकर केली पाहिजे.



भारतीयों ने आबाद की अपनी स्वर्ण घाटी सभ्यता

क विरोधाभास है जो दुनिया में शायद किसी और देश में नहीं मिलेगा। एक तरफ सरकार सोने के आयात पर रोक लगाने की कोशिश कर रही है, दूसरी तरफ भारत के घरों और मंदिरों में पहले से इतना सोना जमा है कि दुनिया के किसी एक देश के केंद्रीय बैंक के पास इतना नहीं है।



वर्ल्ड गोल्ड काउंसिल के अनुमान के अनुसार भारतीय परिवारों और मंदिरों में मिलाकर लगभग 25,000 टन सोना है। कुछ नए अनुमान इसे 34,600 टन तक बताते हैं। मार्गन स्टेनली के मुताबिक भारतीय घरों में रखे सोने की कुल कीमत लगभग 3.8 ट्रिलियन डॉलर है, जो भारत के सकल घरेलू उत्पाद का करीब 89 फीसद है। कोटक इंस्टीट्यूशनल इक्विटीज का आकलन तो और चौंकाने वाला है। इसके मुताबिक जनवरी 2026 तक यह आंकड़ा पांच ट्रिलियन डॉलर से ऊपर जा चुका है, जो भारत के सकल घरेलू उत्पाद का 125 फीसद है।

तुलना करें तो भारतीय परिवारों का सोने में निवेश उनके बैंक जमा और शेयर बाजार में निवेश की कुल राशि से 175 फीसद ज्यादा है। यानी भारतीयों का सबसे बड़ा भरोसा आज भी बैंकों पर नहीं, सोने पर है।

अमेरिका के पास दुनिया का सबसे बड़ा सरकारी सोना भंडार है- 8,133 टन। जर्मनी के पास 3,351 टन, इटली के पास 2,452 टन। दुनिया के सभी केंद्रीय बैंकों का मिला-जुला सरकारी भंडार लगभग 36,000 टन है। यानी भारत के आम घरों में जितना सोना छुपा है, वह दुनिया के सभी सरकारी भंडारों का लगभग 70 फीसद है।

मंदिरों के तहखाने में पीली समृद्धि

ना सिर्फ अलमारियों और बैंक लाकरों में नहीं है। सदियों से भारत के मंदिरों में भक्तों ने सोना चढ़ाया है और वह सोना आज भी उनके तहखानों में सुरक्षित है। खलीज टाइम्स की एक विस्तृत रिपोर्ट के अनुसार भारतीय मंदिरों में कुल मिलाकर 2,500 से 4,000 टन सोना है।



केरल का पन्नानभस्वामी मंदिर अकेले लगभग 1,300 टन सोने का भंडार माना जाता है। तिरुपति, शिरडी, वैष्णो देवी जैसे प्रमुख तीर्थ स्थलों में भी सैकड़ों किलोग्राम सोना है। यह सोना सिक्कों, आभूषणों, मूर्तियों और सोने की परतों के रूप में सुरक्षित रखा गया है।

यह एक ऐसी विडंबना है जिस पर अर्थशास्त्री वर्षों से बहस करते आए हैं। साल 2015 में आई स्वर्ण मौद्रिकरण योजना का उद्देश्य था कि लोग घर में रखा सोना बैंकों में जमा करें और उस पर ब्याज पाएं। नतीजा? उम्मीद से बहुत कम। न घर का सोना निकला, न मंदिरों का। धार्मिक भावनाएं और सांस्कृतिक परंपराएं इस सोने को अछूता रखती हैं।

सिर्फ अर्थशास्त्र नहीं लोगों के लिए सुरक्षा का एहसास है

खिर यह सोने का मोह आया कहाँ से? इसे सिर्फ अर्थशास्त्र से नहीं समझा जा सकता। सम्राट अशोक के युग से लेकर आत्मनिर्भर भारत की मुहिम तक, इस पीली धातु के प्रति भारत का आकर्षण कभी कम नहीं हुआ। भारत में सोना महज एक धातु नहीं है। यह सुरक्षा का एहसास है, पीढ़ियों की बचत है, विश्वास की मुद्रा है।



जब बैंक नहीं थे, तब सोना था। जब शेयर बाजार नहीं था, तब सोना था। जब मुद्रास्फीति ने सब कुछ महंगा किया, तब भी सोने ने मूल्य बचाया। देश के एक बड़े हिस्से, खासकर ग्रामीण भारत में आज भी बैंकिंग व्यवस्था से ज्यादा भरोसा सोने पर है। शायद में सोना देना सिर्फ उपहार नहीं है, बेटी को आर्थिक सुरक्षा देना है। संकट में सोना गिरवी रखना एक पुरानी परंपरा है जो आज भी जारी है। यही वह जड़ है जिस पर सरकारी नीतियां बार-बार टोकर खाती हैं। साल 1962 का स्वर्ण नियंत्रण अधिनियम हो, साल 2015 की स्वर्ण मौद्रिकरण योजना हो, या साल 2026 का शुल्क-प्रहार। हर बार सरकार और सोने के बीच यही जंग रही है।

मो

ना, कितना है सोना? मसाला हिंदी फिल्म की शैली का यह संवाद आज दुनिया का सबसे बड़ा सच बन गया है। वैश्विक ताकतों का मूल्यांकन इस बात से हो रहा है कि उनके केंद्रीय बैंक के भंडार में कितना सोना है। गंगोत्री से लेकर गंगासागर तक

भारत की आर्थिक संस्कृति में लोगों के लिए नकद नहीं, स्वर्ण ही नारायण है। अमीर से गरीब सभी इसे आर्थिक कवच मानते हैं। भारत में बैंक बनाम घरों से लेकर मंदिरों के स्वर्ण भंडार पर सरोकार की पड़ताल।

सोना कितना सोना है

आयात शुल्क बढ़ाकर दोगुना किया केंद्र सरकार ने घरों से बैंकों तक पहुंचाने की हर कवायद रही है नाकाम

जनसत्ता सरोकार

ग्या

रह मई 2026 की शाम हैदराबाद में प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी एक कार्यक्रम में बोल रहे थे। अति साधारण तरीके से उन्होंने असाधारण बात कही- मैं देशवासियों से अपील करता हूँ कि एक साल तक शायदियों में सोना मत खरीदिए। यह एक अपील थी, जिसे देश ने चेतावनी की तरह लिया। उसके ठीक दो दिन बाद, 13 मई को, सरकार ने यह कर दिया, जिसकी बाजार को पहले से आशंका थी। वित्त मंत्रालय ने अधिसूचना जारी कर सोने और चांदी पर आयात शुल्क छह फीसद से बढ़ाकर 15 फीसद कर दिया। यह तत्काल प्रभाव से लागू भी हो गया। उसी दिन मुंबई के सर्राफा बाजार में मानो भूचाल आ गया। सोने का भाव एक झटके में 14,100 रुपये प्रति ग्राम से उछलकर 15,400 रुपये प्रति ग्राम पर पहुंच गया। दो दिनों में 1,300 रुपये की बढ़त।

यह सिर्फ सोने की कहानी नहीं थी। 12 मई को रुपया अब तक के सबसे निचले स्तर 95.75 प्रति डॉलर तक गिरा और 95.63 पर बंद हुआ। फिर 15 मई को रुपया 96.14 डॉलर तक पहुंचा और 95.81 डॉलर पर बंद हुआ। एक ऐसा आंकड़ा, जो भारतीय आर्थिक इतिहास में में दर्ज हो गया। पश्चिम एशिया युद्ध छिड़ने के बाद से रुपया लगभग पांच फीसद टूट चुका है। साल 2026 में यह एशिया की सबसे बुरा प्रदर्शन करने वाली मुद्रा बन चुका है।

कच्चे तेल के बाद भारत का दूसरा सबसे बड़ा आयात

भारत के आयात बिल में कच्चे तेल के बाद सबसे बड़ी मद सोने की है। वित्त वर्ष 2025-26 में भारत ने 71.97 अरब डॉलर का सोना आयात किया। पिछले वर्ष के 58 अरब डॉलर से 24.1 फीसद ज्यादा। हालांकि मात्रा में गिरावट आई। 757 टन से घटकर 721 टन-लेकिन कीमतें इतनी बढ़ गई कि बिल फिर भी रिकार्ड ऊंचाई पर पहुंच गया।

पिछले एक साल में सोने की अंतरराष्ट्रीय कीमतें 40 फीसद से ज्यादा बढ़ चुकी हैं। घरेलू बाजार में 22 कैरेट सोना अब 15,000 रुपये प्रति ग्राम के पार जा चुका है। वार्कलेज इंडिया की एक अर्थशास्त्री ने बताया कि मार्च 2026 तक सोने की आयात मांग पहले ही कमजोर और साल-दर-साल गिरावट पर थी। उनका कहना है- शुल्क बढ़ोतरी से मात्रा में कमी तो आणी, लेकिन ऊंचे दामों के कारण वित्त वर्ष 2026-27 में आयात बिल 15 अरब डॉलर और बढ़ सकता है। यानी सरकार की मुसीबत यह है कि भारतवासी कम सोना खरीदें तो भी, बढ़ते दाम आयात बिल को काबू में नहीं आने देते।

साल 1962 से 2026 तक सोने पर नियंत्रण का इतिहास

भारत में सोने के आयात पर नियंत्रण की कहानी नई नहीं है। सम्राट अशोक के युग से लेकर आत्मनिर्भर भारत की नई मुहिम तक, इस पीली धातु के प्रति भारत का आकर्षण और सरकारों की बेचैनी, दोनों अटूट रहे हैं।

आजादी के बाद डॉलर की भारी कमी से जुड़ा रही सरकार ने साल 1962 में स्वर्ण नियंत्रण अधिनियम लागू किया। साल 1968 में इसे और कड़ा किया गया। इस कानून के तहत नागरिकों पर सोना रखने की सख्त सीमाएं थीं। निजी तौर पर सोना रखना, खरीदना-बेचना सब नियंत्रित था। सुनार भी 14 कैरेट से ज्यादा शुद्धता के गहने नहीं बना सकते थे। मकसद एक ही था, विदेशी मुद्रा बचाना।

लेकिन यह कानून कभी कारगर नहीं रहा। सोने की तस्करी बढ़ती रही, काला बाजार फलता-फूलता रहा। साल 1990 में जब भारत एक भयावह आर्थिक संकट की चपेट में आया तो देश के पास महज कुछ हफ्तों का विदेशी मुद्रा भंडार बचा था, तब सरकार ने एक ऐतिहासिक फैसला लिया। यह अपमानजनक कानून खत्म किया और 250 रुपये प्रति 10 ग्राम का आयात शुल्क लगाकर सोने का वैध आयात शुरू किया।

उदारीकरण के बाद के तीन दशकों में यही शुल्क-आधारित नीति चलती रही। साल 2013 में चालू खाता घाटे के संकट के दौरान शुल्क 10 फीसद तक पहुंचा। फिर साल 2022 में रूस-यूक्रेन युद्ध के दौरान 15 फीसद। साल 2024 के बजट में इसे घटाकर छह फीसद किया गया, ताकि तस्करी पर अंकुश लगे और आभूषण उद्योग को राहत मिले। अब साल 2026 में, एक बार फिर वही 15 फीसद।

भारत अपना अधिकतर सोना स्विट्जरलैंड से आयात करता है। कुल आयात का लगभग 40



फीसद। यात्री विशेष नियमों के तहत एक किलोग्राम तक सोना साथ ला सकते हैं। कुरुल जिले (आंध्र प्रदेश) के खनिज-संपन्न इलाके में घरेलू खनन की दीर्घकालिक महत्वाकांक्षा अब धीरे-धीरे साकार होने लगी है, लेकिन फिलहाल देश की जरूरत का एक हिस्सा सोने के आयात पर ही निर्भर है।

उद्योग की चिंता, तस्करी बढ़ेगी

सरकार का इरादा भले ही आयात रोकना हो, लेकिन आभूषण उद्योग इस फैसले से बेचैन है। आल इंडिया जेम्स एंड ज्वेलरी डोमेस्टिक काउंसिल के अध्यक्ष राजेश रोकड़े ने चेतावनी दी है कि उच्च शुल्क से पांच लाख करोड़ रुपये के आभूषण उद्योग को नुकसान होगा और विडंबना यह है कि इससे सोने की तस्करी बढ़ सकती है।

एक जानकार ने गहरी चिंता जताते हुए कहा कि अगर ऊंचे दाम लंबे समय तक रहे तो मांग 10 से 15 फीसद तक घट सकती है और लोग हल्के गहने खरीदने की तरफ जाएंगे। वैश्विक व्यापार अनुसंधान संस्था की रिपोर्ट के मुताबिक संयुक्त अरब अमीरात से आने वाली चांदी पर अभी भी सिर्फ सात फीसद शुल्क लागू है क्योंकि भारत-यूईए व्यापक आर्थिक भागीदारी समझौते के तहत यह रियायत जारी है,

जबकि सामान्य दर 15 फीसद हो गई। यह आठ फीसद का अंतर दुबई के रास्ते सोने की आवक बढ़ा सकता है।

यह चक्र पुराना है। साल 2022 में भी 15 फीसद शुल्क लगाया गया था। तब भी तस्करी बढ़ी। इसी को देखते हुए साल 2024 के बजट में शुल्क घटाकर छह फीसद किया गया था। अब फिर वही चक्र शुरू हो गया है।

संतुलित और आनुपातिक हस्तक्षेप!
वित्त मंत्रालय ने इस फैसले को सावधानीपूर्वक संतुलित और आनुपातिक हस्तक्षेप बताया है। सरकार का कहना है कि विदेशी मुद्रा को कच्चे तेल, खाद, औद्योगिक कच्चे माल, रक्षा जरूरतों और पूंजीगत वस्तुओं पर खर्च करना देश की प्राथमिकता होनी चाहिए न कि सोने जैसी

गैर-जरूरी वस्तु पर। वित्त मंत्रालय के एक वरिष्ठ सूत्र ने कहा- मात्रात्मक प्रतिबंध या अन्य कठोर उपायों की बजाय, हमने मूल्य आधारित निरुत्साह का रास्ता चुना है जो बाजार के लचीलेपन और उपभोक्ता की पसंद को बनाए रखता है। इसके साथ ही विदेश व्यापार महानिदेशालय ने अग्रिम प्राथमिकता के तहत सोने के शुल्क-मुक्त आयात की सीमा 100

किलोग्राम प्रति लाइसेंस तय कर दी। पहले ऐसी कोई सीमा नहीं थी। चालू खाता घाटा वित्त वर्ष 2026-27 में बढ़कर सकल घरेलू उत्पाद के 1.3 फीसद तक पहुंचने का अनुमान है, जो वित्त वर्ष 2025-26 के 0.8 फीसद से काफी ज्यादा है। ऐसे में यह कदम जरूरी था, भले ही इसकी प्रभावशीलता पर कई तरह के सवाल हों।

क्या शुल्क बढ़ाने से जमीनी सूत बदलने में मदद मिलेगी?

अर्थशास्त्री इस पर संदेह जताते हैं। उनका कहना है, हमें नहीं लगता कि सोने पर आयात शुल्क बढ़ोतरी से चालू खाता घाटे में कोई बड़ा सुधार होगा। सोने की अंतरराष्ट्रीय कीमतें और आयात मांग के बीच एक उलटा रिश्ता है। जब दाम ज्यादा होते हैं तो मांग पहले ही कम हो जाती है। उनका अनुमान है कि वित्त वर्ष 2026-27 में भी आयात बिल 15 अरब डॉलर और बढ़ेगा, जो शुल्क बढ़ोतरी के असर को काफी हद तक बेअसर कर देगा।

वर्ल्ड गोल्ड काउंसिल के आंकड़ों के अनुसार भारत वैश्विक सोने की मांग में 26 फीसद का योगदान करता है। यह चीन के 28 फीसद के बाद दूसरे नंबर पर है। यह मांग सिर्फ गहनों की नहीं है। साल 2020 में जहां 24 फीसद मांग सोने की छड़ों और सिक्कों की थी, वहीं साल 2025 में यह 32 फीसद हो गई यानी भारतीय तेजी से सोने को एक निवेश की तरह देखने लगे हैं।

साल 2025 की दिवाली में यह बदलाव साफ दिखा था। इंडिया बुलियन एंड ज्वेलरी कार्टिसिएशन और आल इंडिया जेम एंड ज्वेलरी कार्टिसिएशन के आंकड़ों के मुताबिक पांच दिनों के त्योहार में 70,000 करोड़ से एक लाख करोड़ रुपये का सोना बिका। सिर्फ पहले दो दिनों में 40 टन से ज्यादा सोना खरीदा गया। गहनों की बिक्री 30 फीसद घटी, लेकिन सोने की छड़ों और सिक्कों की मांग में उछाल आया।

पश्चिम एशिया के युद्ध ने बदल दी है पूरी आर्थिक तस्वीर

अक्टूबर 2025 में पश्चिम एशिया में युद्ध की लपटें और भड़कतीं। अमेरिका-ईरान संघर्ष के कारण होमुज जलमार्ग (यहां से भारत का लगभग आधा कच्चा तेल और 80 फीसद से ज्यादा दबीभूत पेट्रोलियम गैस का आयात गुजरता है) प्रभावित रूप से बंद हो गया। कच्चे तेल की कीमतें, जो युद्ध से पहले लगभग 73 डॉलर प्रति बैरल थीं, अप्रैल 2026 के अंत में चार साल के उच्चतम स्तर 126 डॉलर प्रति बैरल तक पहुंच गईं और अभी भी 107 डॉलर के आसपास बनी हुई हैं।

भारत दुनिया का तीसरा सबसे बड़ा तेल आयातक देश है। तेल महंगा हो, तो आयात बिल बढ़ता है। आयात बिल बढ़े, तो डॉलर की मांग बढ़ती है। डॉलर की मांग बढ़े, तो रुपया कमजोर होता है। और कमजोर रुपया आयात को और महंगा बनाता है। एक ऐसा दुष्चक्र, जिसमें भारत बुरी तरह फंस गया है।

फरवरी 2026 के अंत में भारत का विदेशी मुद्रा भंडार 728.49 अरब डॉलर के सार्वकालिक उच्च स्तर पर था। मई की शुरुआत तक यह घटकर 691 अरब डॉलर रह गया। यानी महज दस हफ्तों में करीब 38.5 अरब डॉलर की गिरावट। यह गिरावट सिर्फ भारत की नहीं थी, पूरे एशिया में विदेशी मुद्रा भंडार पर दबाव है, लेकिन भारत सबसे ज्यादा प्रभावित देशों में से एक है।

आगे का रास्ता क्या है?

इस सवाल का कोई निश्चित जवाब नहीं है। होमुज जलमार्ग पर अनिश्चितता बनी हुई है। कच्चे तेल के दाम अभी भी 100 डॉलर से ऊपर हैं। विदेशी संस्थागत निवेशकों ने जनवरी से मई तक 1.97 लाख करोड़ रुपये शेयर बाजार से निकाल लिए हैं।

सरकार के पास विकल्प सीमित हैं। सोने पर आयात शुल्क बढ़ाना एक कदम था, लेकिन अर्थशास्त्री इसे पर्याप्त नहीं मान रहे। भारतीय रिजर्व बैंक ने विदेशी मुद्रा बाजार में स्ट्रेबाजी रोकने के लिए बैंकों की दैनिक खुली स्थिति 10 करोड़ डॉलर तक सीमित कर दी है। लेकिन आस्ट्रेलिया एंड न्यूजीलैंड बैंकिंग ग्रुप के एशिया अनुसंधान प्रमुख की चेतावनी है कि आखिरकार क्षेत्र के कई केंद्रीय बैंकों को ब्याज दरें बढ़ानी पड़ सकती हैं।

भारत के सामने एक विचित्र स्थिति है। एक तरफ वह दुनिया का सबसे बड़ा निजी सोने के भंडारधारी है, दूसरी तरफ उस सोने का आयात रोकने की कोशिश। साल 1962 में भी यही हुआ था। साल 2015 में भी कोशिश नाकाम रही। जब तक भारतीयों का सोने से यह अटूट रिश्ता नहीं टूटता, तब तक कोई भी सरकार, कोई भी नीति, कोई भी शुल्क उस पीली धातु की चमक को फीका नहीं कर सकती।

-प्रस्तुति: संजय शर्मा

विमर्श

पर उपदेश

‘क’ ई सारी समस्याएं मिलकर स्थिति को जटिल बना रही हैं। शुल्क को लेकर अमेरिका के साथ हमारे संबंध तनावपूर्ण हैं, एआइ यानी कुत्रिम मेधा के मामले में हमारी दिशा सही नहीं है, ईरान संघर्ष के बीच हम ऊर्जा के बड़े आयातक हैं, और हमें अल-नीनो की चुनौती से भी निपटना है। सरकार को शायद कर कटौती के माध्यम से विदेशी पूंजी को वापस लाने के संबंध में उतनी ही गंभीरता से सोचना चाहिए, जितनी गंभीरता से वह चुनावों के बारे में सोचती है। निजी निवेश स्थिर है, क्योंकि सख्त नियमों और जांच एजेंसियों के कारण जमीनी स्तर पर कारोबारी माहौल अभी भी कठिन बना हुआ है। भारत लगातार आशावादी और निराशावादी दोनों को निराश कर रहा है। हमारे पास अभी भी दुनिया का दूसरा या तीसरा सबसे महंगा शेयर बाजार है, जो सावधानी बरतने का संकेत है।’ (इंडियन एक्सप्रेस, 12 मई, 2026)

ये शब्द मैंने नहीं कहे, इसलिए विरोध करने वाले निश्चित हो सकते हैं। यह रूचिर शर्मा (द राइज एंड फाल आफ नरेशंस, वाट वेंट रांग विद कैपिटलिज्म आदि के लेखक) का बयान था। यह भाजपा सरकार के आर्थिक प्रबंधन पर एक तरह का खुला आरोप पत्र है। मगर मैं इसी तर्ज पर अपने विचार व्यक्त करने की बात स्वीकार करता हूँ- विशेषकर अमेरिका के साथ बिगड़ते संबंधों, विदेशी पूंजी को वापस लाने, प्रतिकूल नियामक वातावरण, जांच एजेंसियों की भूमिका आदि के बारे में। इन मुद्दों को जनता की जानकारी से छिपाया गया और इन्हें संसदीय तथा सार्वजनिक बहसों के दौरान चतुराई से दरकिनार कर दिया गया।

एक कोने में धिरी सरकार

चार राज्यों के चुनाव परिणामों के एक सप्ताह बाद कोने में धकेले जाने पर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी की एक उल्लेखनीय स्वीकारोक्ति सुनने को मिली। सरकार की गलतियों और चूक की कीमत चुकाने के लिए उन्होंने जनता से त्याग करने का आग्रह किया।

ये हैं वास्तविक तथ्य:

- अमेरिका-इजराइल बनाम ईरान युद्ध को 31 मई को तीन महीने पूरे हो जाएंगे और इसका अंत अभी नजर नहीं आ रहा है

- सभी पश्चिम एशियाई देश किसी न किसी रूप में इस युद्ध में शामिल हैं

- ब्रेंट कच्चे तेल की कीमत लगभग 107 अमेरिकी डालर प्रति बैरल के आसपास है

- रुपया अमेरिकी डालर के मुकाबले अपने सबसे निचले स्तर पर है

- आधिकारिक सीपीआई महंगाई दर 3.5 फीसद और खाद्य महंगाई 4.3 फीसद है, परंतु एलपीजी सिलेंडर की कीमत 913 रुपए और व्यावसायिक सिलेंडर की कीमत 3071-3237 रुपए है, डब्ल्यूपीआई महंगाई दर 8.3 फीसद है।

- अप्रैल-दिसंबर 2025 में शुद्ध विदेशी निवेश: एकडीआई- तीन अरब अमेरिकी डालर, एकआईआई/एफपीआई- ऋणायत्मक 4.3 अरब अमेरिकी डालर

- वर्ष 2025-26 में निजी पूंजी निवेश की घोषणाएं कुल मिलाकर 6.6 से 6.8 लाख करोड़ रुपए थीं

- वर्ष 2025-26 में सोने के आयात का मूल्य 72 अरब अमेरिकी डालर था

- मनरेगा के खत्म होने के बाद (जिससे औसतन प्रति वर्ष 50 दिन का काम मिलता था) गरीबों के लिए कोई भजनदूरी रोजगार कार्यक्रम नहीं है।

प्रधानमंत्री बिल्कुल सही हैं

प्रधानमंत्री ने जनता से कई उपाय करने को कहा है। चूंकि प्रधानमंत्री को यह नहीं दिखा कि उनके मंत्री अपने काम में लापरवाही बरत रहे हैं, इसलिए उनके पास जनता से सीधे अपील करने के अलावा कोई विकल्प नहीं बचा था। सोने का आयात कम करना होगा, मितव्ययिता बरतनी होगी, ईंधन एवं खाना पकाने के तेल और उर्वरकों की खपत में कमी लानी होगी और अनावश्यक



दूसरी नजर

पी चिदंबरम

प्रधानमंत्री ने जनता से कई उपाय करने को कहा है। चूंकि प्रधानमंत्री को यह नहीं दिखा कि उनके मंत्री अपने काम में लापरवाही बरत रहे हैं, इसलिए उनके पास जनता से सीधे अपील करने के अलावा कोई विकल्प नहीं बचा था। ईंधन की खपत के मामले में प्रधानमंत्री खुद सबसे अधिक खर्चीले हैं: वे उद्घाटन और यहां तक कि सरकार के शपथ ग्रहण समारोहों के लिए लगभग हर दिन दिल्ली से उड़ान भरते हैं (और दिल्ली लौटते हैं)। उनका कार्फिला सबसे लंबा होता था, जिसे उन्होंने अब छोटा कर दिया है।

केंद्रीय वित्त मंत्री ने आज की नाजुक वित्तीय स्थिति के संबंध में एक बार भी बात नहीं की है (जबकि वह इस बात पर खुशी जताती हैं कि यूपीए के शासनकाल में एक निवेश बैंक ने भारत को चार देशों के साथ शामिल किया और उसे एक कमजोर अर्थव्यवस्था बताया)। वह यह स्वीकार नहीं करती कि 'टैपर टैटम' ने वर्ष

2013-14 में विश्वव्यापी वित्तीय संकट पैदा किया या यूपीए ने कड़े कदम उठाए (जिनका भाजपा ने मजाक उड़ाया) और स्थिति को सुधारा गया। इसका प्रमाण ये परिणाम हैं, विशेष रूप से जीडीपी विकास दर: (देखें तालिका)

वाणिज्य मंत्री मुख्य व्यापार समझौते पर हस्ताक्षर करने के काम पर ज्यादा जोर दे रहे हैं। नवीनतम आंकड़ों के अनुसार, उन्होंने पिछले पांच वर्षों में नौ मुक्त व्यापार समझौते संपन्न किए हैं। मगर फिर मुख्य आर्थिक सलाहकार (सीईए) की ओर से चेतावनी दी गई: व्यापार समझौतों में किए गए वादों और नियामक ढांचों की वास्तविक अनुभूतियों के बीच बड़ा अंतर है।

इन कार्यों पर ध्यान दें

यह स्पष्ट है कि प्रधानमंत्री चालू खाता घाटे को कम करना चाहते हैं,

संकट की घड़ी में

का श चुनावों का मौसम थोड़ा और लंबा होता। उसके खत्म होते ही प्रधानमंत्री ने चेताया हमको कि अच्छे दिन अभी रूई की बत्ती की तरह उड़ गए हैं और बुरे दिनों की तैयारी हम सबको करनी होगी। एक साल तक रहेंगे मायूसी और तंगी भरे ये दिन, जिनमें न हम किसी खुशियों के मौके पर सोना खरीद सकेंगे, न विदेश यात्राएं कर सकेंगे, न कोई दूसरे तरीके से विदेशी मुद्रा इस्तेमाल कर सकेंगे। ऊपर से आग्रह यह भी किया प्रधानमंत्री ने कि जहां तक हो सके, हम घर से काम करने का प्रयास करें और अगर बाहर जाना ही है कहीं, तो निजी गाड़ियों के बदले बस, टैक्सी या मेट्रो से जाएं। निजी गाड़ियों का इस्तेमाल करना ही है, तो 'कारपुलिंग' करें। यह सुझाव हैं मध्यम वर्ग लोगों के लिए।

रबी बहसियों के लिए सुझाव यह था प्रधानमंत्री का कि कीमती खाद, जिसका आयात विदेशों से होता है, उसको त्याग कर खेती पुराने तरीकों से करना शुरू करें। जिस तरह विदेश से आयात की हुई महंगी रासायनिक खाद के आने से पहले होती थी। प्रधानमंत्री शायद भूल गए यह सुझाव देते हुए कि वह ऐसा दौर था, जब भारतीय किसानों का उत्पाद इतना थोड़ा था कि हमको विदेशों से अनाज मंगवाना पड़ता था। मेरी उमर के लोग भूले नहीं हैं वह दौर जब समंदर के रास्ते आता था गेहूं और धान।

प्रधानमंत्री शायद यह भी भूल गए थे कि श्रीलंका में जब राजपक्षे बंधु राज करते थे, तो उन्होंने भी अपने किसानों को यही सुझाव दिया था और परिणाम यह हुआ कि अनाज के दाम इतने बढ़ गए थे कि क्रांति पर उतर आए थे श्रीलंका के लोग। याद कीजिए वे नजारे, जिनमें आम लोगों ने राष्ट्रपति के महल में घुस कर तोड़फोड़ और लूटपाट की थी। यह वर्ष 2022 की बात है सो शायद आपको भी याद होगा कि राष्ट्रपति राजपक्षे को देश छोड़ कर भागना पड़ा था। विनम्रत से प्रधानमंत्री से आग्रह करती हूं कि यह वाला सुझाव वापस ले लें।

सुझाव मेरी तरफ से और भी हैं, बिल्कुल वैसे जैसे प्रधानमंत्री ने अपने काफिले की गाड़ियां कम करने का फैसला किया है। उनको अब अपने मुख्यमंत्रियों और मंत्रियों को भी

आदेश देना चाहिए कि पेट्रोल-डीजल की किल्लत इतनी है अब कि उनको कोशिश करनी चाहिए कि अपने काफिले को बंद कर एक ही गाड़ी में अपने सुरक्षा कर्मियों को बिठा कर सफर करें। भारत में बड़े काफिलों की आदत डाल रखी है हमारे राजनेताओं ने, लेकिन ऐसा विकसित पश्चिमी देशों में नहीं होता है। अक्सर वहां के राजनेता जब अपने घर से दफ्तर जाते हैं, तो उनकी एक गाड़ी होती है, दस नहीं। कई देशों में तो प्रधानमंत्री मेट्रो से जाते हैं। संकट की

जरूरत है। संकट अभी शुरू ही हुआ है। आगे-आगे देखते रहिए होगा क्या। डोनाल्ड ट्रंप चीन गए शी जिनपिंग से मिलने, लेकिन जाने से पहले उन्होंने स्पष्ट किया कि ईरान युद्ध के बारे में वे बात नहीं करना चाहते हैं शी से। बावजूद इसके कि इस युद्ध को रोक सकता है कोई तो सिर्फ चीन। सो युद्ध लंबा चलने वाला है। इसका सबसे अधिक नुकसान होने वाला है भारत जैसे देशों में जो पूरी तरह तेल के लिए निर्भर हैं विदेशों से आयात पर।

संकट अभी शुरू ही हुआ है। आगे-आगे देखते रहिए होगा क्या। डोनाल्ड ट्रंप चीन गए शी जिनपिंग से मिलने, लेकिन जाने से पहले उन्होंने स्पष्ट किया कि ईरान युद्ध के बारे में वे बात नहीं करना चाहते हैं शी से। बावजूद इसके कि इस युद्ध को रोक सकता है कोई तो सिर्फ चीन। सो युद्ध लंबा चलने वाला है। इसका सबसे अधिक नुकसान होने वाला है भारत जैसे देशों में जो पूरी तरह तेल के लिए निर्भर हैं विदेशों से आयात पर।

घड़ी में नेतृत्व की सख्त जरूरत होती है, तो प्रधानमंत्री आप दिखाइए कि सरकारी खर्चा आप कितना कम कर सकते हैं।

मैंने पहले भी कहा है बहुत बार कि विकसित लोकतांत्रिक देशों में जन प्रतिनिधियों को सरकारी कोठियां नहीं मिलती हैं। अपनी तनख्वाह से ढ़ढ़ते हैं अपने लिए किए गए आवास। अपनी तनख्वाह से खर्च करते हैं पैसे गैस, फोन, पानी और बिजली पर। ऐसा हमारे देश में इसलिए नहीं हुआ है, क्योंकि हमरूची बहुत प्रभावित थे सोवियत संघ से, सो उसकी नकल करने का फैसला किया उन्होंने। रूस और चीन जैसे तानाशाह कम्युनिस्ट देशों में होता यह है कि प्रधानमंत्री और राष्ट्रपति रहते हैं असली महलों में, जहां पहले रहते थे बादशाह और राजा। जबकि जनता को रहना पड़ता है झुग्गी बस्तियों में। जब लोकतंत्र नहीं होता है, तो सवाल करने वाले भी नहीं होते हैं।

भारत में अंग्रेज जब राज करते थे, तो उन्होंने भी अपने लिए बनाए थे बड़े-बड़े घर, ताकि उनकी शान हम गुलामों में बढ़ जाए। इन मकानों में 1947 में रहने लगे हमारे जन प्रतिनिधि और अब ऐसी आदत पड़ी हुई है शान से रहने की कि कोई बहुत ही साधारण प्रधानमंत्री होगा जो इस आदत को छोड़ सकेगा। आप कर सकते हैं क्या?

संकट की घड़ी में साहस दिखाने की जरूरत है। संकट अभी शुरू ही हुआ है। आगे-आगे देखते रहिए होगा क्या। डोनाल्ड ट्रंप चीन गए शी जिनपिंग से मिलने, लेकिन जाने से पहले उन्होंने स्पष्ट किया कि ईरान युद्ध के बारे में वे बात नहीं करना चाहते हैं शी से बावजूद इसके कि इस युद्ध को रोक सकता है कोई तो सिर्फ चीन। सो युद्ध लंबा चलने वाला है। इसका सबसे अधिक नुकसान होने वाला है भारत जैसे देशों में जो पूरी तरह तेल के लिए निर्भर हैं विदेश से आयात पर। पूरी दुनिया की अर्थव्यवस्था पर मंदी छाने के आसार दिख रहे हैं, लेकिन इस मंदी का असली नुकसान हमको देखना पड़ेगा अपने देश में।

प्रधानमंत्री मोदी खुद निकले हुए हैं विदेशी दौर पर जिसकी योजना शायद बहुत पहले बनाई गई थी, लेकिन वे जानते हैं अच्छी तरह कि उनके मंत्रियों के बच्चे पढ़ते हैं अमेरिका और यूरोप में और गर्मियों के मौसम में मंत्रियों को एक पूरी टोली निकल पड़ती है इन देशों की तरफ। जाते हैं सरकारी काम का बहाना करके, लेकिन असली मकसद है अपने बच्चों से मिलना और उनके साथ सैर-सपाटा करना। अनुमान लगाया जाता है कि मोदी के मंत्रिमंडल में कोई बीस मंत्री ऐसे हैं जिनके बच्चे विदेशी विश्वविद्यालयों में पढ़ रहे हैं। अपनी तरफ से यह कहना चाहती हूं कि मेरी जानकारी में शायद एक भी बड़ा राजनेता या आला अधिकारी नहीं है, जिनके बच्चे किसी महंगे विदेशी कालेज में दाखिल न हुए हों। इनके पास पैसे कहां से आते हैं अपने बच्चों को इतनी महंगी शिक्षा दिलाने के लिए, मैं नहीं जानती।

इसकी चर्चा कभी और करेंगे। फिलहाल प्रधानमंत्री संकट की इस घड़ी में उम्मीद है कि आप नेतृत्व और साहस दिखाएं।

आयात से बचना चाहिए, इत्यादि। मगर प्रधानमंत्री को सबसे पहले अपनी सरकार के कामकाज का गहन विश्लेषण करने की आवश्यकता थी।

ईंधन की खपत के मामले में प्रधानमंत्री खुद सबसे अधिक खर्चीले हैं: वे उद्घाटन और यहां तक कि सरकार के शपथ ग्रहण समारोहों के लिए लगभग हर दिन दिल्ली से उड़ान भरते हैं (और दिल्ली लौटते हैं)। उनका कार्फिला सबसे लंबा होता था, जिसे उन्होंने अब छोटा कर दिया है।

केंद्रीय वित्त मंत्री ने आज की नाजुक वित्तीय स्थिति के संबंध में एक बार भी बात नहीं की है (जबकि वह इस बात पर खुशी जताती हैं कि यूपीए के शासनकाल में एक निवेश बैंक ने भारत को चार देशों के साथ शामिल किया और उसे एक कमजोर अर्थव्यवस्था बताया)। वह यह स्वीकार नहीं करती कि 'टैपर टैटम' ने वर्ष 2013-14 में विश्वव्यापी वित्तीय संकट पैदा किया या यूपीए ने कड़े कदम उठाए (जिनका भाजपा ने मजाक उड़ाया) और स्थिति को सुधारा गया। इसका प्रमाण ये परिणाम हैं, विशेष रूप से जीडीपी विकास दर: (देखें तालिका)

वाणिज्य मंत्री मुख्य व्यापार समझौते पर हस्ताक्षर करने के काम पर ज्यादा जोर दे रहे हैं। नवीनतम आंकड़ों के अनुसार, उन्होंने पिछले पांच वर्षों में नौ मुक्त व्यापार समझौते संपन्न किए हैं। मगर फिर मुख्य आर्थिक सलाहकार (सीईए) की ओर से चेतावनी दी गई: व्यापार समझौतों में किए गए वादों और नियामक ढांचों की वास्तविक अनुभूतियों के बीच बड़ा अंतर है।

स्वैच्छिक अज्ञानता

अपने समाज या राष्ट्र को हम कितना जानते हैं? पिछले डेढ़ सौ वर्षों से भारत के अधिपत्य चर्चा, विवाद और टकराव चल रहा है। इसमें रवींद्रनाथ ठाकुर, महात्मा गांधी और डा केशव बलिराम हेडगेकार की परिभाषाएं हैं, तो दूसरी ओर संसद में इस पर होने वाली बहस भी शामिल है। पर यह अपूर्ण है। इसका कारण दूसरे प्रश्न में छिपा है, 'हम भारत को कितना जानने का प्रयास करते हैं?'

समाजशास्त्र और इतिहास के पाठ्यक्रम, जिन पर 'विशेषज्ञों' द्वारा अनगिनत बार पुनर्विचार हुआ है, भारत की सही तस्वीर दे पाने में असमर्थ है। यही वजह है कि पीढ़ियों के लिए ये पुस्तकें परीक्षाओं में अंक लाने तक सीमित हैं। हर पुनर्विचार थोड़ा राजनीतिक विवाद जरूर पैदा करता है, जो हमें सूचित करता है कि भारत के इतिहास, विरासत और विविधता के बारे में विपरीत विचार अभी भी मुखर हैं। यूरोप के विद्वानों को 'भारत की खोज' प्रेरित और उद्देलित करती है, पर यह हमें नहीं कर पाता है। मैक्समूरर ने 1882 में अपने भाषणों की शृंखला में बताया था कि 'भारत: हमें क्या सिखा सकता है' तो एलएम बाशम ने 'द वंडर दैट वाज इंडिया' (आश्चर्यजनक, जो भारत था) के द्वारा हमें वह बताया, जो दक्कन से पाटलिपुत्र तक था। उन पुस्तकों को पढ़ना हमारे लिए बौद्धिक विलासिता है, तो एनसीआईआरटी की पुस्तकें पढ़ना अनिवार्यता है। इन दोनों से अलग अपने परिवेश, परंपरा, विरासत को ढूंढ़ना, उससे साक्षात्कार करना और उस बुनियाद पर अपने आपको विकसित करना एक सभ्यताई दायित्व भी है। इसका हमने परित्याग कर दिया है।

बीसवीं शताब्दी का एक संक्षिप्त कालखंड था, जब भारत की खोज में लोग लगे थे। वह भारत की कला, पत्रकारिता, राजनेताओं के भाषण और साहित्यकारों की लेखनी द्वारा जन सामान्य तक पहुंचता था। इसमें लोकमान्य तिलक के 'केसरी' से महर्षि अरविंद का 'वंदे मातरम्' अखबार और बिपिनचंद्र पाल का 'सोल आफ इंडिया' से लेकर कन्हैयालाल माणिक लाल मुंशी का 'सोमनाथ' उपन्यास शामिल है। पर भारत की व्यापकता उसकी जीवन पद्धतियों में है। वे भिन्न तो दिखती हैं, पर उनमें स्वर एक है। इसी विविधता को जानने और समझने में अपनी स्वैच्छिक अज्ञानता को हमने आगे कर रखा है। 1882 से लेकर 1941 तक साम्राज्यवादी शासन के दौरान हुई जनगणना में भारत को जानने, समझने का प्रयास हुआ, जो अब नहीं हो रहा है। उदाहरण के तौर पर 1911 और 1921 की जनगणना में सामाजिक परंपराओं, त्योहारों और रीति-रिवाजों में समुदायों की परस्पर साझेदारी का विस्तृत वर्णन है। इसी में पंजाब का 'पंचपीरिया परंपरा', बंगाल का 'फिरंगी काली मंदिर' और मद्रास का डुडुकुला समुदाय आदि हैं। वर्ष 1891 की जनगणना रिपोर्ट ने गिबन को उद्धृत किया कि 'एक हजार उपवनों और हजार नदियों के देवी-देवता अपने स्थानीय और विशिष्ट प्रभावों में शांतिपूर्वक प्रतिष्ठित थे। (भारत के) प्राचीनकाल में इतनी उदार भावना और समन्वय की प्रवृत्तियां थीं कि राष्ट्र अपने धार्मिक और पूजा पद्धतियों के बीच भेदों की अपेक्षा उनकी समानताओं पर अधिक जोर देता था।' यह भारत की रचनात्मक विविधता है। वह पहचान की कद्रता और प्रतिद्वंद्विता, दोनों से मुक्त है। इसी की उभारते हुए 1931 में संयुक्त प्रांत (उत्तर प्रदेश) के जनगणना अधीक्षक एसी टर्नर ने भारत में धर्म के वैशेष्य को उभारा था, 'परिचय में धर्म का अर्थ ईश्वर, परलोक आदि विचारों और अलौकिक शक्तियों से है, तो भारत में धर्म सामाजिक क्षेत्र के संपूर्ण आचरण को समाहित करता है।'

भारत की श्रेष्ठता को स्वीकार करने में इन रपटों में थोड़ी भी हिचकिचाहट नहीं थी। इसीलिए 1931 के जनगणना आयुक्त जेएच हट्टन ने भारत के धार्मिक मेलों की महत्ता, प्रकार, प्रभाव और प्रचंड स्वरूप के सामने यूरोप के सभी ऐसे

मेलों को नगण्य माना था। 'धार्मिक तीर्थयात्राएं भारतीय जीवन में किसी भी अन्य राष्ट्र की अपेक्षा कहीं अधिक महत्व निभाती हैं। यहां तक कि 'सेंट जेम्स आफ कायोस्टेला' की अत्यंत प्राचीन यात्राएं और लूडें की गुफा तक की आधुनिक यात्राएं भी इलाहाबाद के कुंभ की तुलना में नगण्य प्रतीत होती हैं। वे हमारी इसी विशिष्टता को देख रहे थे, जिसमें विविधता के बीच समन्वय था।

वर्ष 2020 में मैंने जब संसद में मेघालय के कॉंग्रेशन की चर्चा की, जहां स्वर उच्चारण से लोग एक-दूसरे को पहचानते और बुलाते हैं, तो आश्चर्य हुआ। मेघालय का केंद्रीय विश्वविद्यालय भी इससे अनभिज्ञ था। टीक वैसे, जैसे अरुणाचल के दिबांग घाटी में अनिनी गांव की इटु मिश्री जनजाति के लोगों की मान्यताओं, परंपराओं के बारे में स्वतंत्र भारत का समाज अज्ञानी बना हुआ है। विश्वविद्यालय अपने आसपास की संस्कृतियों,



संदर्भ

राकेश सिन्हा

आधुनिकता और नवउदारवाद ने हमें 'अच्छे मकान', 'अच्छे वेतन', 'अच्छे वस्त्र' और 'अच्छे भोजन' तक सीमित कर दिया है। पर यह दिनाशकारी है। यह मानव मन की उत्कंठा को मारता है, रचनात्मकता को दबाता है और भौतिकता को बढ़ाता है। इसका परिणाम आना शुरू हो गया है। मशीन से उत्पादित वस्तुओं की तरह मनुष्य एकरूपता में नहीं रह सकता है, लेकिन लुधियाना से लदाख तक माल और वलव की संस्कृति ने हमें ऐसा ही बना दिया है।

परंपराओं को प्रसारित करने का माध्यम हो सकते हैं। इसके लिए 'स्थानीयता' अध्ययन केंद्र का अच्छा उपक्रम हो सकती है।

पर्यावरण शासन का उदाहरण भी देश के अनेक हिस्सों में है। इसे मेघालय में खासी जयंतिया के लोग 'ला लिंगाडो' कहते हैं। परिचय खासी (मेघालय) में 78 एकड़ में मयफलांग पवित्र वन है, जिसमें कोई एक पत्ता भी तोड़ नहीं सकता। कर्नाटक के शिमोगा में मुगुर, आंध्र के श्रीकृष्णम, सोलापुर में शेटफल गांव जैसे तमाम उदाहरण हैं, जो आश्चर्य में डालने वाली परंपराओं के जीवंत उदाहरण हैं। आधुनिकता और नवउदारवाद ने हमें 'अच्छे मकान', 'अच्छे वेतन', 'अच्छे वस्त्र' और 'अच्छे भोजन' तक सीमित कर दिया है। पर यह विनाशकारी है। यह मानव मन की उत्कंठा को मारता है, रचनात्मकता को दबाता है और भौतिकता को बढ़ाता है। इसका परिणाम अनाशु हो गया है। मशीन से उत्पादित वस्तुओं की तरह मनुष्य एकरूपता में नहीं रह सकता है, लेकिन लुधियाना से लदाख तक माल और वलव की संस्कृति ने हमें ऐसा ही बना दिया है। संस्कृति और समाज स्थिरता में नहीं रहते हैं। सतत परिवर्तन इसका स्वभाव है। इसी परिवर्तन का सारथी बनने की क्षमता, लालसा और उत्कंठा को उभारना ही हमारी विरासत और भविष्य को जोड़ सकेगा।

चकित करती तलपति की चुप्पी

असम और बंगाल के मुख्यमंत्रियों के शपथ ग्रहण समारोह बिना किसी विवाद के संपन्न हो गए, लेकिन तमिलनाडु में टीवीके के तलपति जोसेफ विजय को बहुमत के लिए जरूरी आंकड़ों का कई दिनों तक इंतजार करना पड़ा और जब अनाद्रमुक के तीस विधायकों के एक समूह ने 'समर्थन' का एलान कर दिया, तब नए मुख्यमंत्री के रूप में विजय का शपथ समारोह संपन्न हुआ। समारोह में उनके ऐन बाजू में विराजे विपक्ष के नेता भी तलपति की चमक में खिले नजर आए। इस समारोह की नई बात थी- सबसे पहले राष्ट्रगीत 'वंदे मातरम्' का गायन, उसके बाद राष्ट्रगीत हुआ। फिर तमिलनाडु का 'राज्य गीत' गाया गया। शपथ लेने के बाद अपने बेहद संक्षिप्त वक्तव्य में मुख्यमंत्री विजय ने अपनी कलाई घड़ी की ओर इशारा करते हुए कहा कि वक्त शुरू होता है अब...! उनकी इस शैली पर जम कर तालियां बजीं। उधर, केरलम के नए मुख्यमंत्री का चुनाव कई दिनों तक फंसा रहा। चर्चक कहें कि तीन गुट तीन नाम। फिर तीन में से एक वीडी सतीशन का नाम तय हुआ, लेकिन इसके पीछे भी ऐसी अफवाहें रहीं कि उनके नाम के पीछे एक अल्पसंख्यक दल का दबाव रहा। इसी बीच, प्रधानमंत्री ने अपने दो भाषणों के जरिए जनता से अपील की कि युद्ध के कारण तेल संकट से निपटने के लिए जनता तेल की खपत कम करे... एक साल सोना न खरीदे... प्राकृतिक खाद का उपयोग करे और लोग 'घर से काम' करें...।

प्रधानमंत्री की इस अपील ने अचानक तेल संकट को चर्चा में ला दिया। नतीजतन, एक ओर विपक्ष की 'हाय-हाय' शुरू, तो दूसरी ओर भाजपा शासित राज्य सरकारों ने प्रधानमंत्री की अपील पर अमल शुरू कर दिया। खबरें आने लगीं कि प्रधानमंत्री और गृहमंत्री के काफिले में अब दो ही गाड़ियां होंगी। कई भाजपा शासित राज्यों के मुख्यमंत्री कारों के काफिलों में पचास फीसद कटौती करेंगे।

उधर, विपक्ष गोलबंद कि जनता को नसीहत देने वाले ये कौन होते हैं? सत्ता प्रवक्ता कहते कि ये गलत बोल रहे हैं। प्रधानमंत्री ने अपील की है, यह आदेश नहीं है। फिर खबर आई कि सरकार ने पेट्रोल के दाम तीन रुपए प्रति लीटर बढ़ा दिए हैं। इसके बाद वही हुआ जो होना था। एक ओर विपक्ष की 'हाय-हाय', दूसरी ओर सत्ता प्रवक्ताओं की तुलनात्मक बहसें कि जब इनकी सरकार थी, तो तेल के दाम तब-तब इतने इतने बढ़े... दुनिया के देशों ने बढ़ाए, हमने नहीं बढ़ाए। अब बढ़ाने पड़ रहे हैं!



बाखबर

सुधीश पचौरी

प्रधानमंत्री की अपील ने अचानक तेल संकट को चर्चा में ला दिया। नतीजतन, एक ओर विपक्ष की 'हाय-हाय' शुरू, तो दूसरी ओर भाजपा शासित राज्य सरकारों ने प्रधानमंत्री की अपील पर अमल शुरू कर दिया। खबरें आने लगीं कि प्रधानमंत्री और गृहमंत्री के काफिले में अब दो ही गाड़ियां होंगी।

कि कैसा लग रहा है और जवाब भी वही कि महसूस तो हो रहा है, लेकिन क्या करें मजबूरी है। बहुत कौंचने पर जवाब आता कि यह सब अमेरिका-ईरान के युद्ध का परिणाम है। इसमें भारत क्या दोष? इधर महंगाई पर चर्चा, उधर प्रधानमंत्री की युएई समेत पांच दिवसीय यात्रा की खबरें।

इस बीच 'नीट' का प्रश्नपत्र बाहर होने की खबर जैसे ही सामने आई,

अब संवाददाता पेट्रोल पंपों से सीधा प्रसारण करते हुए कि पेट्रोल के दाम बढ़े हैं, आप कैसा महसूस कर रहे हैं? 'हां महसूस तो हो रहा है।' दुनिया में दाम बढ़े हैं, क्या आपको लगता था कि यहां भी बढ़ेंगे? अब आगे क्या करेंगे? जवाब- 'एडजस्ट करेंगे। दुनिया भर के देशों ने बढ़ाए हैं। अब आकर सरकार ने यहां बढ़ाए हैं।' इसी बीच साइकिल वाले एक नेताजी ने साइकिल की महिमा बतानी शुरू कर दी कि आगे बढ़ना है, तो साइकिल अपनाओ।

सभी संवाददाताओं की एक-सी रिपोर्टिंग होने लगी। पहला सवाल यही कि कैसा लग रहा है और जवाब भी वही कि महसूस तो हो रहा है, लेकिन क्या करें मजबूरी है। बहुत कौंचने पर जवाब आता कि यह सब अमेरिका-ईरान के युद्ध का परिणाम है। इसमें भारत क्या दोष? इधर महंगाई पर चर्चा, उधर प्रधानमंत्री की युएई समेत पांच दिवसीय यात्रा की खबरें।

वैसे ही परीक्षार्थी सड़कों पर उतरते दिखे। परीक्षा कराने वाली संस्था एनटीए पर समाचार चैनलों पर धिक्कार बरसे। निदेशक के इस्तीफे की मांग हुई। शिक्षा मंत्री के इस्तीफे की मांग हुई। सत्ता प्रवक्ता एकदम रक्षात्मक रहे। चर्चाओं में कई चर्चक कीचिंग संतरों के माफिया को जिम्मेदार बताते रहे। आखिरकार जांच सीबीआई को सौंपी गई, लेकिन इस पर भी कई एंकर कहते रहे कि सीबीआई हर बार लीक की जांच करती है, लेकिन जांच का क्या हुआ, पता नहीं चलता। पेपर लीक कराने वाला माफिया बड़ा मजबूत है। कोई जांच कर ले, छोटी महलियां ही पकड़ी जाती हैं।

शुक्रवार की सुबह केंद्रीय शिक्षामंत्री संवाददाता सम्मेलन कर साफ करते हैं कि इक्कीस जून को नीट की परीक्षा फिर से होगी... छात्रों के आने-जाने की व्यवस्था होगी। उन पर किसी तरह का आर्थिक बोझ नहीं पड़ेगा। उनको परीक्षा केंद्र चुनने का भी विकल्प मिलेगा। छात्रों को 15 मिनट अतिरिक्त दिए जाएंगे... पेपर लीक कर हमारी 'शून्य सहिष्णुता' की नीति है... लीक करने वालों में से किसी को छोड़ा नहीं जाएगा।

भले ही तमिलनाडु के नए मुख्यमंत्री तलपति जोसेफ विजय के शपथ समारोह के शुरू में राष्ट्रगीत 'वंदेमातरम्' गाया गया हो, लेकिन जैसे ही विधानसभा सत्र शुरू हुआ वैसे ही 'सनातन' पर डीएमके के नेता के वही 'सुभाषित' बरसे जो अरसा पहले बरस चुके थे। एक ओर 'वंदेमातरम्' का गायन दूसरी ओर 'सनातन के नाश का आह्वान' और तलपति जी की चुप्पी चकित करने वाली रही।



मुन्नी की मां

पुष्पा पाठक

‘चं’ दा है तू, मेरा सूरज है तू, ओ मेरी आंखों का तारा है तू’, गीत गाकर मां अपने बेटे को सुला रही थीं। तभी मुन्नी कमरे में आती है। मां अंगुली के इशारे से उसे चुप रहने को कहती है। भैया को नींद आ रही है। उसे सो जाने दो। मुन्नी शांति से एक तरफ बैठकर मां को देखती है।

मां का पीला और कृशकाय चेहरा देखकर मुन्नी को बहुत दुख होता है। मां बहुत अधिक परिश्रम करने से थक जाती, तब मुन्नी को उनके ऊपर बहुत दया आती। समय मिलने पर वह मां की मदद करती। लेकिन स्कूल और पढ़ाई के कारण मां की ज्यादा मदद नहीं कर पाती थी। सरपंचजी की चार बेटियां थीं। लेकिन बेटे की चाह में मुन्नी की मां एक-एक करके लगातार चार बेटियों को जन्म देती है, तब जाकर उसे एक बेटा होता है। लगातार शारीरिक शोषण व बीमारी से उसका शरीर कमजोर होता गया, फिर भी उसे लगातार ताने-उलहाने सुनने पड़ते कि वह लगातार बेटियों को ही जन्म दे रही है। उन्हें अपने परिवार के लिए वारिस चाहिए। बेटियां तो परया धन हैं।

हालांकि सरपंचजी के घर में बेटे और बेटों में कोई भेदभाव नहीं दिखता था। दोनों का एक ही तरीके से पालन-पोषण होता है। लेकिन बेटे की कामना में सरपंचजी को यह नहीं दिखाई पड़ा कि उनकी पत्नी के शरीर पर क्या गुजर रही है, ऐसी स्थिति में वह लगातार शारीरिक और मानसिक पीड़ा को सहन करती हुई बच्चों को जन्म देती रहती है। ऊपर से मुन्नी की दादी भी वह को दुख पहुंचाने में कोई कमी नहीं रखती। मुन्नी की मां अपने सभी काम लगातार खुद करती है। मुन्नी का भाई अभी छोटा ही है। मां की गोद में ही रहता है। मुन्नी की मां को फिर से उल्टियां शुरू हो जाती हैं। वह अपने पति की इच्छापूर्ति की फिर से शिकार होती है। डाक्टर की सलाह से दवा खाकर उस अजन्मे शिशु को हत्या गर्भ में ही हो जाती है। मुन्नी की मां लगातार दर्द से तड़पती रहती है। वह मानसिक और शारीरिक रूप से इतना अधिक टूट जाती है कि उसे पुरुष के नाम से ही घृणा होने लगती है।

रिमझिम बारिश की एक दरमियानी रात। मुन्नी और सभी बहनें बेखबर सो रही थीं। तभी उस गहरा रात में सरपंचजी अपनी मित्र-मंडली के साथ बैठकर घर वापस आते हैं। उनकी चाल की लड़खड़ाहट खूद-ब-खूद सब कुछ बयां कर देती है। नशा उनके दिमाग पर गहराता जा रहा था। नशे में मुन्नी की मां की हालत को भूल कर उसे ढूंढते हैं। उन्हें मुन्नी की मां की कमजोरी और मानसिक स्थिति का कोई भाव नहीं है। मुन्नी की मां अपना कमरा बंद करके सो रही थीं। जैसे ही वह अपने कमरे की ओर बढ़ते हैं, उन्हें दो लोग पकड़ कर दूसरे कमरे में बंद करके सुला देते हैं। मुन्नी के मां के लिए अपशब्दों का प्रयोग करते हुए वे सो जाते हैं। सुबह होने पर घर के आंगन में सभी लोग इकट्ठा बैठते हैं। दादी बैठती है और पंडित जी को बुलाकर सलाह होती है कि पंडित जी अभी सरपंचजी की उम्र ही कितनी है। मुन्नी की मां तो अपने बच्चों



सरपंचजी की मां ने कहा कि मैं इस घर की राजमाता की हैसियत से यह कहना चाहती हूँ कि सरपंचजी की दूसरी शादी कर दी जाए, ताकि उनकी जवानी भी खुशी-खुशी बीते।

व शारीरिक कमजोरी से ही जुड़ती रहती है। उसके पास अपने पति को देने के लिए बिल्कुल समय नहीं है। वह अपना पत्नी धर्म भूल चुकी है। पंडित जी भी धृतराष्ट्र की भांति आंख बंद करके बैठे रहते हैं, और यह नहीं कह पाते कि सरपंचजी ही अपना पति धर्म भूल गए हैं।

सरपंचजी की मां ने कहा कि मैं इस घर की राजमाता की हैसियत से यह कहना चाहती हूँ कि सरपंचजी की दूसरी शादी कर दी जाए ताकि उनकी जवानी भी खुशी-खुशी बीते। पंडितजी को भला क्या आपत्ति हो सकती है। लड़कियों की मलाश शुरू हो जाती है। किसी एक गरीब घर की पढ़ी-लिखी और खूबसूरत बेटों का रिश्ता, पांच बच्चों के पिता के साथ तय कर दिया जाता है, क्योंकि

उनकी उम्र अभी ज्यादा नहीं है और वे बहुत विशाल संपत्ति के मालिक हैं। एक लड़की को और चाहिए भी क्या?

श्वेता जो एक गरीब पिता की संतान है, उसके पिता उसे भाग्य की दुहाई देकर उसकी शादी सरपंचजी के साथ करवा देते हैं। आज सरपंचजी का अपनी नई पत्नी के साथ प्रथम मिलन है। सजे-धजे सरपंचजी खुशी-खुशी पान का बीड़ा मुंह में दबाकर मस्त-मस्त चाल से अपनी नई पत्नी के कमरे की ओर बढ़ते हैं। थोड़ी दूरी पर महिलाएं गीत गा रही हैं। बोलक की थाप और गीतों की गूंज के बीच एक कमरे में मुन्नी की मां बैठ कर अपनी दुनिया को लुटते हुए देख रही है। उसके आँसुओं से किसी को कोई सरोकार नहीं है।

मधुमिलन की रात हर लड़की के जीवन में प्रेम का आकर्षण लेकर आती है। हर लड़की अपने पति का इंतजार करती है। किंतु श्वेता तो बिस्तर पर बैठे हुए रणचंडी की तरह नेत्रों में घृणा और वितृष्णा का भाव लेकर पांच बच्चों के पिता के इंतजार में अपने दुर्भाग्य पर आंसू बहा रही थी।

श्वेता को पता है कि इस क्रूर समाज में संरक्षण और सुरक्षित रहने के लिए अपने पिता की बात स्वीकार कर लेने के अलावा उसके पास कोई विकल्प नहीं था। उसके कानों में तो अपने पिता की वही आवाज गूंज रही थी। बेटा हम गरीब हैं, तुम शादी कर लो, नहीं तो अब तुम इस गांव में भी सुरक्षित नहीं हो। श्वेता पढ़ी-लिखी और समझदार है। वह गांव की लड़कियों को पढ़ाती थी।

श्वेता सरपंचजी की पत्नी बनने के साथ ही विद्रोहिणी भी बन जाती है। जैसे ही सरपंचजी उसके कमरे में कदम रखते हैं, वह अपने बिस्तर से उठ कर खड़ी हो जाती है, और उन्हें दूर रहने का इशारा करती है। वह सरपंचजी से कुछ प्रश्न दूर रहकर ही पूछना चाहती है। श्वेता के इस अनोखे रूप को देखकर सरपंचजी का वासना का नशा बहुत तेजी से दूर भाग जाता है।

श्वेता सरपंचजी से पूछती है, आप की कितनी बेटियां हैं? सरपंच जी प्यार से मुस्कुरा कर उत्तर देते हैं, तुम्हें तो पता ही है। श्वेता चीख कर कहती है, नहीं...ईईईईई, मुझे कुछ भी पता नहीं। तब सरपंच जी कहते हैं कि मेरी चार बेटियां हैं। आपकी बड़ी बेटों की उम्र 13 वर्ष, और मेरी उम्र 18 वर्ष। बस मुझे तो पूछना था, मैंने पूछ लिया। इतना कह कर वह अपने नेत्र नीचे कर लेती है और चुप हो जाती है।

श्वेता के चुप होते ही सरपंचजी उसे अपनी बांहों में लेते हैं। कुछ देर बाद आत्मा और शरीर के दर्द से तड़पती श्वेता को छोड़कर बाहर आ जाते हैं। सरपंचजी कमरे से बाहर आकर टहलने लगते हैं। उनकी आंखों में पहली शादी से लेकर दूसरी शादी तक के दृश्य घूमते हैं। अब ये दृश्य उन्हें परेशान कर रहे हैं। फिर वे मुस्कुरा कर खुद से ही पूछते हैं, मुन्नी की मां का दोषी कौन है? श्वेता का दोषी कौन है? जब कोई अपने दोष पर मुस्कुरा कर सोचे तो उसकी सोच में वही मर्दानगी झलकती है, जो मुन्नी की मां और श्वेता का दोषी है। दोषी खुद को संतुष्ट कर रहा है। अपनी जवानी और अपनी अमीरी के बारे में सोचते ही सरपंचजी खुद को दोषमूक्त पाते हैं। वे अब श्वेता के सवालों और शरीर को भूल चुके हैं। आवाज लगाते हैं, मुन्नी की मां...



समय सूचक

परिवर्तन का एक

नाम : सूसन एलायस

जनसत्ता सरोकार

हिलाओं को 1975 से दाखिला मिलना शुरू हुआ, तो अब वो समय है जब एक महिला को कालेज का नेतृत्व करने का मौका मिला। कांग्रेस सांसद शशि थरूर ने 'एक्स' पर इन शब्दों के जरिए सेंट स्टीफंस की पहली महिला प्राधान्याचार्य सूसन एलायस का स्वागत किया। शशि थरूर सेंट स्टीफंस कालेज के पूर्व छात्र रहे हैं।

भारत को पहली महिला प्रधानमंत्री तो आजादी के कुछ सालों बाद ही मिल गई थी। लेकिन आजादी के पहले 1881 में स्थापित हुए सेंट स्टीफंस को पहली महिला प्रधानाचार्य 2026 में मिली। औपनिवेशिक समय में सेंट स्टीफंस जैसे कालेज की स्थापना का उद्देश्य तत्कालीन

समय के लिए बेहतर अकादमिकों और नेतृत्वकर्ताओं का निर्माण करना था। इसलिए यह कालेज मानविकी के विषयों के तहत देश के संभ्रंत कालेजों में शीर्ष पर रहा। अब कालेज के प्रशासन की कमान कंप्यूटर विज्ञान, कृत्रिम मेधा जैसे विषयों में पारंगत सूसन एलायस को मिलना इस बात का संकेत है कि सेंट स्टीफंस अब विज्ञान व तकनीकी क्षेत्रों में भी श्रेष्ठता चाहता है। खास कर

कृत्रिम मेधा के क्षेत्र की विशेषज्ञ सूसन से बहुत-सी उम्मीदें हैं। आज कई क्षेत्रों की उन्नति इस बात पर भी निर्भर कर रही है कि वह कृत्रिम मेधा का इस्तेमाल किस तरह से और कितना कर रहा है। सूसन एलायस ने कंप्यूटर साइंस में इंजीनियरिंग की स्नातक डिग्री चेन्नई स्थित भारत इंस्टीट्यूट आफ साइंस एंड टेक्नोलॉजी से 1991 में की थी। इसके बाद अन्ना विश्वविद्यालय से मल्टीमीडिया तकनीक में स्नातकोत्तर व मल्टीमीडिया कम्युनिकेशन में पीचडी की। इन्होंने कई संस्थानों का प्रशासनिक स्तर पर नेतृत्व भी किया है। यह बदलाव का ही सूचक है कि उत्कृष्ट शिक्षा के 'ब्रांड' सेंट स्टीफंस ने विज्ञान व तकनीक के क्षेत्र की महिला विद्वान को इसका नेतृत्व दिया है। सेंट स्टीफंस कैसा है से, कैसा होगा के सवाल को लेकर सूसन पर नजर रहेगी।



सूसन एलायस

मंकू को मिला सबक

रेखा शाह आरबी

‘सुं’ दरबन में बहुत सारे बंदरों के परिवार रहते थे। मंकू भी अपने परिवार के साथ रहता था। मंकू के मम्मी-पापा और उसके सारे रिश्तेदार उसे बहुत प्यार करते थे। ज्यादा प्यार-दुलार के चक्कर में मंकू थोड़ा शरारती भी हो गया था। अपने से बड़ों की कोई बात सुनता ही नहीं था। कोई समझाता तो एक कान से सुनकर दूसरे कान से निकाल देता था। मंकू जैसे-जैसे बड़ा हो रहा था, वैसे-वैसे उसकी शरारतें भी बढ़ती जा रही थीं। कभी-कभी वह अपने दोस्तों के साथ मिलकर शरारतों की अति कर देता था।

सुंदरबन में बहुत सारे इलाके थे, जिसमें अलग-अलग बंदर परिवार रहते थे। मंकू भी अपने परिवार के साथ एक आम के बगीचे में रहता था। सबका इलाका बंटा हुआ था। सब अपने इलाके की अच्छे से देखभाल करते थे। किसी बाहरी की चुपचाप बर्दाश्त नहीं करते थे, और न ही अपने पेड़ों के फल खाने देते थे, क्योंकि पेड़ों के फल ही उनका मुख्य भोजन था। मंकू के इलाके में भी आम के बौर खूब लगे हुए थे। परिवार के सारे लोग प्रसन्न थे कि इस साल खाने की भरपूर मात्रा रहेगी। लेकिन मंकू खूब शरारत करता था। वह आम की छोटी-छोटी कैरियों को ही तोड़कर खाता और गिरा देता था। जितना खाता था, उससे दस गुना ज्यादा नुकसान करता था। मंकू के मम्मी-पापा हमेशा समझाते थे, बेटा तुम्हें जितना खाना है उतना ही फल तोड़ना चाहिए क्योंकि यह सीमित है, और यह सभी का भोजन है। एक बार भोजन समाप्त होने के बाद फिर भोजन मिलने में बहुत ही कठिनाई होती है। इसलिए फिजूल का नुकसान नहीं करना चाहिए।

शौतान मंकू कहां सुनने वाला था। वह अपने दोस्तों के साथ मिलकर दिनभर उपद्रव करता था, और बहुत सारे फलों का नुकसान कर देता था। बहुत डांट-डपट के बाद भी मंकू नहीं सुधरा, जिसका नतीजा यह हुआ कि अन्य फलों के पेड़ों पर फल आने से पहले ही आम के पेड़ों पर फल समाप्त हो गए। परिवार के सामने पेट भरने की समस्या आ खड़ी हुई। सबको बहुत थोड़ी-थोड़ी मात्रा में ही खाने को फल मिल रहे थे। मंकू का तो पेट ही नहीं भर पा रहा था। उसके पेट में बार-बार भूख से मरोड़ उठती थी। जब बगीचे में फल पूरी तरह खत्म हो गए, तो भूखे मरने की नीबट आ गई। तब पूरे परिवार ने मिलकर निर्णय लिया कि रिश्तेदारों के बगीचे में चला जाए। उनसे थोड़ा-बहुत फल भोजन के लिए मांगा जाए। भूखे मरने से अच्छे, सभी को यह निर्णय पसंद आया। लेकिन एक समस्या थी। बीच रास्ते में लकड़बग्घे की मांद थी। लकड़बग्घा बेहद ही खूंखार था। वह छोटे बच्चों को तो यूँ ही चबा जाता था। बड़े तो किसी प्रकार लड़ कर अपनी जान बचा भी लेते थे। लेकिन बच्चे तो बिल्कुल ही सुरक्षित नहीं थे।

लेकिन रास्ता वही एक था। या तो भूखे मरें, या रास्ता पार करें। सब ने जोखिम उठाने का निर्णय लिया। भूखे पेट कितने दिन रहना जा सकता है, तो सब रिश्तेदारों के बगीचे की तरफ चल दिए। इधर लकड़बग्घा भी कई दिनों से भूख से बेहाल था। जब उसने अपनी तरफ बंदरों के झुंड को आते हुए देखा तो उसकी बाँछें खिल उठीं। स्वादिल भोजन का इंतजाम होता देख कर उसकी लार टपकने लगी।

लकड़बग्घा बेहद ही शांति था। वह जानता था कि बड़े बंदर चालाक होते हैं। इसलिए आसानी से उसकी पकड़ में नहीं आएंगे। उसने अपना पूरा ध्यान बच्चों के ऊपर केंद्रित कर लिया। वह आंखें मूंद कर चुपचाप पड़ा रहा, ताकि किसी को शक ना हो, और सभी कोई उसके पास आ जाएं। उसके बाद वह आक्रमण करेगा।

मंकू के मम्मी-पापा लकड़बग्घे की इस प्रवृत्ति से भली भांति परिचित थे। इसीलिए उन्होंने मंकू को बीच में रखा। उनका मकसद था कि यदि लकड़बग्घा आक्रमण करेगा तो मंकू को



बाल कथा



मंकू कहां सुनने वाला था। वह अपने दोस्तों के साथ दिनभर उपद्रव कर बहुत सारे फलों का नुकसान कर देता था। बहुत डांट-डपट के बाद भी मंकू नहीं सुधरा, जिसका नतीजा यह हुआ कि अन्य फलों के पेड़ों पर फल आने से पहले ही आम के पेड़ों पर फल समाप्त हो गए। परिवार के सामने पेट भरने की समस्या आ खड़ी हुई।

बचाया जा सके। आंखें मूंद कर लेते हुए लकड़बग्घे को महसूस हुआ कि मंकू उसके काफी पास आ गया है। वह अचानक से अपनी आंखें खोल कर उसके ऊपर झपट पड़ा। मंकू के मम्मी-पापा इस हमले के लिए पूरी तरह तैयार थे। वे दोनों ही उससे भिड़ गए। लकड़बग्घे की चाल कामयाब नहीं हो पाई। लेकिन, इस हाथापाई में मंकू के पापा को बहुत ज्यादा चोट लग गई। मंकू बिल्कुल घबरा गया। डरावना लकड़बग्घा और उसकी लाल-लाल आंखों ने मंकू को भीतर से भयभीत कर दिया। वह डर के मारे अपनी मम्मी से चिपक गया। उसकी सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई। उसे नहीं पता था कि लकड़बग्घा इतना खतरनाक होता है।

लेकिन उसके परिवार के अन्य सदस्यों ने एकजुटता से लकड़बग्घे से मुकाबला कर उसे भगा दिया। इसके बाद वे सब रिश्तेदार के बगीचे की तरफ जल्दी-जल्दी चल दिए। अपने पिता की चोट देख कर मंकू को बहुत ही पछतावा हो रहा था। यदि उसने अपने इलाके के फलों को नुकसान नहीं पहुंचाया होता तो अभी वहां पर खाने के लिए बहुत सारे फल रहते। उसके परिवार को रिश्तेदारों के यहां जाना नहीं पड़ता, और न ही लकड़बग्घे से मुठभेड़ होती।

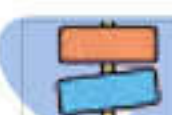
इस हादसे के बाद मंकू भोजन की कीमत समझ चुका था। उसने कान पकड़ लिया कि आइंदा किसी भी फल-फूल के पेड़ को या किसी भी पेड़ को नुकसान नहीं पहुंचाएगा, ताकि सबको आसानी से भोजन मिलता रहे।

जनसत्ता सरोकार

‘व

सबके लिए हैरत की बात थी कि अपनी बच्ची को कोई ऐसे कैसे छोड़ सकता है। डाक्टर को लगता है कि यहां से कुछ दूर रहने वाला नशेड़ियों के समूह में से जो लड़की गर्भवती थी, यह बच्ची उसकी है। डाक्टर की सहयोगी मीलिंडा जो एक नर्स है, वह उस छोड़ी हुई अनाथ बच्ची के प्रति संवेदनशील हो उठती है। बच्ची बाहर का दूध नहीं पी रही है, जिस वजह से सभी चिंतित हैं।

जब सभी को लगता है कि बच्ची को किसी बाहरी ने यहां छोड़ा है, उसी वकत नर्स मीलिंडा पता लगा लेती है कि बच्ची वर्जिन रिवर की ही वासी लिली की है, जिसे सभी जानते हैं। मीलिंडा इस बात की तह में जाती है कि आखिर एक मां अपनी नजवात को छोड़ कैसे सकती है। मीलिंडा डाक्टर व शहर के अन्य लोगों को समझाती है कि लिली प्रसव के बाद के अवसाद की समस्या यानी पोस्टपार्टम से जूझ रही है। डाक्टर सहित आम लोगों के लिए भी यह अवज्ञा पहली थी कि क्या



मार्गदर्शन

अवसाद ऐसी स्थिति में ला सकता है कि मां अपने बच्चे को ही त्याग दे। लिलि पहले ही चार बच्चों की मां थी। उसके बच्चे बड़े हो चुके थे, और अलग रह रहे थे। लिलि के पति की छह महीने पहले मौत हो गई थी। पति की मौत, और इतनी बड़ी उम्र की गर्भावस्था ने लिलि को असहज कर दिया, और उसने अपनी अवस्था की बात किसी को नहीं बताई। बच्ची पैदा होने के बाद उसका अवसाद इतना बढ़ गया कि उसने फैसला किया कि बच्ची को किसी बेहतर जगह पर ही छोड़ देना

उसके भविष्य के लिए सही होगा।

नेटफ्लिक्स की इस वेब सीरीज में एक ऐसा जरूरी मुद्दा उठाया गया है, जो वहां के अनुभवी डाक्टर के लिए भी नया है। यह सीरिज लेखिका राबिन कार के उपन्यासों की कड़ी 'वर्जिन रिवर' पर आधारित है। वेब सीरिज मूल उपन्यास से काफी अलग है। इसी के तहत 'पोस्टपार्टम' जैसा मुद्दा भी आया है। वर्जिन रिवर के सबसे योग्य और बुजुर्ग डाक्टर को भी 'पोस्टपार्टम' अवसाद की समस्या के बारे में नहीं पता और वे चाहते हैं कि युवा नर्स मिलिंडा, लिलि की इस मामले में मदद करे। कभी मिलिंडा ने भी प्रसव के समय अपना बच्चा खोया था और वह गहरे अवसाद में चली गई थी। मिलिंडा ने लिलि को एहसास कराया कि दवाओं से यह दिक्कत ठीक हो सकती है, और उसे अपना इलाज करवाना चाहिए।

पिछले दिनों हिंदी फिल्मों की एक मशहूर अभिनेत्री ने कहा कि जन्म के बाद सभी सिर्फ बच्चे का ही ध्यान रखते हैं। मां के बारे में किसी को चिंता नहीं होती, जो 'पोस्टपार्टम' अवसाद का प्रमुख कारण बनता है। इस संबंध में घर-घर बात होने के बावजूद अभी तक इसे नई मां के 'नखरे' के रूप में ही देखा जाता है। जरूरत इस बात की है कि इसे जच्चा-बच्चा की देखभाल का जरूरी अंग माना जाए और यह सिर्फ शहर के महंगे अस्पतालों की बात न हो।

कांची-कावेरी : भक्ति संस्कृति की गाथा

जनसत्ता सरोकार

मैं

क्या झाड़ू लगाऊंगा? ओड़ीशा की संस्कृति में अगर कोई बच्चा साफ-सफाई के काम को कमतर समझते हुए नाक-भौं सिकोड़ता है तो उसे अपने घर में नाना-नानी या दादा-दादी से कांची-कावेरी की कथा सुननी पड़ती है। ओड़ीशा के सांस्कृतिक इतिहास में भक्ति का अपना महत्त्व है। भक्ति की भावना राज्य के लोगों की जीवन-शैली में सादगी का भाव लाती है।

ओड़ीशा में गजपति वंश के राजा पुरुषोत्तम देव की भक्ति और सादगी की चर्चा दूर-दूर तक फैली थी। वे भगवान जगन्नाथ के भक्त थे। पुरी में भगवान जगन्नाथ की रथ-यात्रा निकलती थी तो राजा सोने की झाड़ू से रथ के आगे सफाई करते हुए चलते थे। रथ के आगे राजा द्वारा सफाई करने की इस प्रथा को 'छेरा पहरा' कहा जाता है। इसके जरिए यही संदेश दिया जाता है कि भगवान जगन्नाथ के सामने राजा और प्रजा, सभी एक समान हैं।

राजा पुरुषोत्तम देव ने दक्षिण भारत के कांची राज्य की राजकुमारी पद्मावती से विवाह का प्रस्ताव भेजा। राजकुमारी के पिता व कांची के राजा ने इस विवाह को सहमति दे दी। लेकिन राजा को यह जानकारी अजीब लगी कि उसका होने वाला जमात रथ के आगे झाड़ू लगाता है। यह जानकारी मिलने के बाद उन्होंने कहा कि मैं अपनी बेटों का विवाह किसी



अमर किरदार



ओड़ीशा में गजपति वंश के राजा पुरुषोत्तम देव की भक्ति और सादगी की चर्चा दूर-दूर तक फैली थी। पुरी में भगवान जगन्नाथ की रथ-यात्रा निकलती थी तो राजा सोने की झाड़ू से रथ के आगे सफाई करते हुए चलते थे।

झाड़ू लगाने वाले से नहीं करूंगा। विवाह प्रस्ताव नकारे जाने के बाद क्रोधित पुरुषोत्तम ने कांची राज्य

हरड़ के गुण अनेक
मर्ज पर करे वार

त्रि

फला का उपयोग कई लोग करते हैं। इसी का एक सबसे महत्वपूर्ण घटक है-हरड़। स्वास्थ्य के लिए इसे बहुत फायदेमंद माना जाता है। आयुर्वेद में यह हरितकी के नाम से विख्यात है। आम तौर पर हरड़ का इस्तेमाल पेट संबंधी समस्याओं को दूर करने और शरीर से विषैले पदार्थ बाहर निकालने के लिए किया जाता है। इसकी सबसे बड़ी खूबी यह है कि इसके इस्तेमाल से आंतें और यकृत स्वस्थ रहते हैं। हरड़ रोग प्रतिरोधक क्षमता बढ़ाने के साथ वजन को नियंत्रित रखने में भी मदद करता है। इसमें औषधीय गुण होने से कई मर्ज में इसका इस्तेमाल होता है। यही वजह है कि आयुर्वेद में इसे विशेष महत्व दिया गया है। हरड़ का खूबियों को ध्यान में रखते हुए हमें अपनी जीवनचर्या में इसे अवश्य शामिल करना चाहिए।

हरड़ पाचक एंजाइमों को सक्रिय करता है जिससे पोषक तत्व शरीर में पहुँच जाते हैं और खाना भी सहजता से पच जाता है। पाचन दुरुस्त न हो, तो एक आसान सा नुस्खा है। रात को सोते समय या तो त्रिफला या फिर हरड़ का चूर्ण गुनगुने पानी के साथ लें। यह एक सुरक्षित चिरेचक है। इसके इस्तेमाल से पुराना से पुराना कब्ज दूर होने लगता है। इससे पुराना तंत्र की सफाई हो जाती है।

वजन करे काबू

हरड़ एक ऐसी आयुर्वेदिक जड़ी बूटी है जिससे स्वास्थ्य संबंधी कई समस्याओं से छुटकारा पाया जा सकता है। आजकल बड़ी संख्या में लोग अपने मोटापे से परेशान हैं। जबकि हरड़ से वजन को नियंत्रित किया जा सकता है। यह एक प्राकृतिक उपाय है। हरड़

पोषक तत्वों का खजाना

हरड़ में खनिज और कई विटामिन होने के साथ इसमें एंटीऑक्सीडेंट का भी गुण है। यही वजह है कि यह प्राकृतिक रूप से शक्तिशाली रोग प्रतिरोधक है। दरअसल, हरड़ में ऐसे प्राकृतिक गुण हैं जो शरीर की प्रतिरक्षा प्रणाली को मजबूत बनाते हैं। इससे कई संक्रमणों और बीमारियों से लड़ने में मदद मिलती है। हरड़ में प्रचुर मात्रा में विटामिन सी पाया जाता है। इससे कई मर्ज को काबू करने में मदद मिलती है। यह कोशिकाओं के नुकसान को भी रोकता है। हरड़ में हानिकारक बैक्टीरिया से लड़ने की क्षमता है। इससे व्यक्ति को आसानी से संक्रमण नहीं होता। हरड़ का एक गुण यह भी है कि यह सूजन रोकने में मदद करता है। इसमें जीवाणुरोधी तत्व होने से घाव जल्दी भर जाता है।

कब्ज करे दूर

पाचन को दुरुस्त रखना हो, तो दवाइयाँ खाने से अच्छा है कि हरड़ को नुस्खे के तौर पर आजमाएँ। दरअसल, इसमें पर्याप्त मात्रा में फाइबर होता है जिससे कब्ज की समस्या दूर होती है।

नुस्खे



का जब इस्तेमाल करते हैं, तो इससे चयापचय में सुधार होता है। कैलोरी की समस्या खत्म होती है जिससे वजन घटाने में मदद मिलती है। इसी के साथ शरीर से अपशिष्ट बाहर निकल जाते हैं। इससे शरीर में वसा जमा होने से रोकने में मदद मिलती है। हरड़ का इस्तेमाल करने के बाद अनावश्यक कुछ भी खाने की इच्छा कम हो जाती है। इससे वजन को बढ़ने से रोकने में मदद मिलती है।

ह

मारे सामाजिक बनावट में कई नियम और रीतियाँ ऐसी हैं, जिन्होंने इस व्यवस्था को अक्सर सही दिशा दी है और कई ऐसे हैं, जो संपूर्ण समाज पर ही प्रश्नचिह्न खड़ा करते हैं। ऐसे कुछ रीत किसी इंसान को उसके सामान्य मानवीय अधिकारों से भी दूर करके लगातार पूरी व्यवस्था को कठघरे में खड़ा करने में जतन से जुटे हैं। ऐसी ही एक कुरीति है किन्नर वर्ग को उनके चंद प्राकृतिक शारीरिक भिन्नताओं की वजह से मानव समाज से ही अलग मानना। हममें से ज्यादातर लोग अक्सर तीसरे लिंग के रूप में किन्नर लोगों को देखते हैं। इनके बात-व्यवहार, अंदाज पर तीखी टिप्पणियाँ भी करते हैं। ये आमतौर पर महिलाओं की वेशभूषा धारण करते हैं और अपने विशेष तौर-तरीके से पैसे मांगते हैं। हमारे घरो के मांगलिक आसों में इनका आना शुभ माना जाता है। इन्हें विशेष रूप से 'नेग' में कुछ पैसे आदि दिए जाते हैं।

अस्तिव पर चोट

किन्नर, आंबूदू, तीसरा लिंग, ट्रांसजेंडर आदि नामों से पुकारे जाने वाले इस वर्ग का अपना इतिहास और वर्तमान है। भारत में किन्नर समुदाय के अस्तित्व को सदियों से स्वीकार किया जाता रहा है। वेदों में इन्हें देवताओं के समान पूजनीय माना गया है। किन्नरों को देवताओं का गायक और नर्तक भी माना जाता था। इन्हें यज्ञों और उत्सवों में विशेष महत्त्व प्राप्त था। 'महाभारत' के एक प्रमुख पात्र शिखंडी, जो भीष्म पितामह के पतन का कारण बने, वे किन्नर ही थे। मध्यकाल, मुगलकाल में भी ये महत्त्वपूर्ण पदों पर रहे। अंग्रेजों के काल में इनकी सामाजिक स्थिति में भारी गिरावट आई। वास्तव में इतिहास हो या वर्तमान, किन्नर तथा अन्य कई नामों से जाने जाने वाले इस वर्ग को कभी भी सामान्य इंसान के तौर पर नहीं लिया गया। कभी बेचारा बनाया गया, कभी घृणा का पात्र तो कभी पूजनीय। पर न तो इन्हें सामान्य मनुष्य माना गया, न ही उनके बीच रहने और जीने का अधिकार दिया गया। गौरतलब है कि इस वर्ग को इस स्थिति के लिए मुख्य जिम्मेदार उनके अपने परिजन ही होते हैं। माता-पिता इस

प्राकृतिक अवस्था के साथ जन्मे बच्चे को मानसिक और भावनात्मक रूप से मजबूत करने की जगह उनकी दिव्यांगता को सबसे छिपाने की कोशिश में लगे रहते हैं। उचित शिक्षा से दूर लगातार बेचारी और अवमानना के माहौल में पले-बढ़े ऐसे लोग ज्यादातर घर छोड़कर चले जाते हैं। अक्सर ऐसे बच्चों का परित्याग भी कर दिया जाता है। समाज में लिंग का अतिशय महिमामंडन इसका सबसे बड़ा कारण है। इसी सोच ने एक ओर स्त्री को दोगम और वस्तु बना दिया, तो दूसरी ओर कोई लैंगिक पहचान न होने वाले किन्नरों को पूरी तरह समाज से अलग कर दिया।

दोहरे पैमाने

यह आश्चर्यजनक है कि एक ओर किन्नरों को अपने से दूर रहने लायक और कमतर माना गया, तो दूसरी ओर मांगलिक अवसरों पर इनके आशीर्वाद के महत्त्व को स्वीकारा गया। गौरतलब है कि आज के समय में बहुत सारे युवा अपनी शौक और पसंद को तरजीह देते हुए माता-पिता नहीं बनाते। उनके इस कदम पर बेहस की जा सकती है, पर क्या उन्हें इंसान मानने से इनकार किया जा सकता है? यह दुनिया बहुत बड़ी है और इस दुनिया में विविधताएँ भी उतनी ही हैं। लोगों की सोच, रहन-सहन, पसंद-नापसंद, बनावट, आकार-प्रकार हर स्तर पर भिन्नताएँ हैं। शारीरिक स्तर पर बहुत सारे लोग दिव्यांग हैं, लेकिन सभी कम या ज्यादा समस्याओं का सामना करते हुए अपना जीवन जी रहे हैं। पर ऐसी ही शारीरिक अक्षमता, जो लैंगिक है, उसका सामना कर रहे एक वर्ग को समाज से निकाला दे देना, हमारी दोहरी मानसिकता का परिचायक है। दुखद है कि देश की इसी मिट्टी में जन्मे ये लोग समाज के हाथियार पर हैं और अत्यंत मुश्किल जीवन जी रहे हैं। दुनिया भर में इन्हें शिक्षा, स्वास्थ्य, रोजगार जैसे अतिआवश्यक जरूरतों के लिए भी हर स्तर पर यातना और असमानता का सामना करना पड़ता है। इनके लिए रोजगार के अवसर न के बराबर हैं। समाज का नकारात्मक नजरिया इन्हें इस दिशा में आगे बढ़ने नहीं देता। नतीजतन, अपने भरपूर-पोषण के लिए ये लोग

उसका सामना कर रहे एक वर्ग को समाज से निकाला दे देना, हमारी दोहरी मानसिकता का परिचायक है। दुखद है कि देश की इसी मिट्टी में जन्मे ये लोग समाज के हाथियार पर हैं और अत्यंत मुश्किल जीवन जी रहे हैं। दुनिया भर में इन्हें शिक्षा, स्वास्थ्य, रोजगार जैसे अतिआवश्यक जरूरतों के लिए भी हर स्तर पर यातना और असमानता का सामना करना पड़ता है। इनके लिए रोजगार के अवसर न के बराबर हैं। समाज का नकारात्मक नजरिया इन्हें इस दिशा में आगे बढ़ने नहीं देता। नतीजतन, अपने भरपूर-पोषण के लिए ये लोग

आज के समय में बहुत सारे युवा अपने शौक और पसंद को तरजीह देते हुए माता-पिता नहीं बनाते। उनके इस कदम पर बेहस की जा सकती है, पर क्या उन्हें इंसान मानने से इनकार किया जा सकता है? इस दुनिया में विविधताएँ भी हैं। लोगों की सोच, रहन-सहन, पसंद-नापसंद, बनावट, आकार-प्रकार हर स्तर पर भिन्नताएँ हैं।

ज्यादातर समारोहों में कला-प्रदर्शन, भीख मांगने, वेश्यावृत्ति आदि पर ही आश्रित है। स्वास्थ्य सेवाओं तक इनकी पहुँच बेहद कम है। शिक्षण संस्थानों में भी इन्हें भेदभाव से ही गुजरना पड़ता है। एक ऐसी कमी के बदले इन्हें दुर्व्यवहार और अपमान झेलते-झेलते शिक्षा से भी विमुख होना पड़ता है, जिसके लिए ये जिम्मेदार नहीं होते। एक अध्ययन के अनुसार पारिवारिक और सामाजिक अस्वीकार्यता के कारण ये लोग लगातार आत्मसम्मान की कमी, शर्म, अवसाद से गुजरते हैं।

समावेष्टी राह

हालांकि समाज की मुख्यधारा में इस सामान्य स्थिति के समांतर अब इनके अधिकारों के लिए भी आवाजें उठने लगी हैं। इनके हित में नियम बन रहे हैं। किन्नरों का समूह अपने वर्ग के हितों के लिए आवाज उठाने लगा है। राजनीति से लेकर सरकारी नौकरियों एवं उच्च पदों पर भी इनकी उपस्थिति शुरू हुई है। वर्ष 1994 में तत्कालीन मुख्य चुनाव आयुक्त टीएन शेषन ने इन्हें भी वोट डालने के अधिकार प्राप्त वर्ग में शामिल किया। वर्ष 2014 में 'राष्ट्रीय कानूनी सेवा प्राधिकरण (नालसा) बनाम भारत संघ' मामले में सर्वोच्च न्यायालय ने फैसला सुनाया कि ट्रांसजेंडरों को लिंग की तीसरी श्रेणी तथा सामाजिक, आर्थिक एवं शैक्षणिक रूप से पिछड़ा वर्ग माना जाएगा। अखिलत न माना कि लिंग पहचान की मान्यता न देना अनुच्छेद 14, 15, और 16 के तहत भेदभाव है। सरकार के कल्याणकारी योजनाओं के माध्यम से किन्नरों के अधिकारों की रक्षा और विकास के लिए कई प्रयास किए जा रहे हैं। किन्नर समुदाय को समाज की मुख्यधारा में लाने, हर स्तर पर उनके समानता और समावेशन के लिए ये प्रयास काफी छोटे और सीमित हैं, लेकिन ये छोटे कदम भी आने वाले समय में बड़े साबित हो सकते हैं, अगर सरकार और समाज की मंशा सही हो।

अहं के टकराव से बढ़ता तनाव

आ

ज के दौर में अहं के टकराव की वजह से रिश्तों की डोर कमजोर हो रही है। 'मैं ही सही हूँ' की भावना 'हम लोग' पर हावी होती जा रही है। जब दो लोगों के बीच अहं की लड़ाई शुरू होती है, तो वे एक-दूसरे को समझने के बजाय अपनी बात मनवाने पर ही जोर देते हैं, जिससे गलतफहमियाँ और नाराजगी बढ़ती है। कई बार व्यक्ति अपने अहं के कारण अपनी गलतियों को स्वीकार करने के बजाय दूसरे पर दोष मढ़ने की कोशिश करता है या फिर बातचीत से परहेज करने लगता है, जिससे संवादहीनता पैदा होती है और भावनात्मक दूरियाँ बढ़ जाती हैं। यही नहीं रिश्तों में तनाव से चिंता, अवसाद और अन्य स्वास्थ्य संबंधी समस्याएँ भी पैदा हो सकती हैं।

असहमति के बीच

चाहे पति-पत्नी हों, दोस्त हों या कोई अन्य संबंधी, किसी विषय पर असहमति होना सामान्य बात है। मगर इसे तीखी बहस के उस स्तर पर नहीं ले जाना चाहिए, जहाँ आलोचना, तिरस्कार और व्यक्तिगत हमले से भी परहेज नहीं किया जाता। अतीत के मुद्दों को बेवजह उठाना या एक-दूसरे पर दोषारोपण करना, ये सभी अहं के टकराव की निशानी हैं। मतभेद को मनभेद में तब्दील होने से बचाने के लिए खुद पर संयम रखना

बेहद जरूरी है। इस बात को समझना चाहिए कि हर मुद्दे को तुरंत हल करने की आवश्यकता नहीं होती है। कुछ विवाद मामूली होते हैं और उन्हें वक्त के साथ आसानी से सुलझाया जा सकता है।

उदारता का भाव

समाज में बढ़ती प्रतिस्पर्धा की वजह से लोगों में महत्वाकांक्षा भी अमर बेल की तरह बढ़ रही है, जो कई बार व्यक्ति के भीतर अहं भाव पैदा करती है। ऐसे में एक-दूसरे को समझने के बजाय अपनी बात मनवाने या दोषारोपण पर ज्यादा जोर दिया जाता है। इससे संबंधों में दरार पैदा होने की संभावना बढ़ जाती है। इसलिए जरूरी है कि अगर साथी ने कोई गलती की है, तो उसे क्षमा करके आगे बढ़ा जाए। एक-दूसरे के दृष्टिकोण और भावनाओं को स्वीकार करना तथा समस्याओं का समाधान खोजने के लिए मिलकर काम करने से ही रिश्तों में सौहार्द, स्नेह और सहजता का भाव आता है।

मतभेद को मनभेद में तब्दील होने से बचाने के लिए खुद पर संयम रखना बेहद जरूरी है। इस बात को समझना चाहिए कि हर मुद्दे को तुरंत हल करने की आवश्यकता नहीं होती है।

संवेद का दायरा

रिश्तों में भरोसे का होना बेहद जरूरी है, लेकिन जीवन के उतार-चढ़ाव में कई दफा मन में दूसरे के प्रति संदेह पनपने लगता है। यह तभी होता है, जब हम एक-दूसरे से अपनी बातों को छिपाने की कोशिश करते हैं। ऐसे में जरूरी है कि नियमित संवाद के स्तर को कम न होने दे और मन में कोई उलझन हो, तो उसे बेहिक साझा करे। हो सकता है कि सामने वाले की तत्काल प्रतिक्रिया निराशाजनक हो, लेकिन संवाद बनाए रखने से मतभेद खत्म होने लगते हैं। ऐसी स्थिति में अपनी भावनाओं को व्यक्त करते समय 'मैं' के बजाय 'हम' का इस्तेमाल संदेश के संचार को ज्यादा प्रभावी बनाता है। चाहे विवाद में भूमिका कितनी भी छोटी क्यों न हो, उसे स्वीकार करने का प्रयास करना चाहिए। इससे असहमति को दूर करने में मदद मिलती है।

जीवन शैली



पौष्टिकता के साथ चटपटा जायका

खट्टा-मीठा चना

ने का व्यंजन अक्सर दूसरी दाल या सब्जी के संयोजन से ही बनाया जाता है। मगर अकेले चने का जायका भी बेहतरीन हो सकता है, अगर उसका स्वाद खट्टा-मीठा हो। उत्तर भारत के पहाड़ी राज्यों में यह व्यंजन काफी लोकप्रिय है। इसे विवाह समारोह, त्योहार या अन्य खास मौकों पर बनाया जाता है। यह पौष्टिक होता है और महिलाओं एवं बुजुर्गों को काफी पसंद आता है।

सामग्री

काला चना: 250 ग्राम, पालक के पत्ते: 100 ग्राम, प्याज: दो, टमाटर: तीन, बेसन: छोटी आधी कटोरी, लाल मिर्च पाउडर: एक चम्मच, धनिया पाउडर: आधा चम्मच, गुड़ या शक्कर: तीन-चार चम्मच, इमली का रस: पांच-छह चम्मच, पुदीना: पांच-सात पत्ते, नमक स्वादानुसार।

विधि

चने को पांच-छह घंटे तक भिगो लें या फिर उन्हें

कुकर में अच्छी तरह उबाल लें। अगर कुकर में उबालें तो उसका पानी बर्तन में निकालकर रख दें। इस बीच आधा गिलास पानी में इमली को दस मिनट तक उबालें और उसका रस निकालकर रख लें। फिर एक कड़ाही में तेल गरम करें। उसमें करी पत्ते, जीरा, अलसी के बीज और कटा हुआ लहसुन डालकर भूनें। इसके बाद कटा हुआ प्याज और सुखे मसाले डालकर उन्हें सुगंधित होने तक भूनें। फिर इसमें बेसन डालकर करीब पांच मिनट तक उसे चम्मच से लगातार चलाते रहें, जब तक कि उसका कच्चापन दूर न हो जाए। इसके बाद उबले हुए चने का पानी अगर है, तो उसे कड़ाही में डालें या फिर ताजा पानी ले सकते हैं। इसके साथ गुड़, इमली का पानी, लाल मिर्च पाउडर और पुदीने की पत्तियाँ भी इसमें डाल दें। इसे अच्छी तरह मिला लें। अब कटे हुए टमाटर इसमें डालें और करीब पांच मिनट तक ढक्कन रखकर पकाएँ। फिर उबले हुए चने, कटी हुई पालक की पत्तियाँ इसमें डाल दें। इसमें जरूरत के अनुसार पानी मिलाएँ, ताकि गाढ़ापन बने रहे। फिर नमक डालकर इसे सात-दस मिनट तक धीमी आँच पर पकने दें। अंत में इसमें हरा धनिया मिलाएँ और गरमागरम रोटी या चावल के साथ परोसें।

सो

या बड़ी की सब्जी तो घरों में अक्सर बनाई जाती है, लेकिन शायद बहुत कम लोगों को पता होगा कि इसके पकौड़े भी बनाए जा सकते हैं। इसका कुरकुरापन और चटपटा स्वाद दिल को खुश कर देता है। खासकर बच्चों के लिए चिप्स एवं कुरकुरे की जगह यह एक बेहतर विकल्प है।

सामग्री

सोया बड़ी (न्यूट्रीला): 150 ग्राम, बेसन: एक कप, चावल का आटा: आधा कप, अदरक: एक इंच, लहसुन: पांच-छह कलिया, प्याज: दो, हरी मिर्च: दो-तीन, करी पत्ता: दो-तीन चम्मच, जीरा: एक चम्मच, हरा धनिया (बरीक कटा हुआ): आधी कटोरी, नमक: स्वादानुसार।

विधि

सबसे पहले एक बर्तन में पानी गर्म करें और उसमें सोया बड़ी भिगोने के लिए डाल दें। जब ये पूरी तरह नरम हो जाए, तो इन्हें

सोया पकौड़ा

निकोड़कर पानी को निकाल लें। इसके बाद लहसुन, प्याज, अदरक और हरी मिर्च को मिक्सी में डालकर उसका पेस्ट तैयार कर लें। फिर एक बर्तन में बेसन और चावल का आटा लें और उसमें पानी डालकर गाढ़ा घोल बनाएँ। बेसन और आटे को अच्छी तरह मिला लें, ताकि उसमें कोई गाँठ न रहे। अब अदरक-लहसुन, प्याज का पेस्ट इसमें डाल दें। साथ ही अजवाइन, गरम मसाला, करी पत्ता, हल्दी, नमक भी मिला दें। इसके बाद बड़ी इसमें डालकर हाथ या चम्मच से अच्छी तरह मिला दें। फिर इसे दस-पंद्रह मिनट तक ढक कर रख दें। इससे इसका आकार भी बड़ा हो जाता है। इसके बाद एक कड़ाही में तेल गरम करें और फिर आंच धीमी कर दें। अब बेसन में घुली सोया बड़ी को थोड़ा-थोड़ा करके कड़ाही में डालें और सुनहरा होने तक तलेँ। इस बीच इन्हें बड़े चम्मच से पलटते रहें, ताकि ये चारों ओर से बराबर पकेँ। अब सोया पकौड़े बनकर तैयार हैं, इन्हें चाय या चटनी के साथ गरमागरम परोसें।

बुखार का घेरा

जोखिम का दायरा

टा

इफाइड यानी आंत्र ज्वर कोई सामान्य बुखार नहीं है। इसका प्रभाव पूर्वी और दक्षिण एशिया में दिखता है। यह बुखार विकासशील देशों के ग्रामीण इलाकों में अक्सर लोगों को हो जाता है। दरअसल, इसकी बड़ी वजह गंदगी है। इसे मियादी बुखार भी कहा जाता है। इस बुखार की चपेट में आम तौर पर बच्चे अधिक आते हैं। कुछ लोग ठीक होने के बाद भी संक्रमण के वाहक बने रहते हैं। यह बुखार खास तरह के एक विषाणु की वजह से होता है। इससे छोटी आंत संक्रमित हो जाती है। इलाज होने पर यह सामान्य रूप से हफ्ते-दो हफ्ते में ठीक हो जाता है। लापरवाही बरतने पर बुखार महीने भर भी खिंच सकता है। लंबे समय तक रहने वाले इस बुखार से मरीज कमजोर हो जाता है।

वजह का रिसा

टाइफाइड 'एस टाइफी' विषाणु के कारण होता है। दरअसल, यह दूषित पानी और भोजन से फैलता है। हालांकि यह उस समय भी फैल सकता है, जब टाइफाइड से पीड़ित व्यक्ति किसी खाद्य पदार्थ को बिना हाथ धोए छू ले। शौचालय जाने के बाद अगर कोई ठीक से हाथ नहीं धोता, तो वह दरवाजे की कुंठियों पर बैक्टीरिया छोड़ सकता है। इससे दूसरे लोगों के संक्रमित होने की संभावना बढ़ जाती है। 'एस टाइफी' विषाणु के संपर्क में आने पर कुछ दिनों बाद टाइफाइड के लक्षण दिखने लगते हैं। मरीज के ठीक होने के बाद भी यह विषाणु पित्ताशय में काफी समय तक पड़ा रह सकता है। ऐसे में मरीज ठीक होने पर भी दोबारा बीमार हो जाता है।

लक्षणों के संकेत

मियादी बुखार गंभीर होने पर आंतरिक रक्तस्राव की संभावना बन जाती है। आंत में छेद होने और पित्ताशय में सूजन या इसके फटने का भी अंदेश रहता है। मरिचक के चारों ओर सूजन भी आ सकती है। रोग अगर जटिल हो जाए, तो इसका असर गुर्दे पर भी पड़ सकता है। तेज

बुखार और पेट दर्द सामान्य लक्षण हैं। मरीज को खून के साथ चिपचिपा मल आता है। तंत्रिका संबंधी समस्या भी सामने आती है। रिस में दर्द होता है। दस्त की भी शिकायत रहती है। मांसपेशियों में दर्द रहता है। मरीज को कमजोरी और थकावट महसूस होती है। कुछ लोगों में पसीना भी आता है। मरीज को कंपकंपी महसूस होती है। आंतों में भी समस्या हो सकती है। पेट सूजा हुआ दिखता है।

निदान की राह

मियादी बुखार गंभीर न हो जाए, इससे पहले ही मरीज का उपचार शुरू हो जाना चाहिए। इसके रोकथाम के लिए टीके भी लगाए जाते हैं। उपचार के दौरान चिकित्सक दवाइयों में 'एंटीबायोटिक्स' शामिल करते हैं। यह इस बात पर निर्भर करता है कि मरीज को किस तरह का मियादी बुखार है। मरीज को पूरी दवाइयाँ खानी चाहिए। उसे अपनी साफ-सफाई पर विशेष ध्यान देना चाहिए। सबसे जरूरी यह है कि साबुन वाले पानी से अपने हाथ अच्छी तरह साफ करना चाहिए। शौचालय का उपयोग करने के बाद और खाना खाने से पहले हाथ अवश्य धोना चाहिए। इससे दूसरों को संक्रमित होने से बचाया जा सकता है।

आहार का साथ मियादी बुखार होने पर मरीज कमजोर हो जाता है। ऐसे में उसे पोषक तत्वों से भरपूर आहार की जरूरत होती है। जितना संभव हो तब तक पदार्थ दिया जाना चाहिए। इससे शरीर से बैक्टीरिया बाहर निकल जाते हैं। आहार में उबला चावल और दलिया शामिल किया जा सकता है। वहीं प्रोटीन के लिए पनीर, दालें, उबला चिकन, अंडे और मशरूम आदि दिए जा सकते हैं। फलों में सेब, अंगूर, केला, तरबूज, अनार, मौसमी, संतरा और पीपता देना चाहिए। मरीज को वसायुक्त और तला हुआ या मसालेदार भोजन से परहेज करना चाहिए।

(यह लेख सिर्फ सामान्य जानकारी और जागरूकता के लिए है। उपचार या स्वास्थ्य संबंधी सलाह के लिए विशेषज्ञ की मदद लें।)