‘नीट’ परीक्षेतील गैरप्रकारांच्या विरोधात दिल्लीतल्या जंतर-मंतरवर जुलै महिन्यात झालेले जेन-झींचे आंदोलन, त्यात तरुण पिढीच्या नजरेतून पुन्हा उजळून निघालेले गांधी-आंबेडकर हे नेते, देशातले राजकारण, अभिनय क्षेत्रातली मूल्यव्यवस्था... ‘पॉडकास्ट विथ गिरीश कुबेर’ या ‘लोकसत्ता’च्या नव्याकोऱ्या उपक्रमात अभिनेते **अतुल कुलकर्णी** यांच्याबरोबरच्या गप्पांचा संपादित सारांश.

राजकारणाबाबत उदासीन राहू नका...

प्रश्न – अतुल तू शिवाजी पार्कला जेन झी आंदोलनामध्ये गेलास... काय विचार होता? आयकर खात्याची धाड पडेल किंवा आणखी काही भीती वाटली नाही का?

उत्तर – खरं तर आपल्याला हा प्रश्न विचारावा लागतोय हेच दुर्दैव आज आपलं आहे. पण माझ्या आयुष्यामध्ये अभिनय, नाटक वगैरे हे खूप उशिरा म्हणजे २३-२४ व्या वर्षी आलं. पण सामाजिक, राजकीय हे वातावरण माझ्या आयुष्यामध्ये त्याच्यापेक्षा खूप आधी आलं आहे. माझा जन्म १९६५ सालाचा आहे, १९७५ साली आणिबाणी आली त्यावेळेला १० वर्षांचा होतो. त्याच्यानंतर असं वाटलं की आता बदलला आपला देश... पण अडीच वर्षात इंदिरा गांधी परत निवडून आल्या, परत निष्पक्ष निवडणुका. ते सगळं माझ्यासाठी अत्यंत जादुई प्रकरण होतं. सांगण्याचा मुद्दा हा की त्यावेळेला राजकारणाबद्दल, समाजकारणाबद्दल जे आकर्षण निर्माण झालं, ते आजही कायम आहे. १९७७ च्या त्या निवडणुकीपासून आजपर्यंत प्रत्येक निवडणुकीचा निकाल मी अगदी वेळात वेळ काढून, टीव्ही समोर बसून ऐकला आहे. कधीही चुकवलेला नाही.

प्रश्न – अभिनयासारख्या धगधगत्या क्षेत्रात असूनही ‘राजकारण मला आवडतं आणि मी त्याकडे अगदी जवळून त्याकडे बघतो’ असं म्हणणं हे जरा धैर्याचं नाही का?

उत्तर – आपल्याकडे घराघरांमध्ये अशी समजूत करून दिली आहे की राजकारण हे आपलं क्षेत्र नाहीये वगैरे. त्यामुळे आपल्या सगळ्यांचं समाज म्हणून फार मोठं नुकसान झालं आहे. २००९ साली मी ‘लोकसत्ता’बरोबर ‘पहिले ते राजकारण’ नावाचं एका महिन्याचं एक कॅम्पेन केलं होतं. त्यात आम्ही काहीजणांनी महाविद्यालयांमध्ये जाऊन राजकारणाबद्दल उदासीन राहू नका हेच सांगितलं होतं. राजकारणात रस घ्या, याचा अर्थ लगेच निवडणुकीच्या राजकारणात तुम्ही पडलं पाहिजे असं नसतं, तुम्ही माणूस आहात म्हणजे राजकारण आलं. ‘पर्सनल इज पोलिटिकल’ हे सुप्रसिद्ध वाक्य सगळ्यांना माहीत असतं. दोन माणसं एकत्र आली की राजकारण असणारच. कुटुंब नावाची व्यवस्था त्यातल्या राजकारणाशिवाय टिकूच शकत नाही. मग देश चालवणारं राजकारण नाही, नको तो आपला प्रांत नाही असं कसं म्हणणार? तर मला ते कधीच पटलेलं नाहीये. राजकारण नको असं तथाकथित मध्यमवर्गीय घरांमध्ये सांगून आपण राजकारणाची आजची स्थिती ओढवून घेतलेली आहे. मराठी समाजामध्ये त्या काळात जे दिग्गज होते त्यांनी त्या काळातल्या राजकारणाबाबत पोटतिडिकीने त्या काळात भूमिका घेतल्या असत्या किंवा सडेतोडपणे बोलले असते, तर मराठी जनमानसावर परिणाम झाला असता आणि आपल्याला नको राजकारण, ही वृत्ती तयार झाली नसती.

प्रश्न – पण राजकारण आता लोकांच्या घरांमध्ये शिरलं आहे आणि कुटुंबांमध्ये त्यामुळे मतभेद होताहेत...

उत्तर – समाजाने हे समजून घेणं फार गरजेचं आहे की राजकारण आपल्या घरात किती आतमध्ये यावं, याची काहीतरी मर्यादा ठेवली पाहिजे. राजकारण अत्यंत महत्त्वाचं आहे, पण रोज तुमच्या घरात येतंय राजकारण, याचा अर्थ काहीतरी चुकलं आहे. कारण राजकारणाचं मुळात कामच हे आहे की त्याची सतत तुमच्या आयुष्यात लुडबुड होता कामा नये. पण ती होत असेल आणि तुम्ही ती करू देत असाल, तुमच्या जवळच्या नातेवाईकांमध्ये आणि मित्रांमध्ये जर राजकारण येत असेल, तर मग तुमच्यामध्ये काहीतरी गडबड आहे. कारण तुम्ही समोरच्याला केवळ या पृथ्वीवरचा एक सहयात्री म्हणून बघत नाही आहात. ते तुम्ही हरवून बसला आहात आणि माझी आयडेंटिटी, माझं ब्रँडिंग किंवा माझं अमुकतमुक हे खूप महत्त्वाचं होऊन बसलेलं आहे. त्याच्या आड येणारी सख्खी मुलगी, सख्खा मुलगा किंवा इतर कुणी तुम्ही नाकारत आहात. मला असं वाटतं की हा सगळा टप्पा थोड्या काळापुरता असणार आहे. आपण जिथनं सुरुवात केली तिथे आपण परत यायला हवं.

प्रश्न – तू जंतर-मंतरवरच्या आंदोलनाने फारच प्रभावित झालेला होतास...

उत्तर – समाजामध्ये सतत पिढ्या बदलत असतात. नवीन पिढ्या येत असतात. पूर्वी वर्षांच्या अंतराने पिढ्या वेगळ्या ठरायच्या, आजकाल दोन भावंडं असली आणि त्यांच्यामध्ये दोन-तीन वर्षांचा अंतर असलं तरी वेगळी पिढी होते. हा सगळा तंत्रज्ञानाचा प्रभाव आहे. सांगायचा मुद्दा हा की आपल्या लक्षातच आलं नाही, की अशी पिढी जी एक वर येते आहे, ज्यांनी २०१४ नंतरचाच काळ फक्त बघितलेला आहे. त्यांच्यासाठीचं वास्तव वेगळं आहे. तंत्रज्ञानामुळे हे झालेलं आहे. दुर्दैवाने आपल्याकडे सामाजिक आणि राजकीय अंगाने अभ्यास करण्याची पद्धत नाही. पण या आंदोलनातनं चार-पाच पीएच.डी. होतील, एवढा आशय आहे. काय त्यांची भाषा! काय सुंदर प्रतिक्रिया देत होते ते. आणि त्यातही मुलींनी पुढे येणं आहे, हे खूपच कौतुकास्पद होतं. या मुलांना जो आत्मविश्वास आहे, जी स्पष्टता आहे, ते सगळं फार वेगळं आहे. काय आहे, की निवडणूकप्रधान राजकीय व्यवस्थेला एक प्रकारचं जडत्व असतं. आपल्याकडेच नाही, जगभरात असं आहे. या व्यवस्थेपर्यंत पोहोचण्यासाठी वयाचा एक टप्पा यावा लागतो. ते चार किंवा पाच वर्षांनीच बदललं जाऊ शकतं पण प्रत्यक्षात समाजात पाच-पाच, सहा-सहा महिन्यांनी गोष्टी बदलतात. राजकीय व्यवस्थेमधलं जडत्व आणि समाजामधलं बदलणारं वास्तव ही तफावत जगभरात सगळीकडेच प्रचंड वाढते आहे. आणि जगभरातल्या सत्तेत बसलेल्या, त्या वयाच्या माणसांना समाजात काय चाललंय याचा अंदाजच येत नाहीये. अमेरिकेत हीच भानगड आहे. मला ही प्रचंड तफावत दिसते आहे. आणि त्यामुळे मी खूश आहे की समाजात एकदम काहीतरी खडबडून जागं झालं आहे. आपल्या समाजात एक उतरंड आहे. प्रत्येक गोष्टीमध्ये आपल्याला ती स्पष्ट दिसावी लागते. त्याशिवाय आपण जागचे हलत नाही.

मला या पोरांचं यासाठी कौतुक वाटतं की त्यांनी गांधी आणि आंबेडकर या दोघांचंही महत्त्व आपल्याला पुन्हा ठासून सांगितलं. ही माणसं मोठी आहेतच. आपल्या पिढीने एवढी माती खाऊनसुद्धा ती पोहोचली या तरुण पिढीपर्यंत, हे मला फार महत्त्वाचं वाटतं. भारत हा आंदोलनांचा देश आहे. अडीच हजार वर्षांपूर्वी श्रमण आंदोलनं जी सुरू झाली, ती काय होती? ती वैदिक, ब्राह्मणी श्रेष्ठत्वाच्या भावनेविरुद्धचीच आंदोलनं होती. संतांचं काम हे आंदोलनंच होतं, सुफी आंदोलनं होती, स्वातंत्र्य चळवळीचं आंदोलन होतं, जेपी आंदोलन, अण्णा आंदोलन... हा देश मध्ये मध्ये तो इकडेतिकडे जातो, त्याची घुसळण व्हावी लागते. इथे एका देशामध्ये २५-३० देश आहेत. अशी घुसळण झाल्याशिवाय इथे परत रांगेवर येत नाहीत गोष्टी.

प्रश्न – पहलगाम हल्ला झाल्यानंतर तुला एकदम उठून काश्मीरला जावं असं का वाटलं?

उत्तर – मी पुण्यात होतो पहलगाम झालं त्यावेळेला. त्या घटनेचा अर्थातच धक्का मलाही बसला. मी समाजमाध्यमांवरच्या प्रतिक्रिया वाचत होतो, तर तिथे लगेच ‘बॅन काश्मीर’सुरू झालं. त्याच्यानंतर इकडे-तिकडे असलेल्या काश्मिरींना मारणं वगैरे सुरू झालं. विद्यापीठांमधून काश्मिरी मुलांना त्रास देणं सुरू झालं. ते बघून मला एकदम धक्का बसल्यासारखा झालं की अरे, असं वागून अतिरेक्यांना जे हवं आहे तेच आपण करतोय! त्यांनी पर्यटकांना का मारलं? कारण आधीच्या काही वर्षांमध्ये सरकारने जे वातावरण तयार केलेलं होतं, त्याच्यामुळे पर्यटन प्रचंड वाढलेलं होतं. काश्मिरी लोकांची तुटलेपणाची भावना बदलत होती. हे त्या अतिरेक्यांना खटकलं. म्हणून त्यांनी वेचून वेचून पर्यटकांना मारलं... आणि आपण काय करत होतो, तर काश्मिरींना लक्ष्य करून अतिरेक्यांना हवं तेच करत होतो. मग मी आधी गीतांजलीला, माझ्या बायकोला फोन केला आणि म्हटलं, ‘पहलगामला जाऊ या का? इथे बसून काहीतरी म्हणत राहणं चुकीचं आहे. मला जे म्हणायचं आहे ते तिथे जाऊन म्हणायचं आहे.’ तिचं काहीतरी काम होतं, ती येऊ शकत नव्हती. मग माझ्या ट्रॅव्हल एजंटने बुकिंग वगैरे करून दिलं आणि मी तिथे गेलो. तिथल्या लोकांना भेटलो. ते लोक म्हणत होते की, ‘साहेब, तुम्हाला माहित आहे का? आमच्या इथे टीव्ही कॅमेरे आहेत, तरीही आम्ही घराबाहेर आलो आणि म्हणालो की अशा पद्धतीने पर्यटकांवर हल्ला होणं चुकीचे आहे. आम्ही हा खूप मोठा धोका पत्करला होता, असं आम्ही यापूर्वी कधीच केलं नव्हतं, हे तुम्हाला कदाचित समजणार नाही. कारण आता आमचे चेहरे उघड झाले आहेत, आता या सर्व दहशतवाद्यांना माहीत आहे की आम्ही त्यांच्या विरोधात आलो आहोत. त्यांना आमचे पत्ते माहीत आहेत. पण पर्यटकांवर हल्ले करणं आम्हाला अजिबात आवडलेलं नाही.’’

प्रश्न – आता थोडं तुझ्या क्षेत्राविषयी... अभिनयाच्या क्षेत्रामध्ये नुसतं असणं आणि या क्षेत्रामध्ये काही एक मूल्यविवेक ठेवून असणं या दोन भिन्न गोष्टी आहेत. तो संघर्ष कसा असतो?

उत्तर – हे खूप वैयक्तिक आहे असं माझं मत आहे आणि त्याला कुठल्याही पद्धतीने दोष देत नाही. किंवा त्याचं अतिमूल्यमापन करत नाही. कारण फक्त आमच्याच नाही, कुठल्याही क्षेत्रामध्ये, आपल्याला कोणत्या मूल्यव्यवस्थेसह जगायचं आहे, हे प्रत्येक माणसाने त्याचं त्याचं ठरवायचं असतं. ते त्याच्या व्यवसायामध्ये प्रतिबिंबित होत असतं. आता आपण एवढ्यातवेढ्यावरून त्याचं मूल्यमापन कसं करणार? कारण त्या माणसाची परिस्थिती काय, त्याचं जडणघडण कशी झालेली आहे, हे आपल्याला माहीत नाहीये. त्याला काय अडचणी आलेल्या आहेत, नाहीत, हे आपल्याला माहीत नाहीये. तर आपण त्याचं वागणं बरोबर की चूक हे कसं ठरवणार? तुम्ही छंदाचं व्यवसायात रुपांतर करायचं ठरवता, त्याच्यावर जगायचं ठरवता, त्यावेळेला काय करायला हवं? आमच्या क्षेत्राबाबत सांगतो. मी इथे नवीन येणाऱ्यांना नेहमी सांगतो की, अभिनयाची आवड असणं, अभिनय येणं आणि अभिनयाचा व्यवसाय करणं या तीन वेगळ्या, स्वतंत्र गोष्टी आहेत. आणि त्यांचा एकमेकांशी संबंध नाही. एखादी गोष्ट मला आवडते म्हणजे मला ती येईल असं नाही. अर्थात अभिनय येणं आणि चांगल्या अभिनयाची काहीही व्याख्या नाही, पण उत्तम अभिनय येतो पण त्याचा व्यवसाय करता अजिबात येत नाही, किंवा काही लोकांच्या दृष्टीने बरा अभिनय नाहीये पण व्यवसाय मात्र खूप चांगला करता येतो, असं काहीही असू शकतं. या अर्थाने ते एकमेकांवर अवलंबून नाहीये. तुम्ही तुमचं पोट या क्षेत्रावर अवलंबून असणार आहे असं ठरवता, तेव्हा तुम्हाला काय मिळतं यावर खूप गोष्टी अवलंबून असतात, म्हणूनच मी म्हटलं की आमच्या क्षेत्रामध्ये ‘गाजणं’ या गोष्टीला फार महत्त्व आहे, कारण त्याशिवाय आमचे दर वर जात नाहीत. मध्ये मला कोणीतरी कोणाचं तरी नाव घेऊन म्हणाला, ‘अरे त्या नटाचं काय फार झालं नाही.’ मी म्हटलं, ‘तो माणूस स्वतःचं गाव सोडून मुंबईसारख्या शहरामध्ये आला आणि इथे केवळ अभिनय करून जगला, त्याने स्वतःचं कुटुंब जगवलं, माझ्या दृष्टीने तो स्टार आहे. नका त्याला असं घालून-पाडून बोलू, खूप अवघड क्षेत्र आहे आमचं.’ एकदा तुम्ही हा व्यवसाय करायचं ठरवल्यानंतर खूप अवघड असतं अनेक निर्णय घेणं. तुम्हाला एखादं क्षेत्र व्यवसाय म्हणून स्वीकारल्यानंतर जे निर्णय घ्यावे लागतात, त्यात प्रत्येक वेळेला तुम्हाला नाही म्हणणं किंवा तुमच्या मूल्यव्यवस्थेप्रमाणे वागणं शक्य होतंच असं नाही. नटांच्या बाबतीत त्यांना जे सांगितलं गेलेलं असतं, तसंच होईल याचीही बऱ्याच वेळेला खात्री नसते. अनेक गोष्टी बऱ्याच वेळेला तुमच्या हातात नसतात. म्हणजे मुद्दाम फसवलं जातं असं मी म्हणत नाही,पण एखादी गोष्ट करता करता काहीतरी वेगळं होऊन जातं. तुम्हाला आधी सांगितलेला नसतो असा एखादा असा सीन करावा लागतो वगैरे. म्हणून मी असं म्हणतो की मी कधीच कुणाला त्याच्या निर्णयांबद्दल दोष द्यायला किंवा मूल्यमापन करायला जात नाही.

प्रश्न – मग अतुल कुलकर्णीचा अभिनय हा छंद आणि त्याचं जगणं, यात परत काही अडचणी येतच असतील ना?

उत्तर – त्याची सगळ्यात मुख्य अडचण ही आहे की तुमच्या छंदाचा व्यवसाय होतो, तेव्हा तुम्हाला छंद उरत नाही. ही फार मोठी पोकळी निर्माण होते आणि ती बऱ्याच वेळेला लक्षात येत नाही. ती नंतर तुमचं नुकसान करते. कारण छंद हाच व्यवसाय म्हणून स्वीकारल्यानंतर मी आत्ता म्हटलं तसं फार वेगळे निर्णय घ्यायला लागतात. त्यामुळे कोणत्याही कलाकाराने ही एक पोकळीची जाणीव ठेवणं आणि त्याच्यामध्ये काहीतरी करणं... म्हणजे तुमचा छंद हा तुमचा व्यवसाय झाला आहे, तर आता त्यापेक्षा वेगळं काहीतरी छंद म्हणून करायला हवं. मी सतत जाहीरपणे सांगत आलो आहे, की माझा व्यवसाय हे माझं आयुष्य नव्हे. तो माझ्या आयुष्याचा महत्त्वाचा भाग आहे, पण ते माझं आयुष्य नव्हे. मी एकच काम करत मेलो तर उलट मला तो माझा तो माझा पराभव वाटेल. तुमचा व्यवसाय हे तुमच्या चरितार्थाचं साधन असतं. पण ते साध्य नाहीये तुमचं. पण आपण आपण जे साधन आहे त्यालाच साध्य करून ठेवलेलं आहे. व्यवसायावरून त्या व्यक्तीला जोखणं यामुळे आपलं प्रचंड नुकसान झालं आहे.

प्रश्न – गांधी करण्याआधी तू ते कसे समजून घेतलेस?

उत्तर – स्वतः गांधी करत गांधी समजावून घेणं हे जगामध्ये हाताच्या बोटावर मोजता येईल एवढ्याच लोकांच्या नशिबी आलं, असं आपण म्हणूया. मला तो माणूस स्टेजवर घडवायचा होता, लोकांच्या डोळ्यासमोर आणायचा होता. त्यामुळे गांधी समजावून घेणं हे माझ्यासाठी एक वेगळी प्रक्रिया झाली. पण एरवीसुद्धा मी गांधींकडे निश्चित आकर्षित झालो असतो. पण ज्या पद्धतीने आणि ज्या एका कॅप्सूलमध्ये मला ते भावले त्याचा मला उपयोग नक्कीच झाला. नंतर मला गांधींच्या भूमिकेसाठी बऱ्याच वेळा विचारणा झाली. पण मी पक्कं ठरवलेलं होतं की मी परत गांधी करणार नाही. कारण अभिनय हा तुम्ही व्यवसाय म्हणून एकदा स्वीकारलात की तुमच्या शब्दकोशामधला सगळ्यात महत्त्वाचा शब्द ‘नाही’ हा असतो. तुम्ही ‘नाही’ कशाला म्हणताय, हे खूप महत्त्वाचं असतं. आणि तुमच्या पहिल्याच भूमिकेला एवढा प्रतिसाद मिळतो तेव्हा तर याचा दबाव जास्त असतो. कदाचित दोन-चार वर्षांत मला प्रचंड पैसा आणि काम मिळालं असतं आणि मग नंतर कोणी कुठल्या कशाहीसाठी विचारलं नसतं. तर त्यामुळे एक तो व्यावसायिक निर्णय होता.

प्रश्न – पण हीच भूमिका समजा नथुरामची असती, तर?

उत्तर – केली ना, ‘हे राम’मध्ये! त्यात मी श्रीराम अभ्यंकर होतो. तो नथुरामच होता. फार तर अपयशी नथुराम होता, इतकाच त्याच्यातला मुद्दा. कमल हासननी मला का घेतलं? त्यांनी ‘गांधी विरुद्ध गांधी’बद्दल ऐकलेलं होतं आणि मी गांधी केलाय, हे त्यांना माहीत होतं. त्यांनी मला श्रीराम अभ्यंकरची भूमिका देण्याचं कारण मला असं वाटतं, की त्यांना हे नीट कळलं होतं की अभ्यंकर हा माणूस ज्याला विरोध करतोय, तो माणूस त्याला पक्का माहितीये. आणि मला एका अर्थी सोपं गेलं श्रीराम अभ्यंकर करणं, कारण हे पात्र ज्याला विरोध करत होतं ते माझं ते करून झालं होतं.

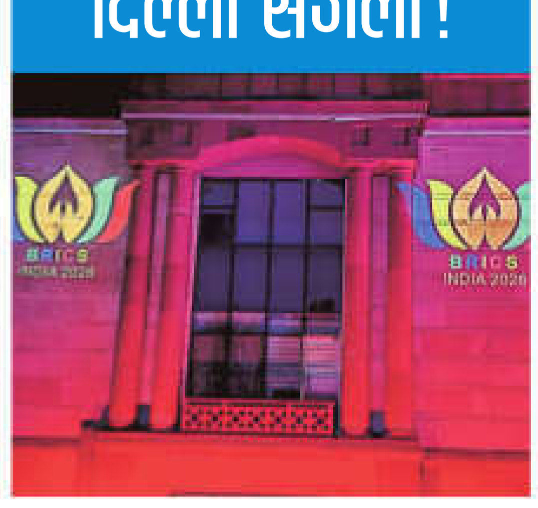
ही संपूर्ण मुलाखत पाहण्यासाठी हा क्यूआर कोड स्कॅन करा.

चांदनी चौकातून
दिल्लीवाला

इट्स अ डील

रशियाचे मुखपत्र स्पुतनिकच्या माध्यमातून रशियाचे सरकार भारतीय पत्रकारांशी अधून-मधून संवाद साधत असते. अर्थात त्यासाठी काही निमित्त लागते हे खरेच. या वेळी ब्रिक्स शिखर परिषदेचे निमित्त होते. त्यासाठी रशियाचे अध्यक्ष व्लादिमीर पुतीन भारतात येणार होते. तेवढेच नव्हे, पंतप्रधान नरेंद्र मोदी व पुतीन यांच्यामध्ये द्वीपक्षीय चर्चाही होणार होती. दोन्ही देशांमधील संबंधांवर तसेच, व्यापारी व इतर करारांसदर्भात रशियाची भूमिका वेळोवेळी स्पष्ट केली जाते. या वेळी ब्रिक्सच्या शिखर परिषदेला अमेरिका-इराण युद्ध आणि युक्रेन-रशिया युद्धाची पार्श्वभूमी होती. त्यामुळे रशियाच्या ‘क्रेमलिन’चे मुख्य प्रवक्ते काय म्हणतात याला महत्त्व होते. मुख्य प्रवक्ते दिमित्री पेस्कोव्ह यांनी पत्रकार परिषद बोलावली होती. ते मास्कोहून इथल्या पत्रकारांशी संवाद साधत होते. तासभर संवाद साधल्यानंतर पुन्हा कधी बोलणार असं पत्रकारांनी त्यांना विचारले. मग, दिमित्रीच म्हणाले की, तुमच्याशी अधून-मधून संवाद साधायला आवडेल. गेल्या वेळी त्यांनी संवाद साधला होता, जी-२० शिखर परिषदेच्या वेळी. त्यानंतर आत्ता. मध्ये खूप काळ झाला. असे होऊ नये असे पत्रकारांचेही म्हणणे होते. दिमित्री म्हणाले की, दोन-तीन महिन्यांतून एकदा आपण बोलत जाऊ. ठरवून संवाद साधला पाहिजे. मी तुमच्याशी बोलेन, आपण भेटलं पाहिजे... अमेरिकन भाषेत काय म्हणतात?...इट्स अ डील! डील इज डन!

‘ब्रिक्स’साठी दिल्ली सजली!



ब्रिक्स शिखर परिषदेमुळे सध्या दिल्ली सजलेली आहे. यावेळची ब्रिक्सची संकल्पना ‘लवचीकता, नावीन्य, सहकार्य आणि शाश्वतता’ अशी आहे. दिल्लीला या मोठ्या आंतरराष्ट्रीय कार्यक्रमासाठी तयार करण्यात आलेले आहे. या तयारीचा एक भाग म्हणून ल्युटन्स दिल्लीतील प्रमुख रस्ते, परिसर, चौकांसह शहरातील १७ प्रमुख गोलचक्रांवर दिवे लावले आहेत. नवी दिल्ली महानगरपालिकेने रस्त्यावरील दिव्यांच्या खांबांवर ‘ब्रिक्स’चा लोगो आणि खास पोस्टर्स लावली आहेत. रस्त्यांवरील सुमारे ३५० इलेक्ट्रिकल पॅनेल बॉक्सना ‘ब्रिक्स’च्या थीमवर आधारित नवीन रूप दिलेले आहे. या परिषदेच्या निमित्ताने रेलभवन वगैरे दहा प्रमुख इमारती, डझनभर महत्त्वाची हॉटेल्स सजवली गेली आहेत. खराब झालेले रस्त्यावरील दिवे बदलल्यामुळे रस्ते उजळून निघाले आहेत. नवी दिल्लीतील प्रमुख ठिकाणी १५ हजारांहून अधिक कुंड्यांमध्ये शोभेची झाडे ठेवली आहेत. १५ ठिकाणी फुलांचे बोर्ड आणि ९ ठिकाणी आकर्षक कारंजे उभारले आहेत. २०१६ मध्ये बांधलेले आणि १०७ प्रकारच्या गुलाबांची झाडे असलेले चाणक्यपुरीतील ब्रिक्स मैत्री गुलाब उद्यानदेखील खास सजवले आहे. मुख्य रस्त्यांकडे विशेष लक्ष दिले आहे. विमानतळ, प्रमुख हॉटेल्स आणि परिषदेचे मुख्य ठिकाण असलेल्या भारत मंडपम यांना जोडणाऱ्या विशेष मार्गांवर स्वच्छता, लँडस्केपिंग आणि झाडांची छाटणी करण्यात आली आहे. जी-२० शिखर परिषदेच्या वेळीही अशीच सजावट करण्यात आली होती. तेव्हाही संपूर्ण दिल्ली, विमानतळ परिसर, मुख्य रस्ते आणि सर्व प्रमुख गोलचक्रांवर अतिशय विस्तृत आणि भव्य सजावट करण्यात आली होती. भव्य दिवे, थ्री-डायमेन्शनल इल्युमिनेशन, कारंजे आणि विविध कलाकृतींचा मोठ्या प्रमाणावर वापर करण्यात आला होता. संपूर्ण शहरातील दुभाजकांमध्ये आणि गोलचक्रांवर लाखो कुंड्या आणि झाडे लावली गेली होती. भारत मंडपम संकुलातील नटराज पुतळा, विविध राष्ट्रीय प्रतीके आणि आंतरराष्ट्रीय कलाकृती हे मुख्य आकर्षण होते.

सत्तू, मखाणा आणि कोरापुटची कॉफी

‘ब्रिक्स’ शिखर परिषदेनिमित्त नवी दिल्लीत सदस्य देशांच्या प्रमुखांबरोबरच आंतरराष्ट्रीय प्रसारमाध्यमांचे प्रतिनिधीही दाखल झाले आहेत. देशी-विदेशी सुमारे पंधराशे पत्रकार ब्रिक्स परिषदेचे वृत्तांकन करत होते. या पत्रकारांचे स्वागत करण्यासाठी परराष्ट्र मंत्रालयाने अतिशय खास, नावीन्यपूर्ण व्यवस्था केल्याचे पाहायला मिळाले. देशी-परदेशी पत्रकारांना जेव्हा मीडिया किट मिळाले, तेव्हा त्यात केवळ बैठकांचे वेळापत्रक किंवा माहितीपत्रके नव्हती. त्या किटच्या माध्यमातून त्यांना भारताची संस्कृती आणि विविधतेची छोटीशी झलक

पाहायला मिळाली. भारताची खाद्यसंस्कृती जगापर्यंत पोहोचवणे, हा त्यामागचा उद्देश होता. या मीडिया किटमध्ये तीन गोष्टींचा समावेश होता. बिहारची पारंपरिक खाद्य संस्कृती, ओडिशाच्या डोंगराळ भागातील कॉफी आणि गुजरातमधील कारागिरांची उत्कृष्ट हस्तकला. बिहारमधील सत्तू आणि मखाण्याने भारतीय खाद्यपदार्थांतील पोषण आणि साधेपणाची ओळख करून दिली. उन्हाळ्यात शरीराला थंडावा देणारे बिहारचे पारंपरिक सत्तू आणि पौष्टिक मखाणा परदेशी पत्रकारांसाठी सुखद अनुभव ठरला असावा. शिवाय, ओडिशातील कोरापुटच्या डोंगराळ भागात पिकवलेल्या कॉफीचा सुगंध जगभरात पोहोचवता आला. ओडिशातील कॉफी उत्पादनात आणि मागणीतही वाढ होऊ लागली आहे. या कॉफीच्या निर्यातीमुळे स्थानिक शेतकऱ्यांना मेहनतीचे फळ मिळू शकेल. गुजरातमधील हस्तकलेने या किटमध्ये रंग आणि कलात्मकता आणली. शतकानुशतके जतन केलेली कारागिरी आणि भरतकामाचे परदेशी पाहुण्यांनी विशेष कौतुक केले. अशा उच्चस्तरीय शिखर परिषदेच्या माध्यमातून आंतरराष्ट्रीय पत्रकार भारतीय संस्कृतीचा ठेवा आपल्याबरोबर घेऊन गेले असे म्हणता येईल.

मुत्सद्देगिरी आणि खानपान

ब्रिक्स शिखर परिषदेला उपस्थित राहिलेल्या परदेशी पाहुण्यांसाठी जेवणाची उत्तम व्यवस्था करण्यात आली होती. सभागृहांमधील औपचारिक चर्चांच्या पलीकडे, हॉटेलमधील जेवणाचे टेबल मैत्री आणि जिव्हाळा वाढवण्यासाठी होते. परदेशी पाहुण्यांना नवी दिल्लीतील तीन-चार पंचतारांकित हॉटेलांमध्ये ठेवण्यात आले होते. तीन-चार महिने आधीपासूनच हॉटेलच्या टीम पाहुण्यांच्या मेनूचे नियोजन करत होत्या. त्यांनी प्रत्येक देशातील पाहुण्यांच्या अन्नाची आवड, खाण्याच्या सवयी आणि खाद्यसंस्कृतीचा सविस्तर अभ्यास केला. यातूनच भारत मैत्री

मेनू तयार करण्यात आला. दिल्लीतील प्रसिद्ध नल्ली निहारी किंवा बदामासोबत पेपर फ्राय, तसेच विविध राज्यांतील खास नाश्ते आणि चविष्ट पदार्थ पाहुण्यांना वाढण्यात आलेः काश्मीरमधील मसालेदार अक्रोड, जुन्या दिल्लीतील मैदा काजू, महाराष्ट्रातील कुरकुरीत बाकरवडी, राजस्थानमधील मिनी कचोऱ्या, बंगालमधील कुचोन निमकी आणि तमिळनाडूमधील कुरकुरीत मुरुक्कू. परदेशी पाहुण्यांना भारताची सांस्कृतिक आणि खाद्यविविधता समजण्यास मदत व्हावी, यासाठी एक खाद्य नकाशादेखील तयार करण्यात आला होता. यासोबतच, पाहुण्यांना एक पुस्तिका भेट देण्यात आली, ज्यामध्ये घरगुती जेवणाची आठवण करून देणाऱ्या पाककृती होत्या. दुसऱ्या एका हॉटेलमध्ये, भारतीय संस्कृतीचे एक अनोखे रूप पाहायला मिळाले. भारताचे राष्ट्रीय फूल आणि ब्रिक्सचे प्रतीक असलेल्या कमळाच्या आकाराचे एक खाद्यपदार्थांचे कलाकृती गुलाब, केशर, वेलची आणि भारतीय फळांच्या सुगंधाचा वापर करून तयार करण्यात आले होते. या कमळाने पाहुण्यांची मने जिंकली. पारंपरिक गलोटी कबाब आणि तंदुरी रोटीसोबतच, बाजरी आणि इतर भरड धान्यांपासून बनवलेले पौष्टिक पदार्थही वाढण्यात आले. आंतरराष्ट्रीय पाहुण्यांची चव लक्षात घेऊन, मिझो पेस्ट घातलेले वांगे आणि जपानी पद्धतीचे राजमा यांसारखे पदार्थही तयार केले होते. भारताच्या पुढाकाराने लोकप्रिय झालेल्या भरड धान्यांचेही मेनूमध्ये खास स्थान आहे. यामध्ये क्विनोआ उपमा, नाचणीचा डोसा, बाजरीचा उपमा आणि ज्वारीची खिचडी यांसारख्या पौष्टिक पदार्थांचा समावेश आहे. मुख्य जेवणात अवधी गलोटी कबाब, तंदुरी पदार्थ, प्रसिद्ध हैदराबादी बिर्याणी; शाकाहारी आणि मांसाहारी दोन्हीही, नल्ली निहारी आणि अप्पम यांसारख्या अस्सल भारतीय पदार्थांचा विपुलता आहे. याव्यतिरिक्त, चिनी आणि इतर आंतरराष्ट्रीय पाहुण्यांसाठी, मिझो पेस्ट घातलेले वांगे आणि शिजवलेली चिनी कोबी यांसारख्या फ्युजन पदार्थांचाही समावेश करण्यात आला होता. पाहुण्यांचे स्वागत करण्यासाठी, गुलाब पाकळ्या, केशर, वेलची आणि पांढऱ्या चॉकलेटपासून एक खाद्य कमळ बनवण्यात आले होते.

पोलीस व्यवस्थेत समान नियम कधी?

हरीश बैजल

मी केव्हाच निवृत्त झालो आहे. 'गाव जले, हनुमान बाहर' म्हणजेच आपली सुरक्षितता अबाधित असेल तर, गावाचे काहीही होवो, अशी भूमिका घेऊन गप्प बसलो असतो. पण तसे केले असते तर माझ्या सहकारी पोलीस अधिकाऱ्यांवर अन्याय झाला असता. सध्याच्या वातावरणात पोलीस यंत्रणेच्या कार्यपद्धतीबाबत प्रश्न उपस्थित करणाऱ्या घटना समोर सातत्याने येत आहेत. नागरिकांचा पोलिसांवरील विश्वास हा लोकशाही व्यवस्थेचा महत्त्वाचा आधार आहे. पोलीस दलातील नियुक्त्या, पदोन्नती, बदल्या आणि महत्त्वाच्या पदांवरील निवडी या प्रक्रियांमध्ये पारदर्शकता, वस्तुनिष्ठता आणि समान संधी यांना सर्वोच्च महत्त्व असले पाहिजे. कोणत्याही अधिकाऱ्याच्या धर्म, जात, प्रदेश, वैयक्तिक संबंध किंवा इतर कोणत्याही बाह्य घटकांपेक्षा त्याची गुणवत्ता, अनुभव, प्रामाणिकपणा आणि कार्यक्षमता हेच निकष असले पाहिजेत.

उत्कृष्ट असूनही काही अधिकारी अपेक्षित संधींपासून सातत्याने वंचित राहतात, अशी भावना दलामध्ये निर्माण होणे ही गंभीर बाब आहे. विशेषतः विविध सामाजिक घटकांमधून आलेल्या अधिकाऱ्यांना समान संधी मिळणे ही प्रशासनाच्या गुणवत्तेशी आणि लोकशाहीच्या विश्वासार्हतेशी निगडित बाब आहे. एखाद्या सक्षम अधिकाऱ्याला त्याच्या सामाजिक किंवा धार्मिक ओळखीमुळे संधी नाकारली जाते आहे का, असा प्रश्न निर्माण होणार नाही, अशी पारदर्शक व्यवस्था निर्माण करणे ही प्रशासनाची जबाबदारी आहे.

दुसरीकडे काही अधिकाऱ्यांना एखाद्या ठिकाणी किंवा महत्त्वाच्या पदावर तुलनेने दीर्घकाळ काम करण्याची संधी मिळते. एका कार्यकारी पदावरून दुसऱ्या, दुसऱ्यावरून तिसऱ्या आणि काही सन्माननीय अधिकाऱ्यांच्या बाबतीत अनेकदा कार्यकारी पदांवरच नेमणुका होणे हे पारदर्शकतेचे लक्षण नाही. अशा नियुक्त्यांबाबतही माझा प्रश्न व्यक्तीविषयी नसून समान संधी आणि नियत कार्यकाळाची तत्त्वे सर्वांसाठी समानपणे लागू होतात का, हा आहे.

महाराष्ट्रात एखाद्या ठिकाणी नियुक्तीचा दोन वर्षांचा कालावधी मर्यादित ठेवण्यामागचा उद्देशच प्रशासनात नियमित बदल, निष्पक्षता आणि इतर पात्र अधिकाऱ्यांना संधी उपलब्ध करून देणे हा आहे. मग हा सिद्धांत सर्वांसाठी समानपणे लागू होतो का?

ज्या अधिकाऱ्यांनी एखाद्या महत्त्वाच्या ठिकाणी दीर्घकाळ काम केले आहे, त्यांनी स्वतःहूनही असे म्हणण्याची प्रशासकीय संस्कृती निर्माण झाली पाहिजे की आता इतर सक्षम अधिकाऱ्यांना संधी मिळावी. अशी आत्मनियंत्रणाची आणि संस्थात्मक नैतिकतेची भावना निर्माण झाली तर प्रशासन अधिक मजबूत होईल.

मुंबई पोलीस आयुक्तपदासारख्या अत्यंत महत्त्वाच्या पदांवरील नियुक्त्यांबाबतही वेळोवेळी प्रश्न उपस्थित झाले आहेत. अशा नियुक्त्यांमध्ये वरिष्ठता, पात्रता, अनुभव, कार्यक्षमता आणि संस्थात्मक गरज या सर्व बाबींचा वस्तुनिष्ठ विचार झाला आहे का, याबाबत पारदर्शकता असणे आवश्यक आहे.

पूर्वी काही नामवंत अधिकाऱ्यांनी स्वतःपेक्षा वरिष्ठ अधिकाऱ्यांना डावलून मिळणाऱ्या पदांबाबत तत्त्वनिष्ठ भूमिका घेतल्याची उदाहरणे आहेत. अशा परंपरेचे स्मरण आजही महत्त्वाचे आहे. पद मिळणे हीच अंतिम उपलब्धी नसून, पद स्वीकारण्यामागील नैतिकता आणि संस्थात्मक मूल्येही महत्त्वाची आहेत.

पोलीस आस्थापना मंडळावर किंवा तत्सम निर्णय प्रक्रियेत असताना आपण ज्या नियमांचा इतरांवर समानपणे वापर करतो, त्याच तत्त्वांचा वापर स्वतःच्या बाबतीतही झाला पाहिजे. नियमांची प्रतिष्ठा ते सर्वांसाठी समानपणे लागू केले जातात तेव्हाच टिकते. आजच्या काळात पोलीस आस्थापना मंडळ (पीईबी) बाबतही काही गंभीर प्रश्न उपस्थित होत आहेत. पोलीस दलातील वरिष्ठ दर्जाच्या (पोलीस उपायुक्त व त्यावरील पदे) अधिकाऱ्यांच्या बदल्या या निष्पक्ष आणि नियमाधारित असणे अपेक्षित आहे. मात्र, अनेक प्रकरणांमध्ये बदली अथवा नियुक्तीचा निर्णय शासन स्तरावर पूर्वीच झालेला असतो आणि त्यानंतर पीईबीची बैठक केवळ निर्धारित प्रशासकीय प्रक्रिया पूर्ण करण्यापुरती औपचारिकता ठरते, अशी भावना पोलीस दलात प्रकर्षाने जाणवते.

अशावेळी पीईबीच्या सदस्यांनी बैठकीपूर्वीच घेतलेल्या निर्णयावरच्या इतिवृत्तावर केवळ स्वाक्षरी करणारे सदस्य न राहता प्रस्तावामागील कारणे, पात्रता, नियत कार्यकाळ, प्रशासकीय गरज, नैसर्गिक न्याय आणि इतर पात्र अधिकाऱ्यांच्या हक्काच्या संधी यांचा निष्पक्षपणे विचार करणे अपेक्षित आहे. पीईबीच्या सदस्यांनी स्वतंत्र विवेकाने, पूर्वनिर्धारित कोणत्याही दबावाशिवाय, सदसद्विवेकबुद्धीने बदली आणि नियुक्तीचे प्रस्ताव तयार केले तर पोलीस दलातील अधिकारी-कर्मचाऱ्यांचा विश्वास पीईबीवर टिकून राहील. सध्याच्या काळात हे दुरापास्तच आहे, हे सर्वश्रुत आहे. परंतु, कागदोपत्री कायदेशीर बाबींची पूर्तता तंतोतंत केली जात असल्याने कोणाला विरोध करण्याची हिंमतच होत नाही.

असे अनेक अधिकारी आहेत, ज्यांनी एकाच शहरामध्ये प्रदीर्घ काळ (काही सन्माननीय प्रकरणांमध्ये दोन दशकांहून अधिक) सेवा अव्याहतपणे दिलेली आहे. आस्थापना मंडळांवर निर्णय घेताना कनिष्ठांच्या बदली किंवा नियुक्तीवेळी एका शहरात, जिल्ह्यात, परिक्षेत्रात किंवा आयुक्तालयामध्ये विहित कार्यकाळापेक्षा अधिक सेवा झाल्यामुळे तुमची इतरत्र बदली प्रस्तावित आहे, असा निर्णय घेण्याचा नैतिक अधिकार त्या वरिष्ठांना आहे का, हे आत्मपरीक्षण त्यांनीच करण्याची वेळ आहे.

लाचलुचपत प्रतिबंधक विभागाच्या बाबतीतही दीर्घकाळ प्रभारी स्वरूपाच्या नियुक्त्या आणि नियुक्त्यांमधील फरक याबाबत प्रश्न उपस्थित होत आले आहेत. अशा महत्त्वाच्या संस्थांना स्थैर्य, स्वायत्तता आणि स्पष्ट प्रशासकीय अधिकार मिळणे लोकशाही व्यवस्थेसाठी आवश्यक आहे.

याच संदर्भातील राज्यातील एका वरिष्ठ महिला पोलीस अधिकाऱ्याच्या कारकिर्दीकडेही वस्तुनिष्ठपणे पाहण्याची गरज आहे. त्यांना सेवाकाळात महाराष्ट्र आणि दिल्ली अशा दोन्ही ठिकाणी महत्त्वाच्या जबाबदाऱ्या मिळाल्या. त्यांच्या क्षमतेबाबत किंवा कार्यक्षमतेबाबत व्यक्तिगत भाष्य करण्याचा माझा हेतू नाही. कोणत्याही अधिकाऱ्याला मिळालेल्या संधी या त्याच्या किंवा तिच्या गुणवत्तेच्या आणि शासनाच्या वस्तुनिष्ठ निर्णयप्रक्रियेच्या आधारेच मिळाल्या पाहिजेत, यावर माझा विश्वास आहे.

मात्र, अशा नियुक्त्यांकडे पाहताना एक व्यापक प्रश्न निर्माण होतो, महत्त्वाच्या पदांवरील संधीचे वाटप कोणत्या वस्तुनिष्ठ निकषांवर होते? समान पात्रता असलेल्या इतर अधिकाऱ्यांच्या संधींचाही त्याच वेळी विचार केला जातो का? आणि अशा निर्णयामध्ये पारदर्शकता कितपत राखली जाते?

एखाद्या अधिकाऱ्याला वारंवार महत्त्वाच्या जबाबदाऱ्या मिळणे हा मुळात आक्षेपाचा विषय नाही. परंतु, प्रशासनातील प्रत्येक नियुक्ती ही केवळ व्यक्तीची प्रगती नसते, त्या पदासाठी पात्र असलेल्या इतर अधिकाऱ्यांच्या संभाव्य संधींवरही तिचा परिणाम होतो.

त्याचप्रमाणे मुदतवाढीच्या नियुक्त्यांबाबतही व्यापक धोरण आणि वस्तुनिष्ठ निकष असणे आवश्यक आहे. कोणत्याही अधिकाऱ्याला मुदतवाढ दिली तर त्यामुळे इतर पात्र अधिकाऱ्यांच्या संधींवरही तिचा परिणाम होतो. पोलीस महासंचालकांच्या मुदतवाढीचा प्रश्नही याच संदर्भात विचारात घ्यायला हवा. अखिल भारतीय सेवा नियम १६ (१) च्या रचनेकडे पाहिले तर, ६० व्या वर्षी सेवा समाप्त होणे हा नियम आहे. त्यातील अपवादात्मक तरतूद ही बजेटचे काम पाहणाऱ्या किंवा अल्पावधीत विसर्जित होणाऱ्या समितीच्या पूर्णवेळ सदस्याच्या स्वरूपातील विशिष्ट परिस्थितीसाठी आहे. तसेच सार्वजनिक हितासाठी विशिष्ट काम पूर्ण करण्यासाठी, मर्यादित मुदतवाढीची तरतूद आहे. राज्याच्या पोलीस महासंचालकासारख्या सर्वोच्च पोलीस पदाच्या कार्यकाळालाही अपवादात्मक कारणे तंतोतंत लागू होतात का, हा खरा गंभीर कायदेशीर आणि प्रशासकीय प्रश्न आहे. बरं, प्रशासनात ३५ वर्षांपेक्षा अधिक काळ काम केल्यानंतर अतिरिक्त ९० दिवसांमध्ये कोणता असा पराक्रम ते गाजवणार आहेत, हे आत्मपरीक्षणसुद्धा आवश्यक आहे. ज्या बॅचमेटसोबत ३५ वर्षे नोकरी केली, त्याच बॅचमेटचे हक्क हिरावून घेणे अनावश्यक वाटते.

डीजीपी हे राज्याच्या पोलीस दलाचे नेतृत्व करणारे पद असल्याने, केवळ त्या पदावर सातत्य राहावे, या कारणासाठी नियम १६ मधील अपवादात्मक तरतुदींचा वापर करणे हा त्या नियमांच्या मूळ उद्देशाशी सुसंगत आहे का, याचाही गांभीर्याने विचार झाला पाहिजे. आर. आर. त्रिपाठी विरुद्ध भारत सरकार या प्रकरणात याचा विचार झाला होता, ज्यात मुंबई उच्च न्यायालयाने नियम १६ मधील मुदतवाढीच्या मर्यादित स्वरूपाचा आणि डीजीपी पदाच्या कार्यकाळाचा परस्पर संबंध तपासला होता. या निकषात बसत नसतानाही, काही सन्माननीय महासंचालकांना दोनदोनदा मुदतवाढ देण्यात आली. महाराष्ट्र पोलीस कायद्यातील सध्याची वैधानिक रचना लक्षात घेतली पाहिजे. महाराष्ट्र पोलीस कायद्यात सर्वोच्च न्यायालयाच्या प्रकाशसिंग विरुद्ध भारत सरकार या पोलीस सुधारणांवरील न्यायनिर्णयानुसार आणि महाराष्ट्र पोलीस कायदा कलम ६ सी (१ बी) मध्ये नियुक्त डीजीपींना किमान दोन वर्षांचा कार्यकाळ देण्याची तरतूद आहे. मात्र ती स्पष्टपणे त्यांच्या 'नियत सेवावयोमर्यादेच्या अधीन राहून' अशी आहे. त्यामुळे या तरतुदीचा असा अर्थ घेता येत नाही की अधिवर्षतेनंतर प्रत्येक डीजीपींना आपोआप दोन वर्षे कार्यकाळ मिळणे हा त्यांचा वैधानिक हक्क आहे. कायद्याची ही रचना उलटपक्षी अधिवर्षतेच्या वयोमर्यादेला अधीन ठेवून किमान कार्यकाळाची हमी देते. त्यामुळे फक्त दोन वर्षांचा कार्यकाळ पूर्ण व्हावा याच कारणावरून अधिवर्षतेनंतर दोन वर्षांची मुदतवाढ देणे महाराष्ट्र पोलीस कायद्याच्या शब्दरचनेशी सुसंगत आहे का, हा प्रश्न नक्कीच विचारला पाहिजे. यामुळे पदोन्नतीच्या प्रतीक्षेत असलेल्या सक्षम अधिकाऱ्यांवर अन्याय होऊन ते पदोन्नतीपासून वंचित राहतात. कारण, राज्याचा पोलीस महासंचालक होणे हे प्रत्येक आयपीएस अधिकाऱ्याचे स्वप्न असते.

आज अनेक अधिकारी व्यवस्थेतील प्रश्नांवर खुलेपणाने बोलण्यास संकोच करतात. त्यामागे त्यांच्या सेवाकाळातील परिणामांची भीती असू शकते. त्यामुळे निवृत्तीनंतर एखाद्या अधिकाऱ्याने अशा प्रश्नांवर बोलणे ही व्यक्तीविरोधी भूमिका नसून संस्थात्मक आत्मपरीक्षणाची संधी म्हणून पाहिली पाहिजे.

सध्याच्या वातावरणात पोलीस यंत्रणेच्या कार्यपद्धतीबाबत प्रश्न उपस्थित करणाऱ्या घटना सातत्याने समोर येत आहेत. आपल्या तक्रारी घेऊन पोलीस ठाण्यात जाणारे नागरिकच नाही, तर अगदी पोलीस दलातील ज्येष्ठ अधिकाऱ्यांनाही पदोन्नती, मुदतवाढ, बदली अशा वेगवेगळ्या मुद्द्यांबाबत विपरित अनुभव येत आहेत. या सगळ्यासंदर्भात खंत व्यक्त करणारा आणि पोलीस दलात सुधारणांची हाक देणारा एका निवृत्त पोलीस अधिकाऱ्याचा हा लेख...

मी आज हे बोलू शकतो कारण मी आता निवृत्त झालो आहे आणि आता एक सामान्य नागरिक आहे. सेवेत असतो तर कदाचित मी हे धाडस केले नसते. मात्र सामान्य नागरिक म्हणून मला आणखी एक गंभीर प्रश्न पडतो.

तुम्ही कोणत्याही पोलीस ठाण्यात वशिला किंवा ओळख नसताना एखादी साधी, कायदेशीर तक्रार करून पाहा. अनेक नागरिकांच्या अनुभवातून असे दिसते की, तक्रारीची दखल घेण्यासाठीही कधी कधी त्यांना प्रभावशाली व्यक्तीची मदत घ्यावी लागते. ही परिस्थिती कोणत्याही लोकशाही व्यवस्थेसाठी समाधानकारक नाही.

एका प्रसंगात, अत्यंत वरिष्ठ पदावर काम केलेल्या एका निवृत्त पोलीस महासंचालकांना स्वतःची तक्रार दाखल करण्यासाठी परिचित अधिकाऱ्याची मदत घ्यावी लागली. वरिष्ठ पोलीस अधिकारीही सामान्य पोलीस ठाण्यात सहजपणे तक्रार नोंदवून घेऊ शकत नसेल तर, सामान्य नागरिकाच्या अनुभवाचा आपण गांभीर्याने विचार केला पाहिजे.

हा प्रसंग कोणत्याही व्यक्तीची खिल्ली उडवण्यासाठी नाही. उलट तो आपल्याला एका मूलभूत प्रश्नासमोर उभा करतो, जर पोलीस व्यवस्थेचे आयुष्यभर नेतृत्व केलेल्या व्यक्तीलाही तक्रार नोंदवण्यासाठी वैयक्तिक संपर्काची गरज भासत असेल तर सामान्य नागरिकासाठी व्यवस्था किती सहज आणि सुलभ आहे, हा प्रश्न आहे.

सरकारे बदलतील, सत्ताधारी बदलतील. प्रशासनातील व्यक्ती बदलतील. परंतु, संस्थात्मक संस्कृती बदलली नाही तर परिस्थितीत मूलभूत फरक पडणार नाही.

म्हणून खरा प्रश्न कोणत्याही एका सरकारचा किंवा कोणत्याही एका अधिकाऱ्याचा नाही.

खरा प्रश्न आहे आपण संस्थांना व्यक्तीपेक्षा मोठे कधी करणार?

नियम व्यक्तीनुसार बदलणार नाहीत, नियुक्त्या पारदर्शक होतील, नागरिकांना ओळखीशिवाय न्याय मिळेल, सक्षम अधिकाऱ्यांना समान संधी मिळेल आणि वरिष्ठ अधिकारीही स्वतःवर तेच निकष लागू करतील, अशी पोलीस व्यवस्था निर्माण करणे हीच खरी सुधारणा आहे.

मी पुन्हा स्पष्ट करू इच्छितो की, कुठल्याही अधिकाऱ्यांविषयी माझ्या मनात व्यक्तिगत राग किंवा आकस नाही. उलट, काही अधिकाऱ्यांना उत्कृष्ट कामगिरी करूनही सातत्याने बाजूला केले गेले, त्यांची संधी हिरावून घेतली गेली आणि सेवेत असताना त्यांना या प्रश्नावर कधीच मुक्तपणे बोलता आले नाही, कारण त्याबद्दल त्यांच्या मनात भीती होती, त्यांच्यावर अन्याय झाला, ही माझी वेदना आहे.

हा कोणावर वैयक्तिक आरोप करण्याचा प्रयत्न नाही. हा व्यवस्थेच्या आत्मपरीक्षणाचा आग्रह आहे. आणि म्हणूनच हा केवळ उद्रेक नाही, ही एक निवृत्त अधिकाऱ्याची आपल्या संस्थेबद्दलची अस्वस्थता, आपल्या सहकाऱ्यांविषयीची वेदना आणि व्यवस्था अधिक पारदर्शक, निष्पक्ष व नागरिकाभिमुख व्हावी, ही प्रामाणिक अपेक्षा आहे.

(सेवानिवृत्त पोलीस आयुक्त)
harishbaijal@gmail.com

'स्वतंत्र तैवान'ची हाक

आलोक देशपांडे

"**तैवान हा** देश फक्त 'तैवान' म्हणूनच ओळखला गेला पाहिजे. आम्ही ना कोणाचे मांडलिक आहोत ना कोणी आमच्यावर सत्ता गाजवू शकेल. आम्ही स्वतंत्र देश आहोत. जगाने इतकी साधी गोष्ट लक्षात घ्यावी एवढेच आमचे म्हणणे आहे." तैवानचे परराष्ट्र उपमंत्री डॉ. फ्रान्सिस चिह- चुंग वू सांगत होते.

नैसर्गिक साधनसंपत्ती व तंत्रज्ञानावरील प्रभुत्वासाठी चाललेली देशादेशांमधील जीवघेणी स्पर्धा, विविध राष्ट्रांतील लहरी नेतृत्वपायी अस्थिर होऊ लागलेले आंतरराष्ट्रीय राजकारण आणि स्थानिक राजकारणातील अपयशाला लपविण्यासाठी महासत्तांकडून लहान देशांवर केली जाणारी दादागिरी हे चित्र सध्या आपल्या आजूबाजूला सर्वत्र दिसत आहे. याच पार्श्वभूमीवर चीनसारख्या आर्थिक, लष्करी आणि राजकीयदृष्ट्या महाकाय सत्तेला तोंड देत, त्यांचे 'वन चायना' धोरण नाकारत आणि आपल्या माहिती आणि संप्रेषण तंत्रज्ञान क्षेत्रातील डोळे दिपवून टाकणाऱ्या प्रगतीने साऱ्या जगाला आपल्यावर अवलंबून राहायला लावणाऱ्या तैवानची सफर एक वेगळाच अनुभव देणारी होती.

तैवानच्या परराष्ट्र खात्यातर्फे भारत, मलेशिया, इंडोनेशिया, फिलिपाईन्स आणि म्यानमार येथील पत्रकारांना तैपई येथे सदिच्छा भेटीसाठी दिलेल्या निमंत्रणाच्या निमित्ताने त्या देशात फिरायची, तेथील मंत्र्यांना भेटायची आणि विविध संस्था, रिसर्च सेंटर व खाजगी उद्योगधंद्यांची भेट घेण्याची संधी मिळाली. शांतपणे आपले काम करत, व्यक्तीचे नव्हे तर तंत्रज्ञानाचे मार्केटिंग करीत वाटचाल करणाऱ्या तैवानच्या भेटीच्या निमित्ताने आलेले अनुभव मांडण्याचा हा एक प्रयत्न.

रिपब्लिक ऑफ चायना (तैवान) आणि आपण ज्याला चीन म्हणतो तो पीपल्स रिपब्लिक ऑफ चायना म्हणजेच आपला शेजारी. या दोन देशांमध्ये गेली ७० वर्षे सुप्त संघर्ष सुरू आहे. चीनच्या दक्षिण - पूर्व टोकाला चारही बाजूंनी समुद्राने वेढलेला आणि जेमतेम दोन ते सव्वा दोन कोटी लोकसंख्येचा देश म्हणजे तैवान. चीनमधील कम्युनिस्ट क्रांतीनंतर क्यूमिंतांग पक्ष आणि त्याचे सर्वेसर्वा च्यांग कै शेक तैवानमध्ये हलले. तेव्हापासूनच या सारखीच भाषा बोलणाऱ्या आणि साम्राज्यवादाचा समान इतिहास असणाऱ्या दोन देशांमध्ये 'कोण मूळचे' असा वाद सुरू झाला. एकच चीन ही भूमिका आहे क्षी जिनपिंग यांच्या चीनची तर आमचे स्वतंत्र अस्तित्व आम्ही टिकवणारच ही भूमिका आहे सध्याच्या तैवान सरकारची.

आजच्या घडीला चीनच्या दबावापायी तैवानला स्वतंत्र, सार्वभौम देश म्हणून मान्यता १३-१४ देश वगळता इतर कोणीच दिलेली नाही. अगदी आपणही नाही. म्हणूनच आपल्याकडे तैवान सरकारचे दूतावास नाही, तर आर्थिक आणि सांस्कृतिक केंद्र आहे. अगदी अमेरिका आणि जपान या त्यांच्या घट्ट मित्रांकडेही अशीच परिस्थिती आहे. आणि तरीही, तैवानकडे एक अशी गोष्ट आहे जिचा वापर सगळे जग करते, ती म्हणजे अतिप्रगत सेमीकंडक्टर तंत्रज्ञान. चालू वर्षात तैवानची अर्थव्यवस्था ११.५ टक्के दराने वाढेल असा अंदाज आहे. कृत्रिम बुद्धिमत्ता क्षेत्रात जगभरात होत असलेले विविध प्रयोग आणि शोध हे त्यामागचे मोठे कारण असेल. कारण जागतिक पातळीवरील सेमीकंडक्टर बाजारपेठेतील तब्बल ७० टक्के हिस्सा केवळ तैवानमधील कंपन्यांचा आहे. या जुलैमध्ये या कंपन्यांना आलेल्या ऑर्डरमध्ये गेल्या वर्षीच्या तुलनेत ६१.९ टक्के वाढ होऊन केवळ जुलै २०२६ या एका महिन्याची एकूण मागणी ९७.९४ बिलियन अमेरिकन डॉलर इतकी होती. गेले सलग १८ महिने मागणीचा हा आकडा चढत्या दराने आहे. तैवानचे यश हे त्यांची गेली कित्येक दशके शांतपणे केलेली मेहनत, नेते आणि राजकीय पक्षांच्या मूडवर न बदलणारी धोरणे आणि वैज्ञानिक दृष्टीने वापरलेले तंत्रज्ञान अशा अनेक गोष्टींचा परिपाक आहे. इच्छुकांनी 'अ चिप ओडिसी' हा माहितीपट किंवा ''चिप वॉर' हे पुस्तक जरूर वाचावे. तर आता आपण येऊया वर्तमानाकडे.

स्ट्रेट्स एक्सचेंज फाउंडेशन ही निमशासकीय संस्था चीन आणि तैवान यातील संबंधांवर काम करते. तिचे सेक्रेटरी जनरल वेन जिया लूओ यांच्या मते गेली ७० वर्षे दोन्ही देशांतील संबंध सुधारण्यासाठी उपाय मिळालेला नाही. मात्र, चीनबरोबर चर्चा झाल्यास तैवानी जनतेचा भयमुक्त आणि लोकशाही वातावरणात जगण्याचा हक्क, आर्थिक स्वातंत्र्य तसेच लोकशाही मूल्ये याबाबत आम्ही कोणतीही तडजोड करणार नाही, असे त्यांनी ठामपणे सांगितले.

अर्थात, तैवानमध्ये सारे काही आलबेल आहे असे अजिबात नाही. चुंग- हुआ इन्स्टिट्यूट फॉर इकॉनॉमिक रिसर्चचे उपसंचालक यू - हस्यंग वांग यांच्या मते अर्थव्यवस्था एका विशिष्ट क्षेत्रावर अवलंबून असणे नक्कीच योग्य नाही आणि त्यामध्ये विविधता येणे अतिशय गरजेचे आहे.

आमच्या तैवान दौऱ्यादरम्यान मलेशियाचे राष्ट्रपती अन्वर इब्राहिम यांनी 'वन चायना' योजनेला आपला पाठिंबा जाहीर केल्याने त्याचे तीव्र पडसाद तेथे उमटले होते. अपेक्षेप्रमाणे चीनकडून त्याचे जोरदार स्वागत झाले. नेमकी त्याच दिवशी आमची भेट तैवानचे परराष्ट्र मंत्री लिन चिया - लुंग यांच्याशी झाली. लिन यांच्या मते चीनतर्फे तैवानच्या सामुद्रधुनीमध्ये होणारी लष्करी कवायत हा जगाला तो भाग आपला अंतर्गत भूभाग म्हणून दाखवण्याचा चीनचा प्रयत्न आहे. त्यांच्या मते तैवान ही फक्त सुरुवात आहे. याचे कारण तैवानची सामुद्रधुनी, दक्षिण व पूर्व चिनी समुद्र व पश्चिमी पॅसिफिक महासागर एकमेकांना जोडलेले असणे. आज आम्ही जात्यात आहोत, तर उद्या इंडो पॅसिफिक पट्ट्यातले इतर देश असतील, अशी भीती लिन यांनी बोलून दाखवली.

चीनला टक्कर देण्यासाठी तैवानमधील थंडर टायगर ही कंपनी सरकारी मदतीने लष्करी ड्रोन निर्मितीमध्ये उतरली आहे. 'नो रेड' धोरण म्हणजेच, तुमच्या उत्पादनात चिनी बनावटीचा एकही कच्चा माल असता कामा नये, यावर तैवानचा कटाक्ष आहे. थंडर टायगरचे अधिकारी एलेन ची यांच्या मते ते अवघड असले तरी अशक्य नाही. तैवानी कंपन्या आणि अर्थव्यवस्थेला अमेरिकेचा मोठा आधार आहे.

महाग घरे आणि करिअर केंद्रित विचार यामुळे तरुण पिढीचा लग्न न करण्याकडे असलेला कल आणि लग्न केले तरी मूल होऊ देण्याबाबत असलेली उदासीनता यामुळे तैवानच्या लोकसंख्येमध्ये वृद्धांचे प्रमाण वाढते आहे. जन्मदर जेमतेम एकवर आला आहे. सरकारकडून आता शालेय शिक्षणासाठी काही योजना आणणे वगैरे प्रकार सुरू झाले आहेत.

अशा वेळी तैवानच्या विकसित अर्थव्यवस्थेला आसियान देशांमधील स्थलांतरित मजुरांचा मोठा आधार आहे. हे कामगार आरोग्य, मजुरी, बांधकाम वगैरे क्षेत्रात मोठ्या प्रमाणात कार्यरत आहेत. केव्हिन चेन याने २०२५ मध्ये या मजुरांमध्ये काम करण्यासाठी वन फोर्टी ही अशासकीय संस्था सुरू केली. तेव्हा दर ४० तैवानी लोकांमध्ये एक स्थलांतरित मजूर होता. आता ते प्रमाण ३० वर आले आहे.

भारताबरोबर २०२४ मध्ये सामंजस्य होऊनदेखील इथले कामगार तैवानमध्ये जाऊ शकलेले नाहीत. याचे कारण शोधायचा प्रयत्न केला तेव्हा आपल्या विश्वगुरू संकल्पनेला धक्का बसणारे उत्तर मिळाले. भारतीय मजुरांकडून तैवानमधील महिलांना त्रास होईल अशी हाकाटी तिथल्या विरोधी पक्षांनी पिटली होती. तब्बल ४० हजार लोकांनी ऑनलाइन याचिकेवर सह्या केल्यामुळे भारतातील ईशान्येकडील राज्यांमधून तेथे मजूर नेण्याची योजना गुंडाळून ठेवली गेली आहे.

हे सगळे ठीक आहे, पण उद्योगधंद्याचे काय? महाराष्ट्रात काही वर्षांपूर्वी फॉक्सकॉन ही महाकाय कंपनी येणार असा मोठा गाजावाजा झाला होता. ते काही झाले नाही. सध्या त्या कंपनीचा एक प्रकल्प तमिळनाडूमध्ये आहे. त्याचबरोबर काही शूज निर्मिती कंपन्याही तेथे आहेत.

तथापि, भारतासारखा मोठा देश, जागा, मनुष्यबळाची हमी, गुंतवणुकीसाठी पोषक वातावरणाच्या गप्पा असे सर्व असताना म्हणावी तशी गुंतवणूक तैवानच्या कंपन्यांकडून भारतात झालेली नाही ही वस्तुस्थिती आहे. अनौपचारिक गप्पांमध्ये काही जणांनी भारतीय अधिकाऱ्यांना भारतात फक्त मोठे ब्रँड यायला हवे असतात असे सांगितले.

परराष्ट्र मंत्री याबाबत म्हणाले की आमच्या केवळ मोठ्या कंपन्याच परदेशात गुंतवणूक करतील असे होणे अवघड आहे. त्यासाठी पुरवठा साखळी उभारावी लागते आणि मोठ्या उद्योगांना लागणाऱ्या छोट्या व मध्यम उद्योगांवर जास्त भर देणे गरजेचे आहे. ही साखळीच मोठ्या उद्योगांना लाभदायक ठरते. त्यांनी भारतासोबत मुक्त व्यापार करार व्हावा अशी इच्छा व्यक्त केली.

आज कोणतीही इलेक्ट्रॉनिक वस्तू तैवानमध्ये तयार झालेल्या चिपशिवाय चालू शकत नाही. 'वन चायना' धोरणाला विरोध करत, आम्ही स्वतंत्र आहोत हे सतत सांगत आणि आपल्याला सार्वभौम देश म्हणून मान्यता न देणाऱ्या देशांबरोबरच कमालीचा फायदेशीर व्यापार करत तैवान वाटचाल करीत आहे. परराष्ट्र उपमंत्री डॉ. फ्रान्सिस म्हणाले, 'आमचा कोणत्याही देशाला विरोध नाही. तुम्ही चीनबरोबर व्यवहार करा, आमचं काहीही म्हणणं नाही. त्यांची प्रगती व्हावीच, पण आमची प्रगती साधण्याचा अधिकार आम्हाला आहे याची जाणीव सर्वांनी ठेवावी एवढेच आमचे जगाला सांगणे आहे.'

alok.deshpande@expressindia.com

चीनसारख्या महाकाय शेजाऱ्याचा दबाव झुगारत आणि जगातील बहुतांश प्रगत इलेक्ट्रॉनिक उद्योगांना आवश्यक असलेल्या सेमीकंडक्टर तंत्रज्ञानावर प्रभुत्व मिळवत तैवानने स्वत:चे वेगळे स्थान निर्माण केले आहे. एका बाजूला 'वन चायना' धोरणाचा दबाव, दुसऱ्या बाजूला वृद्धत्वाकडे झुकणाऱ्या लोकसंख्येमुळे अर्थव्यवस्थेसमोरील आव्हाने; असे असतानाही शांतपणे वाटचाल करणारा तैवान ही दीर्घकालीन नियोजन आणि स्वाभिमानाच्या जोरावर उभ्या राहिलेल्या देशाची कहाणी आहे. तैवान सफरीदरम्यान या सगळ्याचा घेतलेला वेध.

सगळेच नागरिक लाडके!

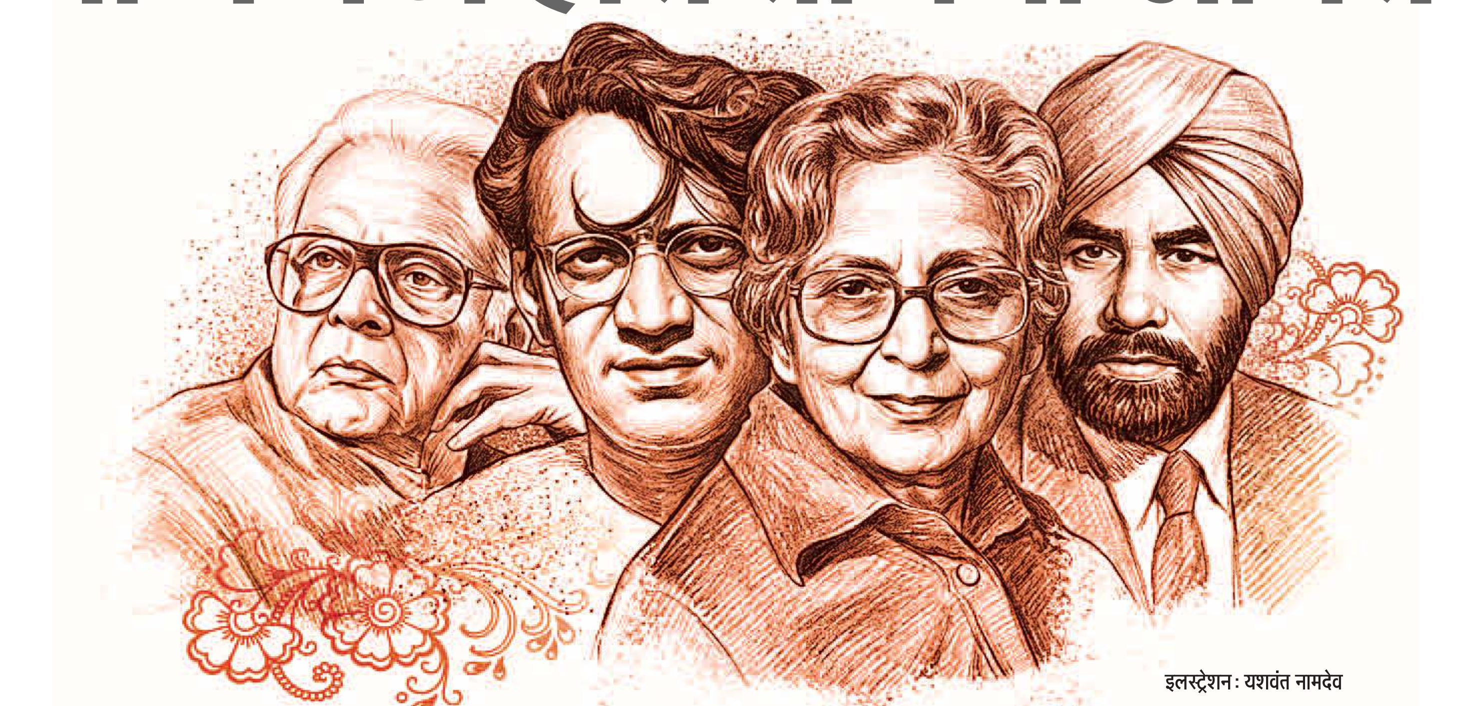
पुढच्या काही महिन्यात तेथे महापौर पदाच्या निवडणुका आहेत आणि कदाचित त्या डोळ्यापुढे ठेवूनच तैवान सरकारने या अर्थसंकल्पात सर्व नागरिकांना दहा हजार तैवानी डॉलर्सचा वार्षिक बोनस जाहीर केला आहे. आपल्याकडे बहिणी लाडक्या, त्यांच्याकडे सगळेच नागरिक लाडके!

भारतीय विद्यार्थ्यांसाठी संधी

तैवानमधील विद्यापीठांकडून भारतीय विद्यार्थ्यांसाठी भरपूर संधी आहेत, शिष्यवृत्तीच्या अनेक सोयी पूर्वीपासून आहेत. डोंबिवलीच्या स. है. जोंधळे विद्यामंदिरात मराठी माध्यमात शिकलेल्या सागर गावडे याने १५ वर्षांपूर्वी तैवानच्या विद्यापीठात रसायनशास्त्रात डॉक्टरेट मिळवली आणि आज तो भारतात एका बहुराष्ट्रीय औषध कंपनीमध्ये संचालक आहे आणि त्या विद्यापीठातील भारतीय मंडळाचे अध्यक्षपदही सांभाळतो.

हिन्दी दिवस

आज मंटो होते तो क्या सोचते



इलस्ट्रेशन : यशवंत नामदेव

■ मनोज कुमार झा

इन दिनों मैं अक्सर सोचता हूं कि अगर विभाजन की पीड़ा को अपनी रचनाओं में दर्ज करने वाले हमारे अनेक महान लेखक और कवि आज हिंदुस्तान की सरजमीन पर लौट आएं, तो उनकी प्रतिक्रिया क्या होगी?

मेरे मन में सबसे पहले सआदत हसन मंटो, राजिंदर सिंह बेदी, अमृता प्रीतम और राही मासूम रजा के नाम आते हैं। चारों की भाषा अलग थी, अनुभव अलग थे, संवेदना के रास्ते अलग थे, लेकिन उनके साहित्य के केंद्र में एक ही चीज थी- मनुष्य। उन्होंने विभाजन को नक्शे पर खिंची एक रेखा की तरह नहीं देखा था। उनके समय विभाजन घरों के भीतर घुस आया था। रिश्तों को तोड़ रहा था। प्रेम को संदेह में बदल रहा था और सबसे बढ़कर मनुष्य के भीतर से मनुष्यता को निकाल देने की कोशिश कर रहा था।

मुझे लगता है, मंटो आज लौटते, तो सबसे पहले किसी राजनीतिक मंच पर नहीं जाते। वह सड़क पर निकलते, लोगों को देखते, बातचीत सुनते। शायद चुपचाप मुस्कुराते। उनकी वह मुस्कान, जिसमें करुणा भी होती और व्यंग्य भी। कोई उनसे पूछता, 'मंटो साहब, क्या आपको लगता है कि आज के हालात विभाजन के दौर से भी बदतर हैं?' शायद वह जवाब देते, 'विभाजन में कम-से-कम लोगों को मालूम था कि मुल्क बांटा जा रहा है। अब कई लोग अपने पड़ोसी को बांट रहे हैं और इसे राष्ट्रभक्ति कह रहे हैं।'

फिर शायद वह अपने 'टोबा टेक सिंह' को याद करते। बिशन सिंह को, जो हिंदुस्तान और पाकिस्तान की सरहद के बीच खड़ा होकर पूछता है कि उसका देश आखिर है कहां? मंटो शायद आज बिशन सिंह को किसी एक पागलखाने में नहीं, बल्कि हमारे बीच देखते। कभी किसी टीवी स्टूडियो में, कभी किसी सोशल मीडिया की बहस में, कभी किसी भीड़ में और कभी उस नागरिक की आंखों में, जो अपने ही देश में अपनी निष्ठा का प्रमाण देने के लिए मजबूर है। मंटो शायद कागज निकालकर फिर लिखना शुरू करते। इस बार कहानी किसी पागलखाने की नहीं होती। शायद पूरी बस्ती ही उनका पागलखाना होती। आखिरी पंक्ति में वह शायद पूछते, 'पागल कौन है, यह तय करना अब पहले से कहीं ज्यादा मुश्किल क्यों हो गया है?'

लेखक राजिंदर सिंह बेदी शायद इस दृश्य को किसी दूसरे ढंग से देखते। वह किसी घर के भीतर चले जाते। किसी पुराने संदूक में रखे खत देखते, दीवार पर टंगी तस्वीर देखते, रसोई में रखे बर्तन देखते। वह जानते थे कि इतिहास सबसे गहरी चोट अक्सर घरों के भीतर करता है। वह शायद पूछते, 'यह तस्वीर किसकी है?' जवाब मिलता, 'पड़ोसी की।' 'अब कहां है?' 'दूसरे शहर चला गया।' 'क्यों?' इस सवाल का कोई एक उत्तर नहीं होता। बेदी समझ जाते।

> **अमृता प्रीतम पूछतीं, 'वारिस शाह, मैंने तुम्हें उस समय पुकारा था, जब पंजाब की धरती पर औरतें रो रही थीं। आज फिर वैसे ही आवाजें आ रही हैं। क्या तुम सुन पा रहे हो?' औरतों के हिस्से का डर अभी भी पूरी तरह समाप्त नहीं हुआ है।**

वह उन छोटी-छोटी दरारों को देखते, जिन्हें हम सामान्य जीवन का हिस्सा समझकर अनदेखा कर देते हैं। एक-दूसरे के घर जाने में झिझक, त्योहारों की शुभकामनाओं में सावधानी, बच्चों को कुछ लोगों से दूर रहने की सलाह, नाम पूछने से पहले उपनाम पूछना। बेदी शायद कहते कि दंगा केवल सड़क पर नहीं होता। वह पहले भाषा में प्रवेश करता है, फिर स्मृति में और अंततः आदमी के भीतर।

यही शायद आज की सबसे बड़ी त्रासदी है। हिंसा केवल हिंसा नहीं रह गई है; उसका सामाजिक सामान्यीकरण हो रहा है। नफरत केवल भीड़ में नहीं दिखाई देती, वह शब्दों में उतरती है, मजाक में बदलती है, चुनावी भाषणों में जगह पाती है और धीरे-धीरे हमारे रोजमर्रा के व्यवहार का हिस्सा बन जाती है। विभाजन ने हमें बताया था कि मनुष्य को दूसरे मनुष्य से अलग करने की शुरुआत कितनी छोटी हो सकती है और उसका अंत कितना भयानक।

अमृता प्रीतम शायद पंजाब की ओर जातीं। किसी नदी के किनारे बैठतीं और शायद वारिस शाह को फिर पुकारतीं, लेकिन इस बार उनकी पुकार केवल पंजाब के लिए नहीं होती। उनकी निगाहें देश के उन तमाम हिस्सों तक जातीं, जहां पहचान स्त्री के शरीर पर लिखी जा रही है, जहां प्रेम को धर्म और जाति की चौखट पर रोका जा रहा है, जहां किसी स्त्री के कपड़े, भोजन या जीवन के चुनाव को सामुदायिक अस्मिता का प्रश्न बना दिया जाता है। शायद अमृता पूछतीं, 'वारिस शाह, मैंने तुम्हें उस समय पुकारा था, जब पंजाब की धरती पर औरतें रो रही थीं। आज फिर वैसी ही आवाजें आ रही हैं। क्या तुम सुन पा रहे हो?' और फिर शायद उन्हें यह एहसास होता कि विभाजन के इतने वर्षों बाद भी औरतों के हिस्से का डर अभी भी पूरी तरह समाप्त नहीं हुआ है। राजनीति बदल गई, सीमाएं बदल गईं, सरकारें बदल गईं, लेकिन स्त्री का शरीर अब भी अक्सर सामुदायिक बदले और प्रतिष्ठा का मैदान बना दिया जाता है।

राही मासूम रजा शायद सबसे ज्यादा बेचैन होते। वह अपने गाजीपुर की ओर लौटते। अपने गांव की गलियों में जाते। उन चेहरों को खोजते, जिनमें कभी धर्म से पहले पड़ोसी होने की पहचान थी। वह शायद पूछते, 'किसने तुम्हें बताया कि तुम्हारा पड़ोसी पहले हिंदू या मुसलमान है और बाद में पड़ोसी?' उन्हें अपना 'आधा गांव' याद आता। वह शायद देखते कि गांव कभी विभाजन में आधा हुआ था, लेकिन आज हम फिर अपने गांव, अपने शहर और अपने समाज को अलग-अलग खानों में बांटने की कोशिश कर रहे हैं। राही शायद कहते, 'मुल्क का नक्शा एक बार बनता है, पर मुल्क के भीतर जो नक्शे बनते हैं, वे रोज बनते हैं।' और यहीं आकर मंटो, बेदी, अमृता और राही की काल्पनिक आवाजें एक-दूसरे में घुलने-मिलने लगती हैं। चारों शायद अलग-अलग रास्तों से चलते हुए एक ही प्रश्न तक पहुंचते हैं- क्या हमने विभाजन से कुछ सीखा?

यही वह बिंदु है, जहां विभाजन हमारे लिए इतिहास की एक तारीख भर नहीं रह जाता। विभाजन एक चेतावनी बन जाता है। वह हमें याद दिलाता है कि किसी समाज का विघटन हमेशा अचानक नहीं होता। वह भाषा से शुरू होता है। फिर स्मृतियों को बदला जाता है। फिर पड़ोसी संदेह का पात्र बनता है और फिर नागरिकों के बीच बराबरी की जगह निष्ठा के प्रमाण मांगे जाने लगते हैं। और अंततः एक ऐसा समाज तैयार होता है, जहां मनुष्य को पहले उसकी सामुदायिक पहचान से देखा जाता है और बाद में मनुष्य के रूप में।

वापिस आने पर ये भी पूछते कि क्या एक लोकतंत्र में किसी नागरिक को बार-बार यह साबित करने की आवश्यकता होनी चाहिए कि वह इस देश का उतना ही नागरिक है, जितना कोई दूसरा? क्या किसी समुदाय की संबद्धता हर कुछ वर्षों में फिर से प्रमाणित की जानी चाहिए? क्या बहुसंख्यक की उदारता को अल्पसंख्यक की सुरक्षा का आधार बनाया जा सकता है? या बराबरी का नागरिक अधिकार किसी कृपा का परिणाम नहीं, संविधान का वादा है? मंटो शायद इस पूरे विमर्श को देखकर फिर मुस्कुराते। उन्हें शायद आश्चर्य होता कि आज भी हम यह तय करने में लगे हैं कि कौन कितना देशभक्त है? वह शायद कहते, 'जिस मुल्क को अपने नागरिकों से बार-बार उनकी देशभक्ति का प्रमाण मांगना पड़े, उसे अपने नागरिकों से ज्यादा खुद पर भरोसा करने की जरूरत है।'

शायद मंटो, बेदी, अमृता और राही आज लौटकर बस इतना कहते कि धर्म, जाति, भाषा और समुदाय हमारी पहचानें हो सकती हैं, पर मनुष्य की अंतिम पहचान नहीं।

(लेखक राज्यसभा सदस्य हैं और ये उनके अपने विचार हैं)

पुस्तक अंश

लाखन की वीरता को मन ही मन सराह उठे पृथ्वीराज

'आल्हकथा : वीरगाथा का आत्महन्ता अध्याय' लोक-प्रचलित महाकाव्य आल्हखंड की कथा है। यह पुस्तक इतिहास और लोक स्मृतियों को आधार बनाते हुए महोबा के महान योद्धाओं आल्हा-ऊदल और उनके सामाजिक-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य की रचनात्मक प्रस्तुति है। इस पुस्तक से एक अंश...

आल्हकथा : वीरगाथा का आत्महन्ता अध्याय
(उपन्यास)
लेखक : महेश कटारे
प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
मूल्य : ₹399

पृथ्वीराज ने धांधू का गिरना देखा, तो वह भी हिल गए पर युद्ध रोने का अवसर नहीं देता और राजा रो भी नहीं सकता। राजा को सदैव राजा ही दिखना होता है। पृथ्वीराज अपने हाथी आदि भयंकर को बढ़ा लाखन के पास पहुंचे- 'लाखन! सुनो, तुम कन्नौज के वारिस हो। अनबन सही पर हम संबंधी हैं। चंदेलों से तुम्हारा कोई संबंध नहीं। नाहक प्राण न गंवाओ!'

'महाराज! आपके संबंध तो सब देख रहे हैं। चिता पर चढ़ा दिए आपने। दामाद को मरवाकर अपनी ही बेटी विधवा बना दी। संबंधों को माना ही कब है आपने? रही हमारी जान की बात, तो अमर कोई नहीं रहता। रावण जैसे वरदानी न बचे। महाबली पांडव मरे, यहां तक कि अवतार भी। अभिमान की उम्र तो और भी छोटी होती है। आप तो अपनी चिंता करो!

एक और बात जान लो। मेरा संबंध है बेला रानी से। गुरुदेव ने स्वप्न में आकर बताया है। मेरे जीवित रहते वह सती न हो पाएंगी। वो अवतार हैं अग्नि की। द्वापर में याज्ञसेनी महारानी द्रौपदी की एक इच्छा थी कि वे अपने पुत्र की वीरता आंखों से देखें। उम्र में छोटे पुत्र उस युद्ध में भाग न ले सके। अश्वत्थामा ने उन्हें बड़ा भी न होने दिया। भगवान श्रीकृष्ण ने उन्हें समझाया था कि कलयुग में तुम अपने पुत्र की वीरता ही नहीं, मृत्यु भी देखोगी। आज मेरा वीरता दिखाने का अवसर है...। 'और मृत्यु देखने का भी। चलो बेटी की एक ये इच्छा मैं पूरी किए देता हूं..., संभल जा!' - चेतावनी दी पृथ्वीराज ने।

दगाबाज कहे जाने से आगबबूला बने पृथ्वीराज ने वार कर दिया। वार रोक लाखन ने प्रतिवार किया। दोनों के बीच तलवारें बोलने लगीं। पृथ्वीराज का अनुभव से भरा सधे हुए हाथों का कौशल था, तो लाखन के पास नई उम्र की चपलता।

मन-ही-मन वह लाखन की वीरता को सराह उठे। भूरी हथिनी ने आदि भयंकर को टक्कर मारी, तो हाथी के पांव डगमगा गए। लड़खड़ाता आदि भयंकर पीछे हटा, तो हौदा हिलने लगा। भूरी हथिनी किसी बांके घोड़े से भी अधिक पृथ्वीराज को छका रही थी। बेला रानी आंखें खोलकर बड़े ममत्व से लाखन को युद्ध करते देख रही थी।

लाखन को गुरु के कहे का स्मरण है कि जब तक उसके हाथ में हथियार रहेगा, तब तक कोई उसे मार न सकेगा। वह निर्भीक खिलंदड़े की भांति लड़ रहा था। जो भी कोई पृथ्वीराज को सुरक्षा देने आता अथवा उनकी सुरक्षा का घेरा बनाने का प्रयास करता, उसे भूरी रौंद देती। लाखन किसी मायावी की तरह तलवार से मैदान साफ करता जाता।

विस्मय में पड़े पृथ्वीराज ने सोचा कि जब तक ये लाखन जीवित है, तब तक न बेला सती होगी, न युद्ध जीता जा सकेगा। उन्होंने अपना प्रसिद्ध अमोघ धनुष उठाया और तीर चढ़ा कमान खींच छोड़ दिया। तीर लाखन की कलाई में जा धंसा... तलवार हाथ से छूट गई। अब पृथ्वीराज ने तीन तीर और चढ़ाए तथा छाती को निशाना बनाया। लाखन ने ढाल की ओट की, किंतु उनका वेग इतना प्रबल, घातक और तीव्र था कि तीर ढाल छेदकर लाखन के सीने में जा धंसे। लाखन तीर खींचने लगा- पहली... दूसरी और... तीसरी बौछार आ गई। सब तीर लाखन के शरीर में समाते रहे। फिर भी लाखन हौदे में लुढ़का नहीं- एक हाथ से तीर खींचते, दूसरे से हौदे का सहारा लिए वह पृथ्वीराज को घूर रहा था। पृथ्वीराज हैरान से उसे देखने लगे।

पुस्तकें आई हैं

नाटकतंत्र तथा अन्य कविताएं
(कविता-संग्रह)
लेखक : उद्भ्रांत
प्रकाशक : न्यू वर्ल्ड पब्लिकेशन, नई दिल्ली
मूल्य : ₹225

'**कविता** ही नहीं चूल्हे की उस आग में मैंने/नेताओं की रंग-बिरंगी तस्वीरें/और उनके जादुई/नारों को भस्म होते देखा।'

-इन पंक्तियों में बेबसी नहीं, गुस्सा और उससे पैदा हुई आग है। ऐसी आग, जो हुकूमत के आगे घुटने टेकने की नहीं, बल्कि उसे झुकाने और बदलने की सिफत रखती है। यहां बात कविता-संग्रह 'नाटकतंत्र तथा अन्य कविताएं' की हो रही है। आपातकाल के दौर में लिखी गई इन कविताओं में उस समय की पीड़ा और उससे उपजा आक्रोश पूरी शिद्दत के साथ झलकता है। इस संग्रह की शीर्षक कविता 'नाटकतंत्र' दरअसल 'लोकतंत्र' की छवि का ही विद्रूप चेहरा है, जो डराने के साथ ही सावधान भी करता है।

टेसू लेके ही टरे
(कहानी-संग्रह)
लेखिका : रेखा राजवंशी
प्रकाशक : शिवना प्रकाशन, सीहोर (म.प्र.)
मूल्य : ₹200

जब हम किसी से दूर होते हैं, तो हमें उसकी बेइंतहा याद आती है। यह बात घर पर भी लागू होती है। यह बात और भी ज्यादा तब लागू होती है, जब हम अपना देश छोड़कर पराये देश में होते हैं। उस पर भी तुर्रा यह कि हमने वहां अपना आशियाना बसा लिया होता है। ऐसे में मन का अपने देश और अपनों के लिए तड़पना लाजिमी है। ऐसी ही बेसाख्ता चाह का नतीजा है कहानी-संग्रह 'टेसू लेके ही टरे' की कहानियां। ये प्रवासी मन की कहानियां हैं, जिसकी लेखिका भारत से भले ही ऑस्ट्रेलिया जाकर बस गई हैं, लेकिन उनका दिल आज भी अपने देश के लिए धड़कता है। इस संग्रह की कहानियों में पारिवारिक-सामाजिक ताने-बाने के बीच दो देशों के समाज और संस्कृतियों का मिलन भी है।

रात समुन्दर में
(गजल-संग्रह)
लेखक : अमजद इस्लाम अमजद
लिप्यंतरण : अनुराधा शर्मा
प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
मूल्य : ₹250

'**पिए** हैं सात समुन्दर मगर वही है प्यास/निगाह भरती नहीं है किसी को पाकर भी।' -ये प्यास भी जिंदगी की बड़ी अनोखी शै है। किसी को लगती नहीं और किसी की मिटती नहीं। प्यास अगर पानी की हो, तो बुझ सकती है, लेकिन यही प्यास अगर प्यार और इच्छाओं की हो, तो इसका बुझना हथेली पर सरसों उगाने जैसा है। इसे किसी शायर से ज्यादा और कौन जान सकता है। प्रेम की इसी अनंत प्यास को बहुत खूबसूरती से कागज पर उतारा है गजल-संग्रह 'रात समुन्दर में' की गजलों में। इनमें जीवन की उदासी, एकांत और मानवीय संवेदनाओं की गहरी परतें हैं। ये परतें जब आहिस्ता-आहिस्ता खुलती हैं, तो सामने भावनाओं का एक पूरा-का-पूरा समुंदर लहराने लगता है। इनमें सिर्फ कोरी भावनाएं नहीं, बल्कि पूरा जीवन-दर्शन समाया हुआ है।

रोजनामचा

साप्ताहिक भविष्यफल

(13 सितंबर से 19 सितंबर 2026)

पं. राघवेन्द्र शर्मा
ज्योतिषाचार्य

मेष (21 मार्च-20 अप्रैल)
मन परेशान रहेगा। माता-पिता की सेहत का ध्यान रखें। भागदौड़ अधिक रहेगी। रहन-सहन अव्यवस्थित रहेगा। जीवनसाथी का साथ मिलेगा। परिवार में धार्मिक कार्य हो सकते हैं। खर्चों में वृद्धि होगी।

वृष (21 अप्रैल-20 मई)
मन में उतार-चढ़ाव रहेंगे। बातचीत में संतुलन बनाए रखें। जीवनसाथी की सेहत के प्रति सचेत रहें। माता का सान्निध्य मिलेगा। पिता से धन मिल सकता है। कारोबार में वृद्धि होगी।

मिथुन (21 मई-21 जून)
आत्मविश्वास से लबरेज रहेंगे, परंतु धैर्यशीलता में कमी रहेगी। संयत रहें। व्यर्थ के क्रोध से बचें। परिवार में शांति बनाए रखने का प्रयास करें। माता-पिता का साथ मिलेगा। आय में वृद्धि होगी।

कर्क (22 जून-23 जुलाई)
पढ़ाई के कार्यों में रुचि बढ़ेगी। किसी मित्र से भी भेंट हो सकती है। नौकरी में परिवर्तन के योग बन रहे हैं। तरक्की के अवसर भी मिल सकते हैं। वाहन सुख की प्राप्ति हो सकती है। आय में वृद्धि होगी।

सिंह (24 जुलाई-22 अगस्त)
आत्मविश्वास से लबरेज रहेंगे, परंतु संयत रहें। धैर्यशीलता बनाए रखने का प्रयास करें। वाणी में सौम्यता भी रहेगी। किसी पारिवारिक कारोबार की पुनः शुरुआत हो सकती है।

कन्या (23 अगस्त-22 सितंबर)
आत्मविश्वास में वृद्धि होगी। मन में उतार-चढ़ाव रहेंगे। पारिवारिक जीवन सुखमय रहेगा। कला व संगीत के प्रति रुझान बढ़ सकता है। पढ़ाई के कार्यों में सफलता मिलेगी। आय में वृद्धि होगी।

तुला (23 सितंबर-23 अक्तूबर)
आत्मविश्वास तो भरपूर रहेगा, परंतु मन परेशान हो सकता है। परिवार के साथ किसी धार्मिक स्थान पर जा सकते हैं। माता-पिता की सेहत का ध्यान रखें। मित्रों का सहयोग मिलेगा।

वृश्चिक (24 अक्तूबर-21 नवंबर)
आत्मविश्वास में कमी रहेगी। मन परेशान रहेगा। धर्म-कर्म में रुचि बढ़ेगी। संतान सुख में वृद्धि होगी। जीवनसाथी की सेहत का ध्यान रखें। कारोबार में वृद्धि होगी। शासन सत्ता का सहयोग मिलेगा।

धनु (22 नवंबर-21 दिसंबर)
मन परेशान रहेगा। आत्मविश्वास में कमी रहेगी। आत्मसंयत रहें। व्यर्थ के क्रोध से बचें। नौकरी में अफसरों का सहयोग मिलेगा। तरक्की के मार्ग प्रशस्त होंगे। आय में वृद्धि होगी। कार्यक्षेत्र का विस्तार होगा।

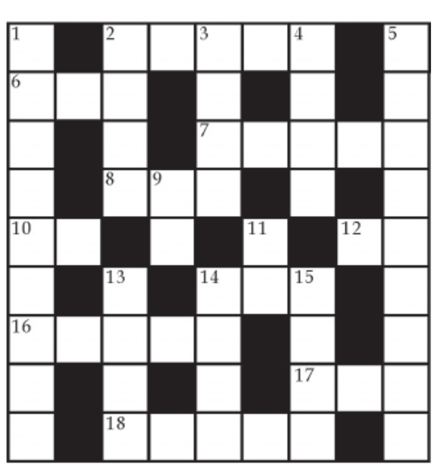
मकर (22 दिसंबर-19 जनवरी)
आत्मविश्वास भरपूर रहेगा, परंतु मन परेशान हो सकता है। धैर्यशीलता में कमी रहेगी। आत्मसंयत रहें। किसी नए कारोबार की शुरुआत हो सकती है। परिवार का साथ मिलेगा। अपनी सेहत के प्रति सचेत रहें।

कुंभ (20 जनवरी-18 फरवरी)
मन परेशान रहेगा। आत्मसंयत रहें। क्रोध के अतिरेक से बचें। धार्मिक संगीत के प्रति रुझान बढ़ सकता है। नौकरी में तरक्की के मार्ग प्रशस्त होंगे। अफसरों का सहयोग मिलेगा। कार्यक्षेत्र में वृद्धि होगी।

मीन (19 फरवरी-20 मार्च)
मन प्रसन्न रहेगा। आत्मविश्वास भरपूर रहेगा। कारोबार में वृद्धि होगी। लाभ के अवसर मिलेंगे। मित्रों का सहयोग मिलेगा। कारोबार के लिए यात्रा लाभप्रद रहेगी। आय में वृद्धि भी होगी।

स्कैन करें
भविष्यफल और व्रत-त्योहार जानने के लिए

वर्ग पहेली : 8450



बाएं से दाएं
2. परामर्श देना; मशवरा देना; राय देना (3,2)
6. तोते की तरह याद करना; बार-बार पढ़ना; स्मरण करना (3)
7. पूरे जोर के साथ कुछ करने के लिए कहना; वास्ता देना; सौगंध देना (3,2)
8. आशय; मंशा; इच्छा; संकल्प (3)
10. मार्ग; रास्ता; राह (2)
12. धोखेबाज; छली; धूर्त (2)
14. चेहरा छिपाने का कपड़ा; मुंह ढांपने का कपड़ा; स्त्रियों का मुंह ढकने का कपड़ा (3)
16. रुपहला परदा; सिनेमा का परदा (5)
17. आसन्न; निकट; पास (3)
18. अपराध होना; खता होना; दोष होना (3,2)

ऊपर से नीचे
1. आदर भाव से ग्रहण करना; सिर पर चढ़ाना (2,2,2,3)
2. प्राचीन परंपराओं का पालन करने वाला; सनातन धर्म का अनुयायी; सनातन का; सनातन संबंधी (4)
3. गति; चेष्टा; क्रिया; हिलना-डुलना (4)
4. कम समझ वाला; नादान; बेवकूफ; मूर्ख (4)
5. अपनी ही बात कहते जाना; अपनी ही हांकना; किसी दूसरे की न सुनना (3,2,4)
9. कीर्ति; ख्याति; प्रतिष्ठा; प्रसिद्धि; शोहरत (2)
11. नक्शा; मानचित्र; रेखाचित्र; मसौदा; रूपरेखा (2)
13. किसी व्यापारी का अभिकर्ता; बांटने वाला; वितरण करने वाला (4)
14. नाट्य कला में प्रवीण; प्रधान नट; सूत्रधार (4)
15. मेह पड़ना; पानी गिरना; वर्षा होना (4)

हरीश चन्द्र सन्सी, विविधा विधा, दिल्ली
(उत्तर अगले अंक में)

वर्ग पहेली 8449 का उत्तर

1 अ	धि	2 क	त	3 र		4 ब		5 ऑ
ग		ल्प		6 न	ख	से	शि	ख
7 र	घु	ना	थ			रा		के
म		लो		8 च			9 व	सा
ग		10 क	त	र	ब्यों	11 त		म
12 र	ग			ना		न		ने
क		13 भि			14 सु	ब	क	ना
15 र	ग	ड़	वा	16 ना		द		च
ना		ना		17 प	त	न	हो	ना

सुडोकू : 8404

*आसान

9		3	2		8	4		1
1			3		4			6
	5						2	
		8				9		
2				9				7
		4				3		
	4						7	
6			5		3			8
8		7	6		9	1		5

खेलने का तरीका : दिमागी खेल और नंबरों की पहेली है यह। तर्क से इसे हल कर सकते हैं। ऊपर नौ-नौ खानों के नौ खाने दिए गए हैं। आपको 1 से 9 की संख्याएं इस तरह लिखनी हैं कि खड़ी और पड़ी लाइनों के हरेक खाने में 1 से 9 की सभी संख्याएं आएं। साथ ही 3×3 के हरेक बक्से में भी 1 से 9 तक की संख्याएं हों। पहेली का हल हम कल देंगे।

हल : सुडोकू नं. 8403

2	4	5	1	9	7	6	3	8
3	1	7	6	5	8	9	4	2
6	9	8	4	2	3	7	5	1
5	3	4	8	7	1	2	9	6
1	6	2	3	4	9	8	7	5
8	7	9	5	6	2	3	1	4
4	8	6	7	3	5	1	2	9
9	5	3	2	1	6	4	8	7
7	2	1	9	8	4	5	6	3

व्रत और त्योहार | पंचांग | पं. ऋभुकांत गोस्वामी

13 सितंबर, रविवार, **शक संवत्** : 22 भाद्रपद (सौर) 1948, **पंजाब पंचांग** : 28 भाद्रपद मास प्रविष्टे 2083, **इस्लाम** : 01 रबि-उल्सानी, 1448, **विक्रमी संवत्** : भाद्रपद शुक्ल द्वितीया तिथि प्रातः 07.09 मिनट तक। चित्रा नक्षत्र, शुक्ल योग दोपहर 01.44 मिनट तक पश्चात ब्रह्म योग, कौलव करण। चंद्रमा कन्या राशि में रात्रि 01.27 मिनट तक उपरांत तुला राशि में। **सूर्य दक्षिणायन**। सूर्य उत्तर गोल। वर्षा ऋतु। सायं 04.30 मिनट से सायं 06 बजे तक राहुकालम्। श्री वराह जयंती। रबि-उल्सानी (मु.) मास प्रारंभ।

वास्तु सलाह | आचार्य मुकुल रस्तोगी

स्कूल में बदलाव से विद्यार्थियों की संख्या कम होने पर ये उपाय करें :

- पूर्व एवं उत्तर मुखी स्कूल होने पर गेट पूर्व दिशा में उचित पद पर होना चाहिए। यदि ऐसा नहीं होगा, तो विद्यार्थियों की संख्या में कमी रहेगी। साथ ही पूर्व एवं उत्तर मुखी होने पर यदि इस हिस्से का फर्श ऊंचा होगा, तब भी प्रगति रुक जाएगी।
- जब भी दक्षिण एवं पश्चिम दिशाएं नीची होंगी, तो आर्थिक स्थिति खराब होगी। छत पर ईशान कोण में रखे कबाड़ से स्कूल का नाम खराब होगा।
- दक्षिण पश्चिम दिशा में एक गोवर्धन पर्वत का चित्र लगाएं। साथ ही इन दोनों दिशाओं को ऊंचा उठवाएं। स्कूल के मुख्य द्वार पर दोनों ओर देवदूतों के चित्र या मूर्ति लगाएं।

मास्टरमाइंड अभय ने फैलाया था जाल, जेपीएससी व जेएसएससी सीजीएल परीक्षा में अनियमितता का खुलासा,

वसूली के लिए बनाया कॉरपोरेट सिंडिकेट

कलंक कथा

रांची, हिन्दुस्तान ब्यूरो। जेपीएससी और जेएसएससी परीक्षाओं में अनियमितता के मास्टरमाइंड अभय तिवारी ने कॉरपोरेट स्टाइल में पेपरलीक से लेकर वसूली व ब्लैकमेलिंग तक का अलग-अलग सिंडिकेट तैयार किया था।

पैसे नहीं मिलने पर ब्लैकमेल करने तैयारी : सीआईडी की अलग-अलग एसआईटी जेपीएससी व जेएसएससी सीजीएल परीक्षा में अनियमितता की जांच कर रही हैं। जांच में यह बात सामने आई है कि 14वीं जेपीएससी समेत अन्य परीक्षा में जिन अभ्यर्थियों ने सेटिंग करायी थी, उन सभी के पैसे नहीं मिलने पर ब्लैकमेल करने तैयारी भी अभय ने की थी।

चेकबुक रखवाए : जांच में पता चला कि अभय के द्वारा 24 सफल अभ्यर्थियों के एडमिट कार्ड, ए4 साइज के ब्लैंक पेपर पर हस्ताक्षर व चेकबुक उसके द्वारा रख लिए गए थे। अगर किसी परीक्षार्थी के द्वारा चयन के बाद भी पैसे नहीं दिए जाते तो वह परीक्षार्थियों को अलग-अलग तरीके से ब्लैकमेल करता।

अभ्यर्थियों के शैक्षणिक दस्तावेज उमेश ने अपने पास रखे थे

सीआईडी की जांच में यह बात सामने आयी है कि अभय तिवारी ने गिरोह के पास दस्तावेज जुलाई माह तक थे। इस दौरान जब जेपीएससी परीक्षाओं में अनियमितता की चर्चा होनी लगी, तब तब सारे अभ्यर्थियों के सर्टिफिकेट उमेश कुमार ने अपने पास रखे थे। अभय तिवारी ने अपने स्वीकारोक्ति बयान में यह बताया गया है कि उसने 11 अभ्यर्थियों से उगाही का पैसा भाई अक्षय के जरिए उसके साले सौरभ तक पहुंचाए।

जानिए कैसे कॉरपोरेट स्टाइल में करता था काम

अभय तिवारी ने टीडीपीएल की इंट्री झारखंड में कराई थी। इसके लिए साले सौरभ पांडेय के नाम पर ही लालपुर स्थित फ्लैट का लीज एग्रीमेंट कराया गया। परीक्षा में ओएमआर समेत अन्य छेड़छाड़ की जा सके, इसके लिए उसने टीडीपीएल व लखनऊ की कंपनी पिकर टेक्नोलॉजी के बीच एग्रीमेट भी कराया था। केस में गिरफ्तार हो चुके मो उस्मान व मो एबाद पिकर के लिए ही काम करते थे। कंपनी के निदेशक हेमंत शर्मा को कंपनी का खर्च उठाने के अलावे 20 प्रतिशत कमीशन का झांसा भी दिया गया था।

बीस रुपये के छह हजार नकली सिक्कों समेत दो धरे

सहारनपुर, संवाददाता। पीएनबी करेंसी चेस्ट में 17.29 करोड़ के नकली नोट मिलने के मामले की एनआईए जांच के बीच अब सहारनपुर में नकली सिक्कों की बड़ी खेप पकड़ी गई है।

नगर कोतवाली पुलिस और एसओजी ने लाखनौर से 20 रुपये के छह हजार नकली सिक्कों के साथ दो आरोपियों को हिरासत में लिया है। बरामद सिक्कों की कीमत 1.20 लाख रुपये है। पुलिस दोनों से पूछताछ कर मुख्य सप्लायर तक पहुंचने में जुटी है।

पुलिस के अनुसार कई दिनों से जिले में नकली सिक्के आने की सूचनाएं मिल रही थीं। इसी आधार पर कार्रवाई करते हुए आवास विकास कॉलोनी निवासी कुलदीप और विपिन को पकड़ा गया। पूछताछ में सामने आया कि सिक्के बाहर से लाकर जिले में दुकानों तक पहुंचाए जाते थे। पुलिस पता लगा रही है कि खेप कहां तैयार हुई और सप्लाई कौन कर रहा था। पूछताछ में एक आरोपी ने बताया कि एक थैली में चार हजार रुपये के नकली सिक्के होते हैं। इन्हें दुकानों पर खपाने के बदले 400 रुपये कमीशन मिलता था।

कमीशन पर बाजार में खपा रहे थे नकली सिक्के

पुलिस पूछताछ में सामने आया कि चार हजार रुपये के नकली सिक्कों की एक थैली दुकानों पर खपाने के बदले 400 रुपये कमीशन दिया जाता था। खुले पैसों की जरूरत वाले दुकानदारों को निशाना बनाकर नकली सिक्कों को बाजार में चलाया जा रहा था।

> नकली सिक्कों के संबंध में पुलिस को जानकारी मिली थी। कार्रवाई में छह हजार 20 रुपये के सिक्के बरामद हुए हैं। हिरासत में लिए दोनों आरोपियों से पूछताछ की जा रही है। सिक्के कहां से आए और इनके पीछे कौन लोग हैं, इसकी जांच जारी है।
>
> –**व्योम बिंदल**, एसपी सिटी

ठगों को सात सौ सिम बेचने वाला गिरफ्तार

पटना, हिन्दुस्तान ब्यूरो। केंद्रीय जांच ब्यूरो (सीबीआई) ने अवैध सिम बॉक्स से साइबर ठगी के मामले में वैशाली जिले के महुआ से एक निजी टेलीकॉम कंपनी के क्षेत्रीय वितरक को गिरफ्तार किया है। सीबीआई ने बिहार के वैशाली और ओडिशा के जगतसिंहपुर में दस ठिकानों पर छापेमारी में बड़ी संख्या में मोबाइल फोन, लैपटॉप और सिम कार्ड समेत अन्य डिजिटल उपकरण भी जब्त किया है। वैशाली के जिस वितरक को गिरफ्तार किया गया है, उस पर 700 से अधिक संदिग्ध सिम निर्गत करने का आरोप है। इनका इस्तेमाल अवैध सिम बॉक्स संचालन तथा साइबर ठगी की घटनाओं में किया गया।

सीबीआई ने यह कार्रवाई सिम बॉक्स से साइबर ठगी की जांच के दौरान मिले साक्ष्य के आधार पर की। जांच एजेंसी ने 1300 से अधिक सिम कार्ड से संबंधित डेटा का विश्लेषण करते हुए कई सिम बिक्री केंद्रों (प्वाइंट ऑफ सेल) को चिह्नित किया। जांच में पाया गया कि अधिकतर सिम कार्ड बिहार और ओडिशा से जारी किए गए थे।

सांसद बृजलाल को साहित्य महोपाध्याय सम्मान मिलेगा

लखनऊ। यूपी के पूर्व डीजीपी व राज्यसभा सांसद बृजलाल को हिंदी लेखन के लिए हिंदी साहित्य सम्मेलन-प्रयाग की ओर से 'साहित्य महोपाध्याय' सम्मान से अलंकृत किया जाएगा। उन्हें 14 सितंबर को हिंदी दिवस के अवसर पर प्रयागराज में चार अन्य विद्वानों के साथ सम्मानित किया जाएगा।

बृजलाल संसद की स्थायी समिति, कार्मिक, लोक शिकायत, विधि और न्याय संबंधी के अध्यक्ष भी है। पूर्व डीजीपी को इससे पहले भी उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान व उत्तर प्रदेश राज्य कर्मचारी साहित्य संस्थान की ओर से सम्मानित किया जा चुका है।

उनकी 10 पुस्तकें शिवांक व प्रभात प्रकाशन से आ चुकी हैं। इनमें बेस्टसेलर 'सियासत का सबक़ (जोगेंद्र नाथ मंडल)' 'इंडियन मुजाहिदीन (निशाने पर गुजरात)' अंग्रेजी व गुजराती संस्करण, 'पुलिस की बारात (फूलन देवी एवं चंबल गैंग्स)', 'लखनऊ के रंगबाज़', 'इटावा फाइल्स', 'डेढ़ विश्वा ज़मीन (यूपी क्राइम फाइल्स)' व 'मेरा जीवन संघर्ष' शामिल हैं। 'भारतीय पुलिस सेवा-मेरे जीवन की चुनौतियां' पुस्तक भी जल्द प्रकाशित होने वाली है।

देश 30s

शिकोहाबाद के रेलवे यार्ड में शनिवार को खड़ी ट्रेन के कोच में लगी आग।

ट्रेन के कोच में लगी आग, यात्री गंभीर

शिकोहाबाद (फिरोजाबाद)। शिकोहाबाद के रेलवे यार्ड पर खड़ी कैंपिंग कोच के एक केबिन में शनिवार दोपहर भीषण आग लग गई। इस दौरान एक केबिन में रखे सिलेंडर में ब्लास्ट होने से सिलेंडर का हिस्सा उछला और स्टेशन पर खड़े होकर अग्निकांड का वीडियो बनाते यात्री के सिर में लगने से वह गंभीर रूप से घायल हो गया। तुरंत ही कोच के आग वाले हिस्से को अलग किया तब अन्य कोचों को जलने से बचाया जा सका।

बस में चढ़ते समय पहिए के नीचे आया मासूम, मौत

गोरखपुर। पिपराइच के नैयापार बुजुर्ग में शनिवार सुबह स्कूल बस चालक की लापरवाही से हुए दर्दनाक हादसे में बच्चे की जान चली गई। स्कूल जाने के लिए दरवाजे पर खड़े पांच वर्षीय मासूम की उसी की स्कूल बस से कुचलकर मौत हो गई। बस में दो बच्चे चढ़ गए, वह चढ़ ही रहा था कि चालक ने बस चला दी। आक्रोशित ग्रामीणों ने एक शिक्षिका को बस समेत चार घंटे बंधक बनाए रखा।

लारेंस की पत्नी बता धमकी देने वाली पकड़ी

शामली। हरियाणवी सिंगर अंकित बालियान की रस्म तेरहवीं के दौरान लॉरेंस और गोगी गिरोह के खिलाफ कार्रवाई की मांग करने वाले अखिल भारतीय जाट महासभा के युवा जिलाध्यक्ष मुकुल चौधरी और यू-ट्यूबर नीरज को फोन पर जान से मारने की धमकी दी गई। खुद को लारेंस बिश्नोई की पत्नी बताकर दोनों को फोन पर धमकी देने वाली महिला को पुलिस ने जयपुर से गिरफ्तार कर लिया है। यह महिला खुद को गैंगस्टर लॉरेंस बिश्नोई की पत्नी बताती है।

सीतामढ़ी में पार्षद पति को गोलियों से भूना

सीतामढ़ी। डुमरा थाना क्षेत्र के केथरिया-रामपट्टी चौक स्थित पथरिया श्मशान के पास शनिवार सुबह 6:30 बजे मॉर्निंग वॉक पर निकले जिला पार्षद के पति 65 वर्षीय बैद्यनाथ महतो को बाइक सवार चार बदमाशों ने गोलियों से भून डाला। आठ गोलियां लगने से बैद्यनाथ की मौके पर ही मौत हो गई। घटना स्थल से छह खोखे पुलिस को मिले हैं।

एसटीएच में स्वाइन फ्लू से तीसरी मौत

हल्द्वानी। डॉ. सुशीला तिवारी अस्पताल (एसटीएच) में स्वाइन फ्लू का प्रकोप थमता नजर नहीं आ रहा है। शनिवार तड़के अस्पताल के आईसीयू में भर्ती मूल रूप से बागेश्वर निवासी 65 वर्षीय महिला की इलाज के दौरान मौत हो गई। महिला कैंसर रोग से भी पीड़ित थी और डॉक्टरों की देखरेख में उसकी कीमोथैरेपी चल रही थी। एसटीएच में स्वाइन फ्लू से यह तीसरी मौत है।

आगरा -बनारस वंदेभारत मथुरा से चलेगी

आगरा। श्रीकृष्ण जन्मभूमि को काशी विश्वनाथ से जोड़ने की तैयारी हो गई है। रेलवे ने आगरा कैंट-बनारस वंदेभारत को मथुरा जं. से चलाने के लिए काम शुरू कर दिया है। वंदेभारत अक्तूबर के अंत तक मथुरा से बनारस का सफर तय करने लगेगी। रेलवे ने मथुरा की सांसद व प्रसिद्ध सिने अभिनेत्री हेमामालिनी के सुझाव पर मथुरा को बनारस से सीधे जोड़ने का निर्णय लिया है। इस निर्णय से मथुरा आने वाले श्रद्धालुओं को भोलेनाथ की नगरी में पहुंचने में आसानी होगी।

सांसद के एस्कार्ट वाहन में तोड़फोड़

सीवान, निज प्रतिनिधि। जिले के महाराजगंज थाना क्षेत्र के मौनिया बाबा मेले में शुक्रवार रात महाराजगंज के भाजपा सांसद जनार्दन सिंह सीग्रीवाल के एस्कॉर्ट वाहन पर लाठी-डंडे से हमला कर तोड़फोड़ कर दी गई। पुलिस ने त्वरित कार्रवाई करते हुए तीन युवकों को गिरफ्तार किया है।

150 अज्ञात पर एफआईआर: गिरफ्तार युवकों में थाना क्षेत्र के महुआरी निवासी अरुण साह का पुत्र आयुष कुमार साह, स्व. विजय प्रसाद का पुत्र रितेश कुमार व विनोद सिंह का पुत्र सन्नी सिंह शामिल हैं। वहीं, करीब 100-150 अज्ञात लोगों के खिलाफ महाराजगंज के पुलिस पदाधिकारी के बयान पर एफआईआर दर्ज की गई है।

ट्रस्ट पदाधिकारियों-नृपेन्द्र के बीच पिघलने लगी बर्फ

चढ़ावे में हेरफेर

अयोध्या। राम मंदिर ट्रस्ट में निर्माण समिति के चेयरमैन नृपेन्द्र मिश्र और पदाधिकारियों के बीच चढ़ावा चोरी विवाद के बाद बढ़ी तल्खी अब कम होती दिख रही है।

रिश्तों में आई कड़वाहट दूर करने की पहल के तहत ट्रस्ट महासचिव गोविंद देव गिरि और ट्रस्टी व पेजावर मठ के पीठाधीश्वर जगद्गुरु माध्वाचार्य स्वामी विश्व प्रसन्न तीर्थ ने दिल्ली में नृपेन्द्र मिश्र से मुलाकात की। दोनों मुलाकातें प्रधानमंत्री संग्रहालय में हुईं। इस दौरान पुराने मतभेद दूर कर आगे बढ़ने और आपसी संवाद बनाए रखने पर चर्चा हुई। चढ़ावा चोरी की घटना के बाद नृपेन्द्र मिश्र के तल्ख बयानों से ट्रस्ट के पदाधिकारी असहज हुए थे। उनके बयानों को लेकर महासचिव गोविंद देव गिरि सार्वजनिक रूप से भी असहमति जता चुके हैं। इसके बाद दोनों पक्षों के बीच दूरी बढ़ गई थी।

सीईओ जितेन्द्र और नृपेन्द्र मिश्र की मुलाकात 15 को होगी: राम मंदिर निर्माण समिति के चेयरमैन नृपेन्द्र मिश्र और सीईओ एयर मार्शल (रि.) की पहली आधिकारिक मुलाकात 15 सितंबर को अयोध्या में होगी।

कॉपी में रुपये रखने पर नतीजे रोके

सख्ती

■ संजोग मिश्र

प्रयागराज। यूपी बोर्ड की हाईस्कूल कम्पार्टमेंट/इम्प्रूवमेंट तथा इंटर कम्पार्टमेंट परीक्षा के दौरान कॉपियों में नोट रखने वाले 400 से अधिक परीक्षार्थियों का परिणाम रोक दिया गया है। यह पहला मौका है जब उत्तरपुस्तिकाओं में नोट रखने पर इतनी बड़ी संख्या में परीक्षार्थियों का परिणाम रोका गया है।

बोर्ड की ओर से संबंधित डीआईओएस के माध्यम से इन परीक्षार्थियों को नोटिस जारी करके सुनवाई की जा रही है। उसके बाद परिणाम को लेकर परीक्षा समिति में निर्णय लिया जाएगा। चूंकि बोर्ड ने इसी साल से उत्तरपुस्तिकाओं में नोट रखने के मामलों को अनुचित साधन प्रयोग माना था इसलिए ऐसे सभी 400 से अधिक परीक्षार्थियों के परिणाम रोके गए हैं। इस कार्रवाई से बोर्ड ने आगामी परीक्षाओं के लिए भी कड़ा संदेश देने का काम किया है।

28 जुलाई को आयोजित कम्पार्टमेंट/इम्प्रूवमेंट परीक्षा की कॉपियों का मूल्यांकन पहली बार यूपी बोर्ड ने ऑनलाइन माध्यम से कराया था। प्रयागराज के राजकीय इंटर कॉलेज में प्रदेशभर की कॉपियों की पहले कंप्यूटर पर स्कैनिंग की गई और उसके बाद परीक्षकों ने कंप्यूटर, लैपटॉप पर मूल्यांकन करते हुए ऑनलाइन अंक चढ़ाए। निजी कंप्यूटर फर्म के लोगों ने जिन कॉपियों में नोट निकले थे उनकी सूचना यूपी बोर्ड को दे दी।

परीक्षार्थियों को दिया जाएगा सुनवाई का मौका

कॉपियों में नोट रखने वाले जिन छात्रों ने कंपार्टमेंट की परीक्षा दी थी वह तो फेल ही रह गए। हालांकि जिन परीक्षार्थियों ने इंप्रूवमेंट की परीक्षा दी थी वह मुख्य परीक्षा के आधार पर पास माने जाएंगे। यह अलग बात है कि उन्हें इंप्रूवमेंट का परिणाम नहीं मिलेगा। सचिव भगवती सिंह का कहना है कि जिन परीक्षार्थियों के परिणाम रोके गए हैं उन्हें सुनवाई का मौका दिया जाएगा। हाईस्कूल कम्पार्टमेंट/ इम्प्रूमेंट परीक्षा में पंजीकृत 20,855 परीक्षार्थियों में से 19,394 परीक्षा में सम्मिलित हुए थे।

हरीश रावत ने सभी पदों से इस्तीफे की पेशकश की

देहरादून, मुख्य संवाददाता। उत्तराखंड के पूर्व मुख्यमंत्री और वरिष्ठ कांग्रेस नेता हरीश रावत ने प्रदेश कांग्रेस कमेटी (पीसीसी) की कार्यकारिणी और राष्ट्रीय स्तर पर कांग्रेस कार्यसमिति (सीडब्ल्यूसी) के स्थाई आमंत्रित सदस्य पद से इस्तीफे की पेशकश की है।

उन्होंने कहा कि वह नहीं चाहते कि पार्टी के संघर्ष में उनकी वजह से कोई कमजोरी सामने आए। शुक्रवार देर रात करीब डेढ़ बजे सोशल मीडिया पर विस्तृत पोस्ट जारी करते हुए हरीश रावत ने यह बातें सामने रखीं। अपने पूर्व ओएसडी चंदन सिंह जीना के आवास पर कथित तौर पर नकदी व आभूषण मिलने की खबरों और भर्ती प्रक्रिया से जुड़े आरोपों के बीच उन्होंने कहा कि वह नहीं चाहते कि उनके किसी भी सहयोगी या पूर्व घटनाक्रम के कारण भ्रष्टाचार के खिलाफ लड़ रही कांग्रेस पार्टी के संघर्ष में कोई कमजोरी आए। हरीश ने कहा कि कांग्रेस की सदस्यता उनके खून और हड्डियों में है।

ओएसडी पर लगे आरोपों के बाद सोशल मीडिया पर बयान जारी

दून एक्सप्रेस से 78 दुर्लभ कछुए बरामद

धनबाद। धनबाद स्टेशन पर आरपीएफ की टीम ने एक बार फिर दून एक्सप्रेस से भारी मात्रा में जीवित कछुओं को बरामद किया। योग नगरी ऋषिकेश-हावड़ा दून एक्सप्रेस (13010) से चेकिंग के दौरान कुल 78 जीवित कछुए लावारिस हालत में जब्त किए गए।

आरपीएफ इंस्पेक्टर अजय प्रकाश ने बताया कि 11 सितंबर की रात करीब ढाई बजे जब दून एक्सप्रेस धनबाद स्टेशन पहुंची तो आरपीएफ की पेट्रोलिंग टीम ने ट्रेन की जांच शुरू की। इंजन से दूसरे जनरल कोच में दो कपड़े के थैले और दो पिट्ठू बैग लावारिस हालत में मिले। यात्रियों से पूछताछ पर किसी ने भी बैग पर दावा नहीं किया।

जेन-जी की साइकिल यात्रा पर फेंकी स्याही

वाराणसी, प्रमुख संवाददाता। चौरीचौरा से बनारस आई 'जस्टिस मोर्चा' की जेन-जी साइकिल यात्रा पर शनिवार को काशी विद्यापीठ के गेट के अंदर से स्याही और गंदा पानी फेंका गया। शिक्षा, रोजगार और युवाओं के भविष्य के मुद्दों पर संवाद करने पहुंचे साइकिल यात्रियों को परिसर में प्रवेश से रोक दिया गया।

भीतर से दूसरे छात्र संगठनों के सदस्यों पर स्याही फेंकने का आरोप लगाते हुए साइकिल यात्री गेट पर ही धरने पर बैठ गए। मौके पर मौजूद फोर्स ने दोनों पक्षों को खदेड़ दिया। साइकिल यात्रा इसके बाद बीएचयू सिंहद्वार के लिए रवाना हो गई। काशी विद्यापीठ प्रशासन ने शुक्रवार को ही परिसर में बाहरी तत्वों के प्रवेश पर रोक के आदेश जारी किया था। शनिवार की दोपहर जस्टिस मोर्चा की साइकिल के पहुंचने से पहले परिसर के सभी द्वार बंद कर दिए गए। मौके पर प्रॉक्टोरियल बोर्ड और पुलिस फोर्स भी मुस्तैद रही। साइकिल यात्रा के पहुंचने पर गेट के भीतर मौजूद कुछ छात्रों ने उनके विरोध में नारेबाजी की। इस दौरान कैंपस के भीतर ही छात्रों के दो गुट भिड़ गए।

चौरीचौरा से शनिवार को बनारस पहुंची 'जस्टिस मोर्चा' की जेन-जी साइकिल यात्रा पर स्याही फेंकने पर हंगामा हुआ।

मजदूरी मांगने पर श्रमिक को जलाया

बिलसंडा (पीलीभीत)। साल भर से बकाया मजदूरी की रकम मांगने से नाराज ठेकेदार और उसके बेटों ने मजदूर से मारपीट के बाद डीजल डालकर उसके शरीर में आग लगा दी। गंभीर हालत में बरेली के मेडिकल कॉलेज में उसका उपचार चल रहा है। इस मामले में पुलिस ने ठेकेदार और उसके दो बेटों के खिलाफ रिपोर्ट दर्ज कर ली है।

गांव भीकमपुर निवासी धर्मेंद्र की हाईवे किनारे पान-गुटखा की दुकान है, जहां उसके पिता रामदास भी बैठते हैं। धर्मेंद्र ने बताया कि करीब साल भर पहले गांव का ही ठेकेदार राजेश उसके पिता व तीनों भाइयों को इंटरलॉकिंग प्लांट में मजदूरी के लिए गुरुग्राम लेकर गया था।

ट्रेन की खिड़की से गिरा मासूम मृत मिला

फतेहपुर, संवाददाता। सीमांचल एक्सप्रेस की इमरजेंसी खिड़की से गिरा नौ माह का मासूम शनिवार दोपहर फैजुल्लापुर रेलवे स्टेशन के पास ट्रैक किनारे मृत मिला। जीआरपी, आरपीएफ और पुलिस की संयुक्त टीम की तलाश में मिले बच्चे के शव को पोस्टमार्टम के लिए भेज दिया है। बच्चे की मौत की जानकारी लगते ही दंपति का रो-रोकर बुरा हाल है।

एसपी अभिमन्यु मांगलिक ने बताया कि बिहार के बेगूसराय जिले के सलोनी गांव निवासी मोहन पत्नी काजल और नौ माह के बेटे कनिष्क के साथ शुक्रवार को सीमांचल एक्सप्रेस के एस-1 कोच से दिल्ली से बिहार जा रहे थे।

एक बार फिर शुक्र ग्रह को ढकेगा चांद

गोरखपुर, संवाददाता। भारत में करीब साढ़े तीन साल बाद एक बार फिर 14 सितंबर की शाम दुर्लभ खगोलीय घटना होने वाली है। इस दौरान, एक तरफ देश के कुछ हिस्सों से शुक्र ग्रह का दुर्लभ चंद्र ग्रहण दिखाई देगा।

वहीं, अन्य हिस्सों से चन्द्रमा और शुक्र ग्रह की शानदार युति नजर आएगी अर्थात् चंद्रमा और शुक्र ग्रह एक-दूसरे के काफी करीब होंगे। खगोलप्रेमी, अंतरिक्ष में होने वाली इस मनमोहक घटना को आम आंखों से देख सकते हैं। पिछली बार यह दुर्लभ दृश्य मार्च 2023 में नजर आया था।

वीर बहादुर सिंह नक्षत्रशाला गोरखपुर के खगोलविद् अमर पाल सिंह ने बताया कि 14 सितंबर को सूर्यास्त के बाद चंद्रमा, शुक्र ग्रह के सामने से गुजरता हुआ दिखाई देने वाला है। इस दौरान, भारत के कुछ हिस्सों से शुक्र ग्रह का दुर्लभ चंद्र ग्रहण नजर आएगा। इन क्षेत्रों से पर्यवेक्षक वास्तविक ग्रहण का यह दुर्लभ नजारा नग्न आंखों से भी देख सकेंगे। घटना के दौरान शुक्र ग्रह अस्थायी रूप से दृष्टि से ओझल हो जाएगा। साथ ही, कुछ हिस्सों में चंद्रमा, शुक्र के बेहद करीब से गुजरते हुए एक शानदार युति बनाएगा। इस बीच दोनों खगोलीय पिंड आकाश में एक-दूसरे के अतिनिकट दिखाई देंगे।

वर्ष 2023 में दिखा था यह नजारा : खगोलविद् के अनुसार, भारत में पिछली बार चन्द्रमा और शुक्र ग्रह का ऑक्ल्टेशन (चंद्र-शुक्र ग्रहण) 24 मार्च 2023 को नजर आया था, जिसे देश के ज्यादातर हिस्सों से स्पष्ट देखा गया था। वहीं, शुक्र ग्रह का यह दुर्लभ ग्रहण गोरखपुर से भी दिखाई पड़ा था। उन्होंने बताया कि इस दौरान, सर्वाधिक चमकीला शुक्र ग्रह शाम के समय चंद्रमा के ठीक नीचे चला गया था। अमर पाल सिंह ने बताया कि 14 सितंबर को एक बार फिर साफ मौसम में प्रकाश प्रदूषण से दूर पश्चिमी आकाश में इस दुर्लभ घटना का आसानी से अवलोकन किया जा सकता है।

■ भारत के कुछ हिस्सों से 14 सितंबर को स्पष्ट नजर आएगा शुक्र ग्रह का दुर्लभ चंद्र ग्रहण

डेढ़ करोड़ की संपत्ति चोरी में दंपती दबोचा

रुन्नीसैदपुर (सीतामढ़ी)। यूपी के लखनऊ में बिल्डर के घर से करीब डेढ़ करोड़ रुपये की संपत्ति चोरी के मामले में फरार चल रहे मधुबनी जिले के युवक व उसकी पत्नी को रुन्नीसैदपुर पुलिस के सहयोग से यूपी पुलिस ने धर दबोचा।

आरोपित युवक पत्नी के साथ रुन्नीसैदपुर में करीब एक वर्ष से किराये के मकान में रह रहा था। दंपती मोमोज की दुकान चला रहे थे। पुलिस ने टावर लोकेशन के आधार पर सिनेमा हॉल चौक के समीप से आरोपी को पकड़ा है। पुलिस के अनुसार, मधुबनी जिले के पंडौल थाना क्षेत्र के सोगरा निवासी रामविलास पंडित का पुत्र जीतेन्द्र पंडित परिवार के साथ यहां रह रहा था।

लघु खनिज वाहनों से टैक्स लेगी झारखंड सरकार

रांची, हिन्दुस्तान ब्यूरो। झारखंड में जल्द ही अंतरराज्यीय खनिज परिवहन पर नई व्यवस्था लागू होने जा रही है। इस व्यवस्था का नाम इंटर स्टेट ट्रांजिट पास (आईएसटीपी) होगा।

खान एवं भूतत्व विभाग इसको लेकर एक प्रस्ताव तैयार कर रहा है, जिसपर मंत्रिपरिषद की स्वीकृति ली जाएगी। इस नियम के तहत किसी भी दूसरे राज्य से झारखंड में प्रवेश करने वाले लघु खनिज (बालू, गिट्टी, बोल्डर) लाने वाले वाहनों से राज्य सरकार टैक्स वसूलेगी। नए नियम लागू होने के बाद खनिज लदे वाहनों को झारखंड की सीमा में प्रवेश से पहले आईएसटीपी पोर्टल के जरिए ऑनलाइन ट्रांजिट पास लेना होगा। वाहन स्वामियों को पोर्टल पर पंजीकरण कराने के बाद एक यूनिक लॉग-इन आईडी और पासवर्ड दिया जाएगा। किसी अन्य राज्य की माइनिंग साइट से खनिज का चालान कटने के छह घंटे में आईएसटीपी पास जेनरेट करना होगा।

■ खान भूतत्व विभाग तैयार कर रहा प्रस्ताव
■ शुल्क नहीं देने वाले वाहन सीमा पर ही रोके जाएंगे

प्रदेश में एमबीबीएस की 1200 सीटें बढ़ीं

लखनऊ, विसं। यूपी में एमबीबीएस की सीटों में इजाफा हुआ है। नेशनल मेडिकल काउंसिल (एनएमसी) ने यूपी में 1200 नई एमबीबीएस सीटों की मंजूरी प्रदान की है।

हालांकि यह सारी सीटें निजी मेडिकल कॉलेजों में ही बढ़ाई गई हैं। इस सीट बढ़ोत्तरी के साथ ही प्रदेश के निजी मेडिकल कॉलेजों में एमबीबीएस सीटों की संख्या बढ़कर 8700 हो गई है। नेशनल मेडिकल काउंसिल द्वारा जारी आदेश के अनुसार प्रदेश के 16 निजी मेडिकल कॉलेज में एमबीबीएस की 1200 सीटों का इजाफा किया गया है। इन कॉलेजों में एमबीबीएस की फीस 11 लाख से 23 लाख रुपये सालाना तक है।

यूपी के सभी जिले 2031 तक एआई सक्षम होंगे

कानपुर, प्रमुख संवाददाता। प्रदेश के सभी 75 जिले वर्ष 2031 तक 2000 करोड़ से एआई सक्षम बनेंगे। इसको लेकर प्रदेश सरकार ने यूपी एडवाइजरी बोर्ड का गठन प्रो. अभय करंदीकर की अध्यक्षता में किया गया।

इसमें नीति आयोग, आईआईटी कानपुर, माइक्रोसॉफ्ट, आईबीएम समेत कई तकनीकी संस्थान और उद्योग जगत के प्रतिनिधि शामिल हैं। ये बातें एआई मंथन 2.0 के शुभारंभ अवसर पर प्रदेश सरकार के आईटी एवं इलेक्ट्रॉनिक्स विभाग के प्रमुख सचिव आलोक कुमार ने कहीं। कहा, सभी 75 जिलों में एआई टैलेंट, डाटा, कंप्यूटिंग क्षमता, एआई इंफ्रास्ट्रक्चर और उद्यमिता को बढ़ावा देने का लक्ष्य है।

किसान केंद्रित तकनीक बनाएं : आनंदीबेन

एआई मंथन 2.0 के पहले दिन कृषि सत्र में राज्यपाल आनंदीबेन पटेल ने वैज्ञानिकों से तीखे सवाल किए। उन्होंने कहा, अगर सरकारी एजेंसी केंद्रित तकनीक विकसित करेंगे तो सिर्फ कागजों में ही सफलता मिलेगी। किसान केंद्रित योजना होगी, तभी उसका असली लाभ होगा।

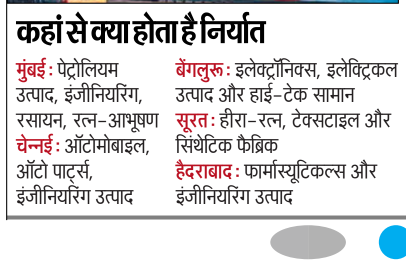
चुनौती | वैश्विक तनाव को शिपिंग और एयरवेज कंपनियों ने बनाया मुनाफे का मौका, त्योहारी मौसम में लगातार बढ़ रहे भाड़े से माल भेजना हुआ मुश्किल

जल और वायु मार्गों से निर्यात खर्च चार गुना तक महंगा हुआ

■ आशीष दीक्षित

कानपुर। विदेशी बाजार में माल बेचने की चुनौती अब सिर्फ ग्राहक और कीमत तक सीमित नहीं रही। जल और वायु मार्ग से निर्यात खर्च तीन से चार गुना तक बढ़ गया है। भाड़ा बढ़ोतरी ने छोटे और मध्यम निर्यातकों के सामने संकट खड़ा कर दिया है।

वैश्विक तनाव के बीच समुद्री और हवाई मालभाड़े में भारी उछाल आया है। 40 फीट के कंटेनर का किराया करीब चार गुना बढ़कर 3000 से 12000 डॉलर तक पहुंच गया है। 20 फीट कंटेनर के लिए भी 1500 के मुकाबले 4500 डॉलर तक चुकाने पड़ रहे हैं। एयर कार्गो में भी राहत नहीं है। यूरोप के लिए किराया तीन से सात डॉलर, अमेरिका के लिए चार से आठ डॉलर और मिडिल ईस्ट के लिए पांच से बढ़कर 12 डॉलर प्रति किलो तक पहुंच गया है। मध्य-पूर्व के कई बाजारों में समुद्री मार्ग के विकल्प सीमित होने से निर्यातकों को महंगा एयर फ्रेट ही अपनाना पड़ रहा है। वास्तविक स्थिति जानने के लिए शिपिंग कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया ने निर्यातकों से रूटवार माल, मात्रा और चुकाए जा रहे भाड़े की जानकारी मांगी है।



कहां से क्या होता है निर्यात

मुंबई : पेट्रोलियम उत्पाद, इंजीनियरिंग, रसायन, रत्न-आभूषण
चेन्नई : ऑटोमोबाइल, ऑटो पार्ट्स, इंजीनियरिंग उत्पाद
बेंगलुरू : इलेक्ट्रॉनिक्स, इलेक्ट्रिकल उत्पाद और हाई-टेक सामान
सूरत : हीरा-रत्न, टेक्सटाइल और सिंथेटिक फैब्रिक
हैदराबाद : फार्मास्यूटिकल्स और इंजीनियरिंग उत्पाद

अब निर्यात का नया गणित

आने वाले समय में सिर्फ ज्यादा माल निर्यात करना पर्याप्त नहीं होगा। निर्यातकों को कम वजन और ज्यादा मूल्य वाले उत्पादों, कंटेनर पूलिंग, कंसॉलिडेटेड शिपमेंट और लंबे फ्रेट कॉन्ट्रैक्ट पर जोर देना होगा। एयर फ्रेट का इस्तेमाल हाई-वैल्यू और जरूरी माल तक सीमित करना होगा।

उत्तर प्रदेश के शीर्ष निर्यातक जिले

नोएडा	97,703 करोड़	इलेक्ट्रॉनिक्स, मोबाइल, इंजीनियरिंग, इलेक्ट्रिकल
गाजियाबाद	18,728 करोड़	इंजीनियरिंग, इलेक्ट्रिकल/इलेक्ट्रॉनिक्स उत्पाद
कानपुर	10,823 करोड़	चमड़ा, फुटवियर, सैडलरी, इंजीनियरिंग
मुरादाबाद	10,639 करोड़	पीतल व धातु हस्तशिल्प
आगरा	8,907 करोड़	चमड़ा, फुटवियर, हस्तशिल्प
अलीगढ़	8,253 करोड़	ताले, हार्डवेयर, धातु उत्पाद
भदोही	6,162 करोड़	कालीन

■ (यूपी का कुल निर्यात 2025-26 में 2.01 लाख करोड़ रुपये है।

छोटे निर्यातकों की स्थिति ज्यादा गंभीर

बड़े निर्यातकों के पास लागत समायोजित करने की क्षमता है, पर छोटे निर्यातकों के लिए स्थिति ज्यादा गंभीर है। एक कंटेनर पर हजारों डॉलर की अतिरिक्त लागत उनके पूरे ऑर्डर के मुनाफे को प्रभावित कर सकती है।

दैनिक जागरण
निरंतर प्रयास ही अपेक्षित सुधार का आधार बनते हैं

सहयोग का घोषणापत्र

ब्रिक्स के नई दिल्ली घोषणापत्र पर सहमति बनना इसलिए एक उपलब्धि और भारत का कूटनीतिक कद बढ़ाने वाली है, क्योंकि यह माना जा रहा था कि सदस्य देशों और विशेष रूप से ईरान और सऊदी अरब एवं यूएई में मतभेदों के कारण ऐसा होना कठिन है। इसके बाद भी भारत सभी देशों को साथ लाने में सफल रहा। इसके पहले भारत अपनी अध्यक्षता वाले जी-20 शिखर सम्मेलन में भी सभी देशों के बीच सहमति बनाने में सफल रहा था, जबकि यूक्रेन युद्ध के कारण अमेरिका और यूरोप के देश रूस के विरुद्ध तीखे तेवर अपनाए हुए थे। यह सही है कि साझा घोषणापत्र में पश्चिम एशिया संकट को लेकर जो कुछ कहा गया, उसमें किसी देश का नाम नहीं लिया गया, लेकिन यह सामान्य बात नहीं कि अमेरिकी हमलों के जवाब में जो ईरान, सऊदी अरब और संयुक्त अरब अमीरात पर मिसाइलें दागता रहता है, वह भी साझा बयान जारी करने के लिए सहमत हुआ। इतना ही नहीं, ब्रिक्स सम्मेलन के चलते ईरान और यूएई के प्रतिनिधियों ने आपस में बात भी की। कुल मिलाकर भारत ने यह दिखाया कि उसमें एक दूसरे के खिलाफ खड़े देशों के बीच भी सहमति बनाने का कूटनीतिक कौशल है। अपने इस कूटनीतिक कौशल के कारण ही भारत क्वाड का सदस्य है तो ब्रिक्स और एससीओ का भी। यह स्थिति भारत को विशिष्ट बनाती है और विश्व का ध्यान उसकी ओर खींचती है।

ब्रिक्स सम्मेलन में बनी सहमति इसका परिचायक है कि भारत सदस्य देशों के बीच यह भाव जगाने में सफल रहा कि विफल होते संयुक्त राष्ट्र के कारण यदि इस संगठन को सशक्त बनाना है तो उन्हें मतभेदों को किनारे कर आपसी सहयोग पर जोर देते हुए एकजुट होना होगा। अच्छा होगा कि इस संगठन के सदस्य और सहयोगी देश यह समझें कि आपसी सहमति केवल कागज तक ही सीमित नहीं रहनी चाहिए। नई दिल्ली घोषणापत्र पर केवल ईरान, सऊदी अरब और यूएई को ही ध्यान नहीं देना होगा, बल्कि चीन को भी ऐसा ही करना होगा, क्योंकि इसमें पहलगाम हमले का उल्लेख करते हुए आतंकवाद पर दोहरा मानदंड अपनाने की प्रवृत्ति को रेखांकित किया गया है। यह किसी से छिपा नहीं कि चीन इस प्रवृत्ति का प्रदर्शन करता रहा है। घोषणापत्र की इन बातों पर चीन के साथ रूस को भी गौर करना होगा कि हर देश की संप्रभुता का सम्मान किया जाना चाहिए। यदि ब्रिक्स देश अपने घोषणापत्र के प्रति सच्ची प्रतिबद्धता नहीं दिखाते तो फिर अन्य देशों और संगठनों से यह अपेक्षा नहीं कर सकते कि वे अंतरराष्ट्रीय नियमों का पालन करें। वास्तव में ब्रिक्स को यह आत्मसात करने की सख्त जरूरत है कि घोषणापत्र पर सहमति बनाने से कहीं अधिक आवश्यक उसके अनुरूप कार्य करना है। इससे ही ब्रिक्स अपने उद्देश्यों में सफल होगा और पश्चिमी देशों के प्रभुत्व वाली विश्व व्यवस्था का विकल्प बन सकेगा।

सेहत के लिए खतरा

कपूरथला में खाद्य सुरक्षा विभाग की रिपोर्ट चिंतित करने वाली है। इस रिपोर्ट के अनुसार जिले में जांचे गए 14 में से नौ पनीर के सैंपल फेल पाए गए। इनमें से एक सैंपल को तो स्पष्ट तौर पर असुरक्षित श्रेणी में रखा गया है। कपूरथला ही नहीं अपितु विगत कुछ वर्षों में पंजाब के कई जिलों में नकली और मिलावटी पनीर पकड़े जाने की घटनाएं सामने आती रही हैं। सस्ते रसायनों, वनस्पति वसा और अन्य दोयम दर्जे के पदार्थों की मिलावट कर बाजार में पनीर को बेचा जा रहा है। इसका खामियाजा उपभोक्ताओं को पेट संबंधी बीमारियों और लंबे समय में किडनी एवं लिवर की समस्याओं के रूप में भुगतना पड़ सकता है। मिलावट करने वाले कारोबारी तो दोषी हैं ही, साथ ही खाद्य सुरक्षा विभाग भी जवाबदेही से बच नहीं सकता। आखिर सैंपल फेल होने के बाद भी अक्सर दोषियों पर कार्रवाई क्यों नहीं होती? यदि कानून का भय ही नहीं होगा तो मिलावटखोरों का दुस्साहस बढ़ना स्वाभाविक ही है। प्रशासन को यह सुनिश्चित करना चाहिए कि दोषियों को दंड मिले। उपभोक्ताओं को भी चाहिए कि वह सरकारी तंत्र पर ही निर्भर न रहें बल्कि स्वयं जागरूक रहें और ऐसी खाद्य सामग्री खरीदने से बचें।

सस्ते रसायनों, वनस्पति वसा और अन्य दोयम दर्जे के पदार्थों की मिलावट कर बाजार में पनीर को बेचा जा रहा है

शहरों की बिगड़ती सूरत

संजय गुप्त

जब अपेक्षा यह है कि कम से कम देश की राजधानी में शहरी विकास संबंधी हर तरह के नियम-कानूनों का सही से पालन हो, तब सच्चाई इसके विपरीत है

पिछले दिनों दिल्ली के सत्य निकेतन इलाके में पेइंग गेस्ट यानी पीजी के रूप में चलाई जा रही एक बिल्डिंग गिरने से सात छात्रों की मौत हो गई और कई घायल हो गए। इस हादसे के बाद पीजी के रूप में रहने वाले छात्रों पर मुसीबत आ गई, क्योंकि अनेक इमारतों को जर्जर पाकर खाली करा लिया गया। इसके चलते अनेक छात्र इधर-उधर भटकने के लिए मजबूर हो गए। इसे दुर्भाग्य ही कहा जाएगा कि छात्रों को रह-रहकर समस्याओं से दो-चार होना पड़ता है। इन दिनों दिल्ली में हास्टल के अभाव में पीजी के रूप में रहने वाले तमाम छात्र संकट में हैं। वैसे तो देश में बरसात के दिनों में कहीं न कहीं से भवनों के गिरने की खबर आती ही रहती है, लेकिन दुर्भाग्य से ऐसी खबरें राजधानी दिल्ली से भी रह-रहकर आती रहती हैं। जब अपेक्षा यह है कि कम से कम देश की राजधानी में शहरी विकास संबंधी हर तरह के नियम-कानूनों का सही से पालन हो, तब सच्चाई इसके विपरीत दिखती है। शहरी विकास के मामले में जो हाल दिल्ली का है, वही देश के अन्य शहरों का भी। यह चिंताजनक है कि बेहतर शहरी विकास के मामले में दिल्ली कोई उदाहरण नहीं पेश कर पा रही है।

मोदी सरकार के बाद से देश के शहरों में तेजी से जो परिवर्तन देखने को मिला, वह सबसे अधिक दिल्ली-एनसीआर में देखने को मिला। दिल्ली-एनसीआर की आबादी पूरे देश की चार-पांच प्रतिशत ही होगी, लेकिन यहां भी विकास के काम सही ढंग से नहीं हो रहे हैं। इस विसंगति को देश के साथ-साथ दुनिया भी देख रही है, क्योंकि यहां पर अंतरराष्ट्रीय आयोजन होते ही रहते हैं। तमाम विकास के बावजूद दिल्ली-एनसीआर की समस्याएं कम होने का नाम नहीं ले रही हैं। दिल्ली में इसके पहले भी इमारतें गिरती रही हैं और हर बार यह आश्वासन मिला है कि भविष्य में ऐसा नहीं होगा, लेकिन नतीजा ढाक के तीन पात वाला है। इसका एक बड़ा कारण दिल्ली की स्थानीय राजनीति है और नगर निगम का अक्षम होना है। यहां के औसत नेता वोट बैंक के लालच में शहरी विकास की अच्छी-भली योजनाओं को पटरी से उतार देते हैं। अवैध बस्तियों का नियमितीकरण इसका एक उदाहरण है। साफ है कि हमारे नीति नियंताओं को इसकी परवाह नहीं कि शहरी विकास के नियम-कानूनों का सही तरह अनुपालन हो। इसका दुष्परिणाम यह है कि दिल्ली एक अंतरराष्ट्रीय शहर की तरह विकसित नहीं हो पा रही है। ध्यान रहे किसी देश की राजधानी उसकी अंतरराष्ट्रीय छवि के निर्माण में सहायक होती है। समस्या यह है कि हमारी वित्तीय राजधानी मुंबई की स्थिति भी बहुत अच्छी नहीं।

अवधेश राजपूत

दिल्ली में इमारत गिरने के बाद नगर निगम के कुछ अफसरों को निलंबित करने के साथ और भी कदम उठाए गए, लेकिन इसकी गारंटी नहीं कि भविष्य में ऐसी घटनाएं नहीं होंगी। चूंकि सत्य निकेतन इलाके की इमारत गिरने से छात्रों की जान गई, इसलिए इस घटना का राजनीतीकरण हो रहा है। ऐसा इसलिए और भी हो रहा है, क्योंकि इस समय छात्र राजनीति के केंद्र में हैं। दिल्ली में एक और इमारत गिरने की घटना से यह भी स्पष्ट हुआ कि दिल्ली विश्वविद्यालय और उसके कालेजों में पढ़ने वाले छात्रों के लिए हास्टल की पर्याप्त सुविधा नहीं है। इसके अभाव में कालेज के आसपास के भवनों में छात्रों के लिए पीजी चलाए जा रहे हैं।

समस्या यह है कि उनकी कोई निगरानी नहीं और न ही उनके लिए कोई प्रभावी नियम-कानून बने हैं। इसके चलते पीजी संचालक मनमानी करने को स्वतंत्र हैं। अब यह कहा जा रहा है कि पीजी के रूप में चलाए जा रहे भवनों को नियमों के दायरे में लाया जाएगा, लेकिन ऐसा तो तीन-चार दशक पहले ही कर दिया जाना चाहिए था। ऐसा शायद इसलिए नहीं हो पा रहा है, क्योंकि मनमाने ढंग से चलने वाले अनेक पीजी नेताओं या उनके परिचितों के हैं। नेता पीजी संचालकों की चिंता अधिक करते हैं, न कि वहां रहने वालों की। एक अनुमान के अनुसार दिल्ली-एनसीआर में मनमाने तरीके से चलाया जा रहा पीजी का कारोबार लगभग 25 से 30 हजार करोड़ रुपये तक पहुंच गया है, क्योंकि तमाम छात्र कोचिंग केंद्रों में पढ़ाई करते हैं। देश भर के छात्र पढ़ने और प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी करने के लिए दिल्ली-एनसीआर आते हैं। छात्रावासों के अभाव में वे जैसे-तैसे संचालित हो रहे पीजी में रहने को विवश हैं। छात्रों को केवल जर्जर भवनों में ही नहीं रहना पड़ रहा, बल्कि ऐसे भवनों में भी अपना गुजारा करना पड़ रहा, जिनमें बुनियादी सुविधाओं का अभाव है।

सब जानते हैं कि शहर प्रगति के केंद्र हैं, लेकिन इसके बावजूद शहरों के विकास के लिए कोई ठोस योजना नहीं बन पा रही है। बनती भी है तो उस पर अमल नहीं होता। शहरों का विकास मुख्यतः राज्य सरकारों का विषय है, लेकिन वे सुनियोजित शहरी विकास के लिए ईमानदारी से प्रयासरत नहीं। इसका एक कारण यह भी है कि हमारे अधिकतर सांसद और विधायक ग्रामीण क्षेत्रों से आते हैं। इसके चलते उनका और सरकारों का ध्यान शहरों के विकास पर कम, ग्रामीण क्षेत्रों पर अधिक रहता है। निःसंदेह ग्रामीण क्षेत्रों का विकास होना ही चाहिए, लेकिन शहरों की अनदेखी की कीमत पर नहीं। शहरी क्षेत्रों के जो जनप्रतिनिधि हैं, उनमें अधिकांश की शहरों के नियोजित विकास और शहरी ढांचे संबंधी नियम-कानूनों के अनुपालन में रुचि कम ही होती है। इसका कारण यह है कि शहरों में अधिकांश वोट अनियोजित क्षेत्रों से आता है। वोटों की खातिर नेता ही अनियोजित क्षेत्रों का नियोजित विकास नहीं होने देते। उलटे वे इन क्षेत्रों में बसाहट बढ़ाने में लगे रहते हैं, ताकि उनका वोट बैंक मजबूत हो। ऐसे इलाकों में बसाहट बढ़ने से नागरिक सुविधाओं का अभाव भी बढ़ता है। इससे शहरों की सूरत और बिगड़ती है। चूंकि शहरों में नियोजित विकास नहीं हो पा रहा है, इसलिए वे आर्थिक प्रगति के बड़े केंद्र भी नहीं बन पा रहे हैं। यह स्पष्ट है कि जब तक राज्य सरकारें और स्थानीय निकाय शहरों की समस्याओं को दूर करने का काम प्राथमिकता के आधार पर नहीं करेंगे, तब तक हमारे शहर देश की बदनामी कराने और जानलेवा साबित होने वाली घटनाओं एवं दुर्घटनाओं से मुक्त होने वाले नहीं हैं।

response@jagran.com

हर समस्या के लिए सुझाव

हास्य-व्यंग्य

सूर्यकुमार पांडेय

अपने यहां संभावनाएं बहुतायत में बिखरी पड़ी हैं, बस उन्हें भांपने और भांपकर निखारने की ही जरूरत है

बरसात की आपाधापी से सराबोर मौसम में एक बार फिर मुझको भीगते-भागते हुए अपने बच्चे को स्कूल पहुंचाने का सौभाग्य नसीब हुआ। उससे मुझे जो भी अनुभव मिले हैं, उन सबको एक छतरी के नीचे लाते हुए मैंने स्कूलों के लिए सुझावों का एक मसौदा तैयार किया है। वैसे भी, आजकल सरकारी स्कूलों की बदहाली की चिंता करने वाले तो बहुतेरे मिल जाएंगे, मगर लोगों को निजी स्कूलों की तरफ भी ध्यान देना चाहिए। ये कुकुरमुत्तों जैसे उगे हुए हैं और इनकी फीस महंगाई की तरह आकाश में पहुंच चुकी है।

वैसे तो इस समय अपने मुल्क में विकास हिलोरें मार रहा है, लेकिन समस्याएं भी कम नहीं हैं। अन्य शहर-कस्बों की तरह ही मेरे इधर की भी ज्यादातर सड़कों की खोदाई हुई पड़ी हैं, जो बरसात के दिनों में जलमग्न हो जाया करती हैं। इसके चलते इन सड़कों के अते-पते तक लापता हो जाते हैं। कदाचित यही वजह होती होगी कि सरकार उनकी तलाश नहीं कर पाती है और उनकी मरम्मत भी नहीं करवा पाती है। जलभराव की स्थिति में लोग तो आ-जा रहे होते हैं। वे अपने लिए कीचड़ के बीच भी रास्ते तलाश लिया करते हैं, लेकिन ठेकेदार अपने हाथ खड़े कर देते हैं। वे कहते हैं कि उन्हें रास्ता नहीं सूझ रहा है। जहां पर एक्सप्रेसवे पर कई फीट गहरे गड्ढे मिल रहे हैं, वहां पर इस छोटी-मोटी सड़कों की क्या ही औकात है? इनमें कुएं भी निकल सकते हैं।

खैर, मैं बात निजी स्कूलों की कर रहा था। उनके लिए मेरे पास नवाचारी सुझाव हैं। मेरा पहला सुझाव यह है कि जिन प्राइवेट स्कूलों के गेट के सामने जलभराव हो जाता है, उनको अपने गेट से बच्चे-बच्चियों को स्कूल के अंदर ले जाने और उन्हें निकालने के लिए नाव की व्यवस्था करनी चाहिए। जो भी विद्यालय यह इंतजाम न कर पाए, उसे जिला प्रशासन अपनी ओर से नाव मुहैया कराए और जब तक यह व्यवस्था न बने, तब तक वह स्कूल बंद रखा जाए। दूसरा सुझाव यह है कि जिन विद्यालय-प्रांगणों के खेल के मैदानों में पानी भर जाता है, वे उन्हें स्विमिंग पूल घोषित करें और प्रत्येक स्टूडेंट के लिए तैराकी अनिवार्य कर दी जाए। इससे बच्चों को आत्मनिर्भर बनाने के साथ ही शायद कुछ पदक जीतने वाले तैराक भी तैयार हो जाएं।

मेरा तीसरा सुझाव यह है कि जिन निजी विद्यालयों के भवन जर्जर हो चुके हों, वे अभिभावकों पर दबाव डालें कि वे अपने बच्चों को हेलमेट और रेनकोट की यूनिफार्म में ही पढ़ने भेजें। इससे टपकती एवं गिरती छत के बीच भी वे निर्भय रूप से पढ़ाई कर सकेंगे। चौथा सुझाव है कि प्रत्येक स्कूल के पास अपनी क्रेन की व्यवस्था होनी चाहिए। इतना ही नहीं, जिस विद्यालय की बिल्डिंग के सामने जितने फुट नाप का गहरा गड्ढा हो, उससे कम नाप के बच्चों को दाखिला न दिया जाए।

सुझाव तो मेरे पास देश की हर समस्या के लिए हैं और वे भी ढेर सारे, लेकिन फिलहाल फोकस पूरी शिक्षा-प्रणाली पर है। नाना प्रकार की समस्याओं से पीड़ित हमारी शिक्षा प्रणाली के लिए भी सुझावों की भरमार है। ऐसे सुझाव भी जाड़ों के लिए अलग हैं, गर्मियों के लिए अलग। चूंकि अभी फिलहाल बरसात का मौसम है, इसलिए उनसे संबंधित कुछ मुद्दों पर यह मसौदा तैयार कर दिया है, मगर उसे लागू किए जाने के लिए सर्वसम्मति जरूरी है जो अपने यहां विरले ही बन पाती है।

response@jagran.com

ऊर्जा

निंदा

मनुष्य को दूसरों की कमियां देखने में जितनी सहजता होती है, उतनी अपनी कमियां देखने में नहीं। निंदा, चुगली और दूसरों की आलोचना कई बार मनोरंजन का साधन बन जाती है। निंदा करना सरल है, जबकि प्रशंसा के लिए उदार हृदय और सकारात्मक दृष्टि चाहिए। निंदा रस में डूबकर व्यक्ति क्षणिक आनंद तो पाता है, किंतु भीतर से स्वयं को कमजोर करता जाता है। निंदा वास्तव में दूसरों के चरित्र से अधिक निंदक के अपने चरित्र का परिचय देती है। जो व्यक्ति निरंतर दूसरों की कमियां खोजता रहता है, उसकी दृष्टि नकारात्मकता की अभ्यस्त हो जाती है। वह दूसरों की सफलता में प्रसन्न होने के बजाय उसमें दोष खोजता है और उनकी प्रतिष्ठा को कम करने में अपनी श्रेष्ठता अनुभव करता है। इस प्रकार निंदा दूसरों को गिराने से पहले स्वयं निंदक के अंतःकरण को दूषित करती है। आलोचना और निंदा में भी अंतर समझना आवश्यक है। किसी की भूल को सुधारने के उद्देश्य से दिया गया विनम्र सुझाव रचनात्मक हो सकता है, लेकिन किसी को अपमानित करने, नीचा दिखाने या उसके प्रति दुर्भावना फैलाने के लिए कही गई बात निंदा है। रचनात्मक दृष्टि समाधान खोजती है, जबकि निंदा केवल दोष खोजती है।

प्रशंसा मनुष्य को आगे बढ़ने की प्रेरणा देती है। किसी के अच्छे कार्य की सराहना करना उसके भीतर उत्साह और आत्मविश्वास जगाता है। इसके विपरीत निंदा मन में विष घोलती है और संबंधों में अविश्वास तथा वैमनस्य को जन्म देती है। निंदक व्यक्ति स्वयं भी मानसिक शांति से दूर रहता है, क्योंकि उसका मन निरंतर दूसरों के जीवन में उलझा रहता है। वास्तव में दूसरों की कमियों को चर्चा का विषय बनाने के बजाय उनके गुणों को पहचानना और अपनी कमियों को सुधारना ही स्वस्थ मानसिकता की पहचान है।

मुकेश ऋषि

ग्लेशियर झीलों से हिमालय में बड़े बदलाव

मुकुल व्यास

अध्ययन से पता चला है कि हिमालय में पुरानी झीलों का आकार बढ़ रहा है

उत्तरी भारत में पिघलते ग्लेशियर ऊंचे हिमालय के स्वरूप को बदल रहे हैं। वहां ग्लेशियर झीलें तेजी से बढ़ रही हैं और उनका आकार भी फैल रहा है। जलवायु परिवर्तन दरअसल दुनिया के सबसे ऊंचे इलाकों को बदल रहा है, इसलिए इस बदलाव पर बारीकी से नजर रखने की जरूरत है। एक नए अध्ययन में हिमालय में हो रहे परिवर्तन की बात सामने आई है। यह अध्ययन प्राग की चार्ल्स यूनिवर्सिटी की रिसर्चर आयुषी पांडे ने किया है। लगभग 30 वर्षों के उपग्रह पर्यवेक्षण के आधार पर पांडे ने 1994 और 2023 के बीच भारत के पश्चिमी हिमालय में अलकनंदा बेसिन की 74 ग्लेशियर झीलों में हुए बदलावों को ट्रैक करने के लिए लैंडसैट और सेंटिनल-2 की तस्वीरों का इस्तेमाल किया। इससे जो तस्वीर हमारे सामने आती है, वह तेजी से बदलते लैंडस्केप की है। जैसे-जैसे ग्लेशियर पिघलते हैं, उनका पिघला हुआ पानी अधिक ऊंचाई वाली झीलों को भरता है और नई झीलें बनाता है। सही हालात होने पर ये झीलें एक साथ बड़ी मात्रा में पानी छोड़ सकती हैं। अध्ययन से पता चला कि हिमालय में पुरानी झीलें बढ़ रही हैं और नई झीलें बन रही हैं।

अध्ययन में 57 बिल्कुल नई ग्लेशियर झीलों की पहचान की गई जो अध्ययन के दौरान बनीं, जिससे बेसिन में कुल झीलों की संख्या 131 हो गई। कुछ झीलें तो चौंकाने वाली रफ्तार से फैली हैं। वसुंधरा झील 1994 और 2023 के बीच 261 प्रतिशत बढ़ी। इसी दौरान बलबाला झील 119 प्रतिशत बढ़ी। अध्ययन में 27 ऐसी ग्लेशियर झीलों की पहचान की गई जिनमें बहुत ज्यादा बढ़ोतरी देखी गई। इनमें बद्रीनाथ के ऊपर की ओर स्थित एक झील भी शामिल है। वसुंधरा झील के तेजी से फैलने पर विशेष रूप से बारीकी से ध्यान देने की जरूरत बताई गई है। ग्लेशियर वाली झील के आकार और स्थिरता में बदलाव का सीधा असर नीचे के इलाकों पर पड़ सकता है।

रिसर्चर का कहना है कि इन झीलों की लगातार निगरानी और आगे और ज्यादा विस्तार में जांच की जरूरत है। मुख्य चिंता ग्लेशियर झीलों में अचानक बाढ़ को लेकर है। इस तरह की बाढ़ को 'ग्लेशियर लेक आउटबर्स्ट फ्लड' (जीएलओएफ) भी कहा जाता है। यह स्थिति तब बनती है जब बर्फ, चट्टान या मलबे से रुकी हुई पानी की भारी मात्रा अचानक छूट जाती है और पानी, कीचड़ और मलबे को बहुत तेज और विनाशकारी ताकत के साथ नीचे की ओर बहा ले जाती है। नेपाल की आपदा कोई आम जीएलओएफ नहीं थी, लेकिन इसने दिखाया कि ऊंचे पहाड़ों में अचानक आने वाली बाढ़ के नतीजे कितने गंभीर हो सकते हैं। नेपाल की बाढ़ इस बात को रेखांकित करती है कि ऊंचे पहाड़ी इलाकों की लगातार निगरानी कितनी जरूरी है जहां कई आपदाएं एक साथ मिलकर नीचे के इलाकों पर असर को और बढ़ा सकती हैं।

(लेखक विज्ञान के जानकार हैं)

चुनावी माडल

चुनाव में मुफ्त वादों के बोझ से हलकान कई राज्य सरकारों की हालत को देखते हुए राजनीतिक दलों के लिए मुफ्त रेवड़ियों का एलान करना चुनौती बन गई है। मगर अमेरिकी राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप का अपने नवंबर में होने वाले मध्यावधि चुनाव में रिपब्लिकन पार्टी को जिताने पर सभी वयस्क नागरिकों को एकमुश्त पांच हजार डालर देने की घोषणा ने जैसे हौसला दे दिया है। अमेरिका अपने विकास माडल में भले ही भारत के किसी माडल की नकल न करे, मगर ट्रंप को चुनाव जीतने वाला भारतीय माडल भा गया है। इसलिए वे एक ओर मुफ्त माडल अपनाते हुए दिख रहे हैं तो भारत की ईवीएम मशीन से चुनाव कराने से लेकर हर वोटर का कार्ड अनिवार्य बनाने का माडल भी लुभा रहा है। ईवीएम और वोटर कार्ड अमेरिका में आएगा या नहीं, यह वक्त बताएगा, मगर उनके मुफ्त वादे के एलान ने भारत में राजनीतिक दलों को रेवड़ियों को जायज ठहराने की फिर से संजीवनी जरूर दे दी है। ऐसे में उत्तर प्रदेश समेत अगले कुछ महीनों में पांच राज्यों में होने वाले चुनाव में ट्रंप के पांच हजार डालर की तर्ज पर चुनावी जीत के लिए सरकारी खजाने लुटाने जैसी घोषणाएं की जाएं तो आश्चर्य नहीं होना चाहिए।

राजरंग

रिटर्न टिकट

संसदीय प्रतिनिधिमंडल की विदेश यात्राओं में राजनीतिक दल अपने अधिकाधिक सांसदों को भेजने का प्रयास करते हैं। मगर सरकार और विपक्ष के बीच परिसीमन बिल पर जारी सियासी दांव-पेच इस मोड़ तक पहुंच गया है कि विपक्षी खेमे के दल संसदीय प्रतिनिधिमंडलों के इन दिनों तेज हुए विदेश दौरों पर बेहद सतर्क हो गए हैं। कांग्रेस, सपा से लेकर तृणमूल जैसे दल विदेश यात्राओं के लिए अपने सदस्यों का नाम देने में काफी सोच-विचार कर रहे हैं। जिनका नाम दिया जा रहा है, उनसे आपात स्थिति में एक-दो दिनों के भीतर स्वदेश वापसी के लिए तैयार रहने का साफ निर्देश है। इस सतर्कता पर कांग्रेस के एक वरिष्ठ रणनीतिकार की टिप्पणी थी कि परिसीमन बिल पर दो-तिहाई बहुमत जुटाने के लिए भाजपा सरकार सारे दांव-पेच चल रही है। मानसून सत्र के एक महीने बाद भी सत्रावसान नहीं हुआ है और संक्षिप्त नोटिस पर संसद की बैठक बुलाई गई तो संभव है कि विदेशी दौरों पर रहने वाले विपक्ष के कुछ सांसद शामिल न हो पाएं। चूंकि संख्या बल की लड़ाई का मामला निकट का है तो इन विपक्षी सांसदों की अनुपस्थिति के जरिये सरकार को कहीं दो-तिहाई का आंकड़ा पार करने का मौका न मिल जाए। इसलिए सांसदों को तत्काल रिटर्न टिकट की तैयारी रखने को कहा गया है।

'उप' से जुड़ा नेताजी का नाता

उत्तर प्रदेश के भाजपा नेता दिनेश शर्मा की गिनती वैसे तो पार्टी के विद्वान नेताओं में होती है। इसलिए हमेशा उन्हें अहम जिम्मेदारियां दी जाती रही हैं। मगर दिलचस्प यह है कि 'उप' शब्द उनसे कुछ ऐसे चिपक गया है या प्रेम हो गया है कि वह उनका पीछा नहीं छोड़ रहा है। उत्तर प्रदेश में उपमुख्यमंत्री बनाए गए। राज्यसभा में आए और फिर भाजपा के राष्ट्रीय उपाध्यक्ष बने। अब उन्हें अंडमान निकोबार का उपराज्यपाल बनाया गया है। यहां भी 'उप' जरूर लगा है, मगर केंद्रशासित प्रदेश होने के नाते उपराज्यपाल के हाथों में ही वहां शासन की पूरी कमान होती है। यह देखना दिलचस्प होगा कि 'उप' शब्द उनका कब पीछा छोड़ता है।

अपनों के खिलाफ धरने का दौर

कुछ समय पहले तक टीएमसी को ही एक ऐसी पार्टी माना जाता था, जो अपनी ही सरकार के सामने धरने पर बैठ जाती थी। मगर दूसरी पार्टियों को भी यह रोग लगता दिख रहा है। हाल में उत्तर प्रदेश में एक कारोबारी की हत्या के मामले में सवाल उठाते हुए प्रदेश के एक मंत्री ही शासन के खिलाफ धरने पर बैठ गए। इसी हफ्ते बिहार कांग्रेस के कई नेताओं ने संगठन के अंदरूनी मामले को लेकर एआइसीसी प्रभारी तथा प्रदेश अध्यक्ष को हटाने की मांग करते हुए दिल्ली में कांग्रेस मुख्यालय के सामने धरना-प्रदर्शन दिया। यह अलग बात है कि कांग्रेस ने इसे अनुशासनहीनता मानते हुए नेताओं को नोटिस जारी किया, पर चुनावी आहट को देखते हुए उत्तर प्रदेश में अपने ही शासन के खिलाफ धरना देने वाले मंत्री पर कोई एक्शन होगा, इसकी गुंजाइश नहीं।

संस्थापक-स्व. पूर्णचन्द्र गुप्त. पूर्व प्रधान संपादक-स्व. नरेन्द्र मोहन. नॉन एग्जीक्यूटिव चेयरमैन-महेन्द्र मोहन गुप्त. प्रधान संपादक-संजय गुप्त, जागरण प्रकाशन लि. के लिए: नीतेन्द्र श्रीवास्तव द्वारा 501, आई.एन.एस. बिल्डिंग, रफी मार्ग, नई दिल्ली-110001 से प्रकाशित और उन्हीं के द्वारा डी-210, 211, सेक्टर-63 नोएडा-201309 से मुद्रित, संपादक (राष्ट्रीय संस्करण)-विष्णु प्रकाश त्रिपाठी*
दूरभाषः नई दिल्ली कार्यालय : 011-43166300, नोएडा कार्यालय : 0120-4615800, E-mail: delhi@nda.jagran.com, R.N.I. No. DELHIN/2017/74721 * इस अंक में प्रकाशित समस्त समाचारों के चयन एवं संपादन हेतु पी.आर.बी. एक्ट के अंतर्गत उत्तरदायी। समस्त विवाद दिल्ली न्यायालय के अधीन ही होंगे। हवाई/रेल शुल्क ₹-2 अतिरिक्त।

1220 करोड़ रुपये की कमाई की है इसी साल रिलीज हुई फिल्म धुरंधर ने अब तक, जो इसकी सफलता की कहानी स्वयं कह रहा है।

आजकल

विचारधारा की जकड़न में फिल्मकार

अनंत विजय
anant@nda.jagran.com

हिंदी फिल्मों के निर्देशक तिग्मांशु धूलिया ने हाल ही में एक कार्यक्रम के दौरान कुछ ऐसी बातें कही हैं जिससे यह समझा जा सकता है कि हिंदी फिल्मों के प्रति उनका रवैया किस प्रकार का है। हाल की कुछ बेहद लोकप्रिय रही फिल्मों में उन्हें कोई कहानी नजर नहीं आई। तो क्या यह माना जाए कि कहानी केवल उन्हीं फिल्मों में होती है जिन्हें लेफ्ट इकोसिस्टम के निर्देशक बनाते हैं। ऐसा लगता है कि उन्हें दर्शकों की पसंद और बदलते हुए समय का अहसास नहीं है। यदि वास्तव में ऐसा है तो फिर यह भी कहा जा सकता है कि फिल्मों पर टिप्पणी के बहाने वह राजनीति कर रहे हैं

ओटीटी पर हालिया रिलीज फिल्म – घमासान।

हिंदी फिल्मों के एक निर्देशक हैं तिग्मांशु धूलिया। उन्होंने कई फिल्में निर्देशित की हैं। कुछ फिल्मों में उन्होंने अभिनय भी किया है। लोग उनको फिल्म 'पान सिंह तोमर' के निर्देशक के तौर पर जानते हैं। इस फिल्म को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार मिला था। पिछले दिनों एक कार्यक्रम में उनका भाषण हुआ। तिग्मांशु धूलिया ने लगभग आधे घंटे के अपने उद्बोधन में दुनिया जहान की बातें कीं। पूंजीवाद के खतरे से लेकर इप्टा (भारतीय जन नाट्य संघ) से जुड़े किस्से सुनाए। चूंकि वह फिल्मों से जुड़े हैं तो फिल्मी बातें अधिक हुईं। राजनीति पर भी गए। अपने अनुभव भी साझा किए। अपना मत भी रखा। उनका मानना था कि इन दिनों हिंदी फिल्मों से कहानी गायब हो गई है। फिल्म 'धुरंधर' का उदाहरण देते हुए उपहास के अंदाज में उसकी कहानी पर प्रश्न खड़ा किया। वह बोले, 'बस एक व्यक्ति है जो पाकिस्तान जाता है। वहां तबाही मचाता है।' ऐसी टिप्पणी करने वाले तिग्मांशु को यह बताना चाहिए था कि कहानी क्या होती है। क्या कहानी सिर्फ उन फिल्मों में ही होती है जो लेफ्ट इकोसिस्टम के निर्देशक बनाते हैं। फिल्म धुरंधर में अगर कहानी नहीं दिखाई देती है तो उनको कहानी की परिभाषा का फिर से अध्ययन करना चाहिए। हिंदी के कई आलोचकों ने कहानी की परिभाषा दी है। अगर तिग्मांशु उन परिभाषाओं को एक बार देख लेते तो बेहतर तरीके से अपनी बात रख पाते।

तिग्मांशु ने यह भी कहा कि हिंदी फिल्मों में हिंसा बहुत हो गई है। समाज क्रोध में है। यह बात आंशिक रूप से सही हो सकती है, लेकिन सामान्यीकरण भी है। फिल्मों में हिंसा दिखाई जा रही है, पर कई ऐसी फिल्में बन रही हैं जिनमें हिंसा नहीं होती। हिंसा तो कहानी पर निर्भर करती है। पिछले दिनों कई बेहतर प्रेम कहानी आई हैं जिन्हें दर्शकों ने पसंद किया। फिल्म 'सैयारा' इसका सबसे सशक्त उदाहरण है। चूंकि उन्होंने कहा कि वह फिल्में नहीं देखते। संभव है कि इस कारण उनको हिंदी फिल्मों की दुनिया में क्या घट रहा है इसका अनुमान कम हो। तिग्मांशु धूलिया की बातों के आलोक में उनकी फिल्म 'घमासान' को परख लेते हैं। बीते शुक्रवार को उनकी फिल्म घमासान रिलीज हुई। यह फिल्म वर्ष 2006 के उत्तर प्रदेश की कहानी कहती है। उत्तर प्रदेश का एक दस्यु सम्राट जिसका बुंदेलखंड इलाके में खौफ है। फिल्म के अंत में उसके एनकाउंटर पर कहानी समाप्त होती है। यह एक ऐसी कहानी है जो दर्जनों बार हिंदी फिल्मों में कही जा चुकी है। तिग्मांशु ने जिस तरह से इस फिल्म को बुना है वह भी पुरानी प्रविधि है। एक ही कहानी को बार बार दोहराने से कथा का मूल तत्त्व, उत्सुकता, समाप्त हो जाता है। उनकी शिकायत है कि हिंदी फिल्में हिंसा के एक विशेष टेंपलेट में फंस गई हैं। घमासान देखने के बाद तो यही लगता है कि तिग्मांशु स्वयं डकैतों की समस्या और उसके खात्मे के हिंदी फिल्मों के पुराने टेंपलेट में फंसे हैं। अपनी ही फिल्म 'पान सिंह तोमर' से एक इंच भी आगे नहीं जा पाए हैं। राजनीति का तड़का लगाने का प्रयास अवश्य किया है, लेकिन वह फार्मूला भी बहुत ही पुराना हो चुका है। रही बात हिंसा की तो इस फिल्म में तिग्मांशु ने भी दस कटे हुए सिर का सार्वजनिक प्रदर्शन किया है। क्लोज शाट भी दिखाया है। यहां वह हिंसा को कहानी की मांग बताकर उचित करार दे सकते हैं। यही बात अन्य फिल्मों पर भी लागू होगी। अपनी फिल्म में हिंसा दिखाना कहानी की मांग और कोई दूसरा दिखाए तो वो एक टेंपलेट। गजब विचार है।

उन्होंने अपने व्याख्यान में दो उदाहरण दिए और बताया कि जवाहरलाल नेहरू कितने उदार थे। जब एक फिल्म सेंसर बोर्ड में अटक गई तो दिलीप कुमार ने नेहरू से गुहार लगाई। नेहरू ने फिल्म देखकर सेंसर बोर्ड को फिल्म रिलीज करने को कहा। तिग्मांशु को यह कदम उदारता लग सकती है। पर यह एक खतरनाक प्रवृत्ति थी कि एक वैधानिक संस्था के निर्णय को प्रधानमंत्री ने पलट दिया। आज अगर ऐसी कोई छोटी सी घटना हो जाए तो यही लोग आसमान सिर पर उठा लेंगे। संविधान की दुहाई देने लगेंगे। उनकी एक और बात को रेखांकित करने की आवश्यकता है कि वर्ष 2017 तक सब ठीक था, लेकिन पता नहीं क्यों उसके बाद फिल्मी दुनिया अचानक क्यों बदल गई। वह कह गए कि 2017 तक 'इनको' (वर्तमान सरकार को) फिल्मों की समझ नहीं थी। कैसा अजीब तर्क है। तिग्मांशु जैसे वामपंथी पता नहीं क्यों नहीं समझ पा रहे हैं कि देश का मूड बदल चुका है। दर्शकों की पसंद बदल गई है। दस्यु और उनके आतंक की कहानी अब दर्शक नहीं सुनना/ देखना चाहते हैं। कई बार देख लेने के बाद उनको यह दोहराव लगता है। न कहानी अलग, न ही ट्रीटमेंट अलग, न ही कोई चौंकाने वाली बात।

दरअसल तिग्मांशु और उन जैसे वामपंथी निर्देशकों की कठिनाई अलग है। अब उनकी फिल्में चल नहीं रही हैं तो वो दर्शकों के सिर पर इसका ठीकरा फोड़ना चाहते हैं। इसी इकोसिस्टम के एक और निर्देशक हैं सुधीर मिश्रा। एकाध अच्छी फिल्में बनाईं हैं। जब उनकी फिल्म 'अफवाह' रिलीज हुई तो वह दर्शकों को बांटने लगे थे। 'अफवाह' और 'द केरल स्टोरी' एक साथ रिलीज हुई थी। 'द केरल स्टोरी' सुपर हिट रही और 'अफवाह' बुरी तरह पिट गई। तब सुधीर ने एक्स पर लिखा था– 'द कश्मीर फाइल्स के बारे में लिबरल्स को शिकायत रहती है। क्यों? विवेक अग्निहोत्री ने एक फिल्म बनाई और उसके दर्शक उसे देखने के लिए थिएटर में आए। लेकिन जब हम फिल्म बनाते हैं तो हमारे दर्शक, जो विवेक की आलोचना करते हैं, चुपचाप बैठे रहते हैं। वे फिल्म देखने के लिए सिनेमा हाल नहीं पहुंचते हैं।' यह टिप्पणी कुंठा की पराकाष्ठा है। तिग्मांशु उसी राह पर हैं।

तिग्मांशु जब फिल्मकारों की लाचारगी की बात करते हुए कहते हैं कि जब अच्छी कहानी कहने वाले फिल्मकारों पर संकट आता हो तो कोई बचाने नहीं आता। भाईचारा खत्म हो गया है। तिग्मांशु धूलिया जी इस भाईचारे को खत्म करने का आरंभ तो आप जैसे कलाकारों ने ही वर्ष 2014 में किया था। जब लोकसभा चुनाव का प्रचार अपने अंतिम चरण में था तो इम्तियाज अली, विशाल भारद्वाज, नंदिता दास, कबीर खान, महेश भट्ट जैसे लोगों ने परोक्ष रूप से कांग्रेस के पक्ष में और नरेन्द्र मोदी के विरोध में खुला पत्र लिखा था। आप जब नेहरू फैन होने की बात करते हैं तो 2014 का आपका बयान याद आता है कि मोदी को प्रधानमंत्री के पद पर देखना दुखद होगा। आपकी प्रतिबद्धता स्पष्ट है। आपको अगर राजनीति करनी है तो खुलकर राजनीति के मैदान में उतरिए। कला और फिल्मों को औजार मत बनाइए। दर्शक समझ चुके हैं, आप लोग कब समझेंगे। जितनी जल्दी समझ जाएं वह फिल्मी दुनिया के लिए बेहतर होगा। और हां! लोकतंत्र 1793 में फ्रांस में आरंभ नहीं हुआ था। उसके बहुत पहले से भारत में वैशाली में लोकतांत्रिक शासन प्रणाली चल रही थी। अपने देश को, अतीत को समझिए, उस पर गर्व करिए, दर्शकों को समझ जाएंगे।

खरी खरी

बेकार आदमी की व्यस्तता

ब्रजेश कानूनगो

आजकल किसी व्यस्त आदमी को देखकर हमें अक्सर ऐसा लगता है कि वह बहुत महत्वपूर्ण काम कर रहा है। उसके माथे पर चिंता की कुछ लकीरें होती हैं, हाथ में मोबाइल फोन होता है, कान में इयरफोन और चेहरे पर ऐसी गंभीरता जैसे देश की अर्थव्यवस्था उसी के निर्णय पर टिकी हो। वह सुबह से शाम तक इधर-उधर भागता रहता है। उसके पास किसी से मिलने का समय नहीं होता, आराम करने का समय नहीं होता और कभी-कभी अपने बारे में सोचने का भी समय नहीं होता। वह संतुष्ट रहता है कि वह व्यस्त है।

बेकार आदमी की स्थिति इससे बिल्कुल अलग होती है। उसके पास समय ही समय होता है और यही उसका सबसे बड़ा संकट है। समय काटना कोई साधारण काम नहीं है। व्यस्त आदमी तो अपना काम करके समय निकाल लेता है, लेकिन बेकार आदमी को समय निकालने के लिए पहले समय काटना पड़ता है।

बेकार आदमी सुबह उठकर सबसे पहले यह तय करता है कि आज उसे करना क्या नहीं है। यह निर्णय ही दिन का पहला महत्वपूर्ण कार्य होता है। इसके बाद वह मोबाइल उठाता है और संसार की सारी समस्याओं का समाधान करने निकल पड़ता है। वह उन खबरों पर टिप्पणी करता है जिन्हें उसने पढ़ा नहीं, उन विषयों पर विशेषज्ञ राय देता है जिन्हें वह समझता नहीं और उन लोगों को सलाह देता है जिन्होंने उससे सलाह मांगी ही नहीं।

इंटरनेट मीडिया ने बेकार आदमी को समय काटने का ऐसा विराट औजार दे दिया है कि अब उसे अपने बेकार होने का अहसास भी नहीं होता। वह सुबह किसी पोस्ट पर 'शुभ प्रभात' लिखकर राष्ट्रनिर्माण शुरू करता है और रात को 'शुभ रात्रि' लिखकर राष्ट्र को विश्राम देता है। बीच में वह दर्जनों वीडियो देखता है, सैकड़ों संदेश आगे बढ़ाता है और कई महत्वपूर्ण लोगों को यह बताता है कि देश की हालत बहुत खराब है।

व्यस्त आदमी की अक्ल समस्या हल करने में लगती है, जबकि बेकार आदमी की अक्ल समस्या खोजने में। घर में सब कुछ ठीक चल रहा हो तो वह पूछेगा– इतना ठीक कैसे चल रहा है? कोई बीमार न हो तो बीमारी की संभावना तलाशेगा। पड़ोसी के घर शांति हो तो उसे शक होगा कि जरूर कोई बड़ी बात छिपाई जा रही है। बेकार आदमी को दूसरों के कार्यों में विशेष रुचि होती है। उसे अपने खर्च का हिसाब नहीं मालूम, पर मोहल्ले में किसने कितना खर्च किया, इसकी पूरी जानकारी होती है।

हमारे समाज ने भी बेकार आदमी को कभी बेकार नहीं रहने दिया। कहीं समिति बना दी, कहीं सलाहकार मंडल, कहीं वाट्सएप समूह। जिसे कोई काम नहीं मिला, उसे पद मिल गया। जिसे पद नहीं मिला, उसे प्रवक्ता बना दिया गया। जिसे प्रवक्ता भी नहीं बनाया जा सका, उसने स्वयं को विशेषज्ञ घोषित कर लिया।

दरअसल बेकारी हमेशा निष्क्रियता नहीं होती। कई बार यह अत्यधिक सक्रियता का दूसरा नाम होती है। बेकार आदमी दौड़ता बहुत है, बस किसी मंजिल की ओर नहीं जाता। वह बोलता बहुत है, पर कहता कुछ नहीं। वह व्यस्त दिखाई देने की कला में इतना निपुण हो जाता है कि कभी-कभी व्यस्त आदमी भी उससे ईर्ष्या करने लगता है। व्यस्त आदमी के पास घड़ी होती है और बेकार आदमी के पास समय। व्यस्त आदमी समय बचाता है, बेकार आदमी समय की ऐसी धुलाई करता है कि दिन समाप्त होने पर भी उसे लगता है कि आज कुछ किया ही नहीं। और शायद यही उसकी सबसे बड़ी उपलब्धि है– उसने कुछ न करते हुए भी दिन पूरा कर दिया।

(लेखक व्यंग्यकार हैं)

पोस्ट

भारत की अध्यक्षता वाले ब्रिक्स सम्मेलन की कुछ तस्वीरों से कुपित होकर हजारों मील बैठे एक राष्ट्राध्यक्ष कहीं 'नाराज फूफा' न बन जाएं।
विक्रम चंद्रा@vikramchandra

दो युद्ध अभी भी जारी हैं। होर्मुज अभी भी एक संवेदनशील इलाका बना हुआ है। ईरान और यूएई एक ही कमरे में हैं और फिर भी एक ही दस्तावेज में साथ भी। भारत का कूटनीतिक काम यही है: विभाजित हुए पक्षों में आम सहमति बनाना।
मारिया शकील@maryashakil

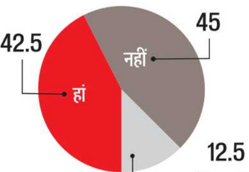
पुतिन के दिल्ली आने का मतलब यह नहीं है कि भारत ने पश्चिम के बजाय रूस को चुना है। इसका मतलब है कि भारत इतना ताकतवर है कि वह दोनों के साथ अपनी शर्तों पर डील कर सकता है।
जेबा जोआरिया@ZZoariah

भारत की कूटनीति ने एक बार फिर ठोस नतीजे दिए हैं। वर्ष 2023 के जी-20 सम्मेलन में आम सहमति से साझा घोषणापत्र जारी कराने के बाद भारत ने अब ब्रिक्स शिखर सम्मेलन में भी संयुक्त घोषणापत्र पर सर्वसम्मति कायम करने में सफलता हासिल की।
अमन शर्मा@AmanKayamHai_

जागरण जनमत

कल का परिणाम

क्या चीन के राष्ट्रपति शी चिनफिंग के भारत दौरे से दोनों देशों के रिश्ते सुधरने की उम्मीद है?



सभी आंकड़े प्रतिशत में

आज का सवाल

क्या ब्रिक्स के नई दिल्ली घोषणापत्र पर सहमति भारत का कूटनीतिक कद बढ़ाने वाली है?

परिणाम जागरण इंटरनेट संस्करण के पाठकों का मत है

जनपथ

सिर्फ भतीजा-भतीजी का लेती हैं नाम,
माया बहना के यहां बाकी सभी गुलाम।
बाकी सभी गुलाम बिछाते रहो चटाई,
कोई भी पद शीर्ष न पाओगे तुम भाई!
चप्पल घिसकर शून्य रहेगा सदा नतीजा,
पाएगा पद शीर्ष अंत में सिर्फ भतीजा!!
–ओम प्रकाश तिवारी

रचनाकर्म

चीन को कैसा होना चाहिए

मनीष त्रिपाठी

क्या चीन वाकई वैसा ही है, जैसा उसे बाहरी दुनिया हमें दिखाती है? यह पुस्तक उसके आंतरिक तंत्र, महत्वाकांक्षाओं और भविष्य के रोडमैप को समझने के लिए, उसके शीर्ष नेतृत्व के विचारों की सीधी अभिव्यक्ति है...

पुस्तक : चीन की शासन प्रणाली (भाग–1)
लेखक : शी चिनफिंग
अनुवाद : जानकी बल्लभ और बी.आर. दीपक
प्रकाशक : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
मूल्य : 699 रुपये

इक्कीसवीं सदी के वैश्विक परिदृश्य में चीन के प्रभाव और उसकी भूमिका को दरकिनार कर दुनिया की राजनीति या अर्थशास्त्र की सही समीक्षा नहीं की जा सकती। अमूमन भारतीय पाठकों तक चीन से जुड़ी जो भी जानकारियां पहुंचती हैं, वे पश्चिमी मीडिया या किसी तीसरे पक्ष के चश्मे से छनकर आती हैं, जिससे एक पूर्वाग्रह और धुंधलापन पैदा होता है। इस वैचारिक शून्यता को दूर करते हुए 'चीन की शासन प्रणाली (भाग-1)' हमारे सामने एक ऐसा प्राथमिक और ठोस स्रोत रखती है, जिससे हम चीन के शीर्ष नेतृत्व के विचारों और उसकी नीतियों का मूल्यांकन कर सकते हैं। यह कृति किसी बाहरी राजनीतिक विश्लेषक का सतही दृष्टिकोण नहीं है, बल्कि स्वयं चीन के राष्ट्रपति शी चिनफिंग के आधिकारिक भाषणों, वार्ताओं और निर्देशों का एक प्रामाणिक संकलन है।

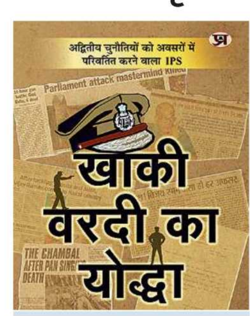
यह पुस्तक मुख्य रूप से 15 नवंबर, 2012 से 13 जून, 2014 के बीच के उस संधिकाल को समेटे हुए है, जब चीन वैश्विक मंच पर एक नए युग की कमान संभाल रहा था। इसमें शामिल की गई दुर्लभ तस्वीरें इस गंभीर राजनीतिक विमर्श को एक ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और मानवीय दृष्टिकोण भी प्रदान करती हैं। इस पुस्तक के प्राथमिक अध्ययन से जो सबसे पहला वैचारिक स्तंभ उभरकर सामने आता है, वह है चीनी स्वप्न की अवधारणा। शी चिनफिंग ने सत्ता की कमान संभालते ही स्पष्ट कर दिया था कि यह स्वप्न केवल सैन्य या आर्थिक महाशक्ति बनने की अंधी होड़ नहीं है, बल्कि अपनी जनता के जीवन स्तर को बेहतर बनाने और चीन के खोए हुए ऐतिहासिक व सांस्कृतिक गौरव को वापस पाने का राष्ट्रीय संकल्प है।

यह पुस्तक मार्क्सवाद-लेनिनवाद की रूढ़िवादी व्याख्याओं से अलग हटकर चीनी विशेषता वाले समाजवाद को तार्किक ढंग से परिभाषित करती है। यह बताती है कि कैसे एक विशाल देश ने अपनी प्राचीन सांस्कृतिक विरासत और समकालीन व्यावहारिक आवश्यकताओं के बीच संतुलन बिठाया है। पुस्तक का एक अन्य पहलू पारिस्थितिक सभ्यता यानी पर्यावरण संरक्षण को लेकर दिखाया गया दृष्टिकोण है। जहां औद्योगिकीकरण की दौड़ में अक्सर प्रकृति को नेपथ्य में धकेल दिया जाता है, वहीं शी चिनफिंग के इस भाषण संकलन में आर्थिक प्रगति के साथ-साथ सुंदर चीन के निर्माण पर बल दिया गया है। इसके अलावा, आंतरिक सुरक्षा और शासन व्यवस्था को पारदर्शी बनाने के लिए भ्रष्टाचार के विरुद्ध जो शून्य सहिष्णुता की नीति अपनाई गई है, उसकी बारीक झलकियां भी इसके अंतिम अध्यायों में मिलती हैं, जहां छोटे और बड़े दोनों स्तर के भ्रष्ट अधिकारियों के खिलाफ सख्त कार्रवाई का खाका खींचा गया है।

इस पुस्तक की सबसे बड़ी खूबी जानकी बल्लभ और बी.आर. दीपक द्वारा इसका प्रवाहपूर्ण, गंभीर और सटीक हिंदी अनुवाद है। यहां राजनीतिक और तकनीकी शब्दावलियों को इस तरह पिरोया गया है कि पढ़ते समय यथासंभव भाषा का प्रवाह नहीं टूटता। इसके साथ ही पुस्तक में दी गई विस्तृत पाद-टिप्पणियां भारतीय पाठकों के लिए एक मार्गदर्शिका का काम करते हुए चीन के इतिहास, उसकी कम्युनिस्ट पार्टी की आंतरिक कार्यप्रणाली और उसकी विशिष्ट संस्कृति को गहराई से समझने में मदद करती हैं। संक्षेप में कहें तो, यह पुस्तक भाषणों का संग्रह मात्र नहीं है, बल्कि उस वैश्विक महाशक्ति के भविष्य का ब्लूप्रिंट है, जो आज पूरी दुनिया की दिशा तय कर रही है। अंतरराष्ट्रीय संबंधों, कूटनीति और समकालीन इतिहास में रुचि रखने वाले सजग पाठकों, नीति-निर्माताओं और शोधार्थियों के लिए एक अनिवार्य पुस्तक!

साहसी आइपीएस का जीवन वृत्तांत

कन्हैया झा



पुस्तक : खाकी वरदी का योद्धा
लेखक : विजय रमन
प्रकाशक : प्रभात प्रकाशन
मूल्य : 500 रुपये

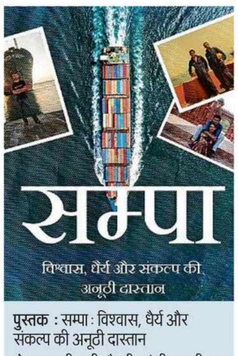
दक्षिण भारतीय राज्य केरल के त्रिशूर में पले-बढ़े विजय रमन भारतीय पुलिस सेवा में एक दिग्गज हस्ती थे। उन्होंने उच्च शिक्षा देश के पश्चिमी राज्य गुजरात से प्राप्त की और वह मध्य प्रदेश कैडर के आइपीएस अधिकारी थे, जबकि सेवानिवृत्ति के पश्चात वह महाराष्ट्र के पुणे में रह रहे थे। इस दौरान उनका एक लंबा कालखंड जम्मू-कश्मीर में भी बीता था।

विजय रमन ने अपने जोखिम भरे करियर में कई बार तनावपूर्ण और खतरे भरे हालात का सामना किया था, जिनका इस पुस्तक में विस्तार से उल्लेख किया गया है। वर्ष 1981 में चंबल में रहते हुए उन्हें डकैतों से मुठभेड़ों का सामना करना पड़ा था। इनमें सबसे नाटकीय मुठभेड़ अक्टूबर में हुई, जब उन्होंने उस टीम का नेतृत्व किया, जिसने पान सिंह तोमर और उसके गिरोह का खात्मा किया। वर्ष 1985 से 1995 तक उन्हें चार प्रधानमंत्रियों के साथ उनकी सुरक्षा टीम में काम करने का अवसर मिला। इसी दौरान पाकिस्तान से उग्रवादियों की सीमा पार आवाजाही को रोकने के लिए पंजाब की सीमा पर बाड़बंदी कार्य आरंभ किया गया, जो इनकी देखरेख में हुआ था। इसी दौर में उन्होंने 40 दिनों में समूचे विश्व की 40 हजार किलोमीटर की यात्रा पूरी की थी, जिसे विश्व रिकार्ड माना गया। बाद में वर्ष 2000 से 2004 तक वह बीएसएफ में भी रहे, जिस दौरान सीमा पर बाड़बंदी की फिर से निगरानी का मौका भी मिला। सेवानिवृत्ति के बाद 2015 में विजय को व्यापम परीक्षा घोटाले की जांच के लिए बनी विशेष जांच टीम के सदस्य के रूप में चुना गया जो चुनौतीपूर्ण कार्य था।

हालांकि वर्ष 2023 में विजय रमन का निधन हो गया, परंतु उनकी पत्नी अपनी टीम के साथ पहले से ही इस पुस्तक के सृजन में जुटी थीं, लिहाजा उनकी पत्नी वीना रमन ने इस कार्य को पूरा किया। विजय रमन का यह वृत्तांत पढ़कर पाठक उनकी जीवनगाथा से परिचित होंगे।

एक साधारण स्त्री की असाधारण जिजीविषा

यतीन्द्र मिश्र

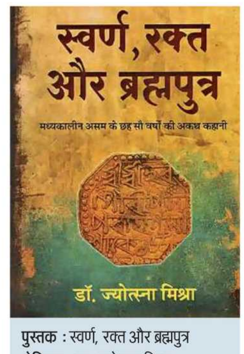


पुस्तक : सम्पा : विश्वास, धैर्य और संकल्प की अनूठी दास्तान
लेखक : मीनाक्षी चौधरी, संजीव पालीवाल
प्रकाशक : वेस्टलैंड बुक्स
मूल्य : 399 रुपये

शिक्षाविद् मीनाक्षी चौधरी और पत्रकार एवं लेखक संजीव पालीवाल की वास्तविक घटनाक्रम से प्रेरित 'सम्पा : विश्वास, धैर्य और संकल्प की अनूठी दास्तान' किसी असाधारण जीवन की पहले से तय कहानी नहीं है। यह एक ऐसे सामान्य घरेलू जीवन से शुरू होती है, जहां हरियाणा के एक छोटे गांव में अंग्रेजी पढ़ाने वाली सम्पा आर्य अपने परिवार, नौकरी और रोजमर्रा की जिम्मेदारियों के बीच जीवन बिता रही हैं। उनके पति रविंदर गुलिया, (जो मर्चेंट नेवी में कार्यरत हैं) जिस जहाज पर सवार हैं, उसे सोमालिया के समुद्री लुटेरे बंधक बना लेते हैं और एक सामान्य गृहस्थी देखते-देखते ऐसे संकट में घिर जाती है, जिसका सामना करने का सम्पा को न कोई अनुभव है, न कोई पूर्व तैयारी। पति कहां हैं, किस हाल में हैं और उन्हें वापस लाने का रास्ता क्या हो सकता है, इन अनुत्तरित सवालों के बीच सम्पा समझती हैं कि अब प्रतीक्षा के सहारे नहीं रहा जा सकता। अपने बच्चे को साथ लेकर वह मदद और समाधान के रास्ते तलाशती हैं और उनका निजी संकट राजनीतिक गलियारों, मीडिया तथा कूटनीतिक स्तर तक जा पहुंचता है।

एक सामान्य गृहस्थ स्त्री धीरे-धीरे अपने भीतर की उस शक्ति को पहचानती है, जिसका आभास उसे स्वयं भी पहले नहीं था। इस संघर्ष के साथ-साथ पुस्तक नागरिक और शासन-तंत्र के बीच की दूरी को भी सामने लाती है। संकट की घड़ी में संस्थाओं की भूमिका, व्यवस्था की जटिलता और मानवीय सहयोग के अप्रत्याशित रास्ते कथा को व्यापक अर्थ देते हैं। लेखकों ने सम्पा से हुई बातचीत और उपलब्ध समाचार-सामग्री के आधार पर घटनाओं को पुनर्गठित किया है, जिससे निजी अनुभव और सार्वजनिक घटनाक्रम एक साथ सामने आते हैं। लगभग 11 महीने की यह यात्रा भय, नौकरशाही, राजनीतिक उदासीनता और धूमिल होती आशा के खिलाफ दृढ़ इच्छा, आत्मविश्वास, मानवीय संबंधों और व्यवस्था के सामने नागरिक की जिजीविषा का प्रभावशाली दस्तावेज है। हम समझते हैं कि असाधारण परिस्थितियों में मनुष्य कितनी दूर तक जाने की क्षमता रखता है। अंत कहानी को विराम नहीं देता। उस अंतिम क्षण और उसके अर्थ तक पहुंचने के लिए पुस्तक पढ़िए, निस्संदेह, सम्पा की यात्रा आपको प्रभावित किए बिना नहीं रहेगी।

अहोम साम्राज्य का स्वर्णिम इतिहास



पुस्तक : स्वर्ण, रक्त और ब्रह्मपुत्र
लेखिका : डा. ज्योत्स्ना मिश्रा
प्रकाशक : पेंगुइन रैंडम हाउस इंडिया
मूल्य : 399 रुपये

भारत का इतिहास कुछ चुनिंदा राजधानियों और राजवंशों की कहानी भर नहीं है। उसकी असंख्य धाराएं देश के अलग-अलग भूभागों में विकसित हुईं और उन्होंने अपनी-अपनी तरह से भारत की सभ्यता और संस्कृति को आकार दिया। ब्रह्मपुत्र की घाटी में विकसित अहोम साम्राज्य ऐसी ही एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक धारा है, जिसकी असाधारण दीर्घता और विरासत के बावजूद राष्ट्रीय विमर्श में पहचान अपेक्षाकृत कम रही है। लगभग 600 वर्षों तक अपनी सत्ता बनाए रखने वाला यह साम्राज्य मुगल विस्तार के सामने डटा रहा और स्थानीय समाज, परंपराओं तथा संस्कृतियों के साथ गहरे संवाद से असम की विशिष्ट पहचान को आकार देता रहा। डा. ज्योत्स्ना मिश्रा ने 'स्वर्ण, रक्त और ब्रह्मपुत्र' में अहोम साम्राज्य के इतिहास को कथा की संवेदना और शोध की विश्वसनीयता के साथ प्रस्तुत किया है। वर्ष 1212 में मोंगमाओ (ऊपरी म्यांमार से लेकर चीन के युन्नान प्रांत तक फैला) से अपने अनुयायियों और परिवार के साथ निकले शान/ ताई राजकुमार सुकाफा की यात्रा 1228 में ऊपरी असम में एक नई सत्ता की नींव रखने के साथ अहोम इतिहास का आरंभ करती है।

इस कथेतर में अहोम साम्राज्य विभिन्न कालखंडों और उनसे जुड़ी घटनाओं में सामने आता है। हिंदू और अहोम परंपराओं के संवाद, स्थानीय समाज का समावेश, पाइक शासन-व्यवस्था और शंकरदेव के नववैष्णव आंदोलन के प्रसंग उस सामाजिक-सांस्कृतिक प्रक्रिया को रेखांकित करते हैं, जिसने अहोम सत्ता को स्थायित्व दिया। सुहुंगमुंग (1497-1539) की विजयगाथा के साथ राजपरिवार के अंतर्विरोध और युवराज सुकलेनमुंग द्वारा पिता की हत्या सत्ता के भीतर के तनावों को भी उजागर करती है। लचित बोरफूकन और सराईघाट का युद्ध मुगल विस्तार के विरुद्ध अहोम प्रतिरोध की सैन्य और राजनीतिक क्षमता के स्मरणीय उदाहरण हैं। इसके बाद मोआमारिया विद्रोह की उथल-पुथल, बर्मी आक्रमण और अंग्रेजी हस्तक्षेप साम्राज्य की आंतरिक कमजोरियों और क्रमिक अवसान को सामने लाते हैं। विश्वसनीय आधार के लिए लेखिका ने सुकाफा से शुरू होकर 40 शासकों तक फैले इस वंश के इतिहास से जुड़े अहोम इतिहासग्रंथों, शोध-सामग्री और पुरातात्विक अवशेषों सहित विविध स्रोतों का अध्ययन किया है। इनमें प्रमुखतः बुरंजियों में दर्ज संवाद, युद्ध, मुकदमे और शासकों के पत्र पुस्तक के कथा-विन्यास को आधार देते हैं।

अगस्त में 3.14 प्रतिशत बढ़ा जेम्स व ज्वेलरी निर्यात

मुंबई : इस वर्ष अगस्त में देश का जेम्स व ज्वेलरी निर्यात वार्षिक आधार पर 3.14 प्रतिशत बढ़ा है। जेम एंड ज्वेलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन काउंसिल की ओर से शनिवार को जारी डाटा के अनुसार, पिछले महीने 2.30 अरब डालर या 21,945.87 करोड़ रुपये के जेम्स व ज्वेलरी का निर्यात किया गया है। अगस्त 2025 में 2.23 अरब डालर या 19,503.52 करोड़ रुपये के जेम्स व ज्वेलरी का निर्यात किया गया था। (प्रेट्र)

दुनियाभर के केंद्रीय बैंकों को नीति बनाते समय उपभोक्ता और कंपनियों की महंगाई से जुड़ी उम्मीदों के बजाय वित्तीय बाजार की उम्मीदों पर ज्यादा ध्यान देना चाहिए।
– पाल डोनोवन, मुख्य अर्थशास्त्री, यूबीएस

पर्सनल लोन : समय से पहले भुगतान, इन बातों का रखें ध्यान

अधिकांश लोगों को जरूरत के समय पर्सनल लोन लेना पड़ता है। आमतौर पर यह लोन काफी महंगा पड़ता है, क्योंकि इस पर ब्याज दर सुरक्षित लोन (जैसे होम या कार लोन) से ज्यादा होती है। आकस्मिक आय (जैसे बोनस, वेतन वृद्धि या विरासत में पैसा मिलने) होने पर आप लोन का समय से पहले भुगतान करने के बारे में सोचते हैं। लेकिन, ऐसा जरूरी नहीं है कि हर बार यह आपके हित में हो। ऐसे में पर्सनल लोन का समय-पूर्व भुगतान करने से पहले उसकी शर्तें और शुल्क जरूर जान लें। इस दौरान ध्यान रखने योग्य बातें बता रहे हैं **मनोज कुमार**

बकाया ब्याज की जानकारी लें

यदि अपने पर्सनल लोन को समय से पहले बंद करने के बारे में सोच रहे हैं तो बकाया ब्याज के बारे में जरूर जानकारी लें। यदि लोन शुरुआती वर्षों में है तो बची हुई मासिक किस्तों (ईएमआइ) में ब्याज का एक बड़ा हिस्सा हो सकता है। ऐसे में लोन के जल्दी बंद करने में अच्छी खासी बचत हो सकती है। हालांकि, लोन पूरा होने में कुछ ही महीने बचे हैं तो ब्याज में बचत इतनी कम हो सकती है कि उसके लिए अपनी आय का एक बड़ा हिस्सा खर्च करना सही फैसला न हो। ऐसे में लोन बंद करने से पहले बकाया ब्याज और बैंक की ओर से लिए जाने वाले शुल्क की तुलना जरूर करें। ज्यादा बचत होने पर ही लोन को समय से पहले बंद करें।

समय से पहले भुगतान शुल्क

लोन को समय से पहले भुगतान करने वाले शुल्क या प्रीपेमेंट चार्ज को नजरअंदाज न करें। पर्सनल लोन के मामले में प्रीपेमेंट की शर्तें बैंक या वित्तीय संस्थान, लोन के प्रकार और आरबीआइ के नियमों पर निर्भर करती हैं। आरबीआइ के नियमों के तहत, बैंक या वित्तीय संस्थानों को प्रीपेमेंट चार्ज के बारे में बताना जरूरी है और जहां लागू हो, उन्हें 'की फैक्ट्स स्टेटमेंट' (मुख्य तथ्यों के विवरण) में शामिल करना होगा। एक जनवरी 2026 से आरबीआइ का प्रीपेमेंट फ्रेमवर्क व्यक्तियों के लिए कुछ फ्लोटिंग-रेट लोन पर ज्यादा सुरक्षा देगा, जबकि फिक्स्ड-रेट लोन और दूसरे मामलों के लिए नियम अलग हो सकते हैं।

आंशिक भुगतान का भी विकल्प

कई बैंक या वित्तीय संस्थान आंशिक भुगतान या प्रीपेमेंट की सुविधा भी देते हैं। इसमें मूलधन का कुछ हिस्सा चुकाने से बचा हुआ ब्याज कम हो सकता है। इससे आप पर कर्ज का बोझ भी कम होगा और आप दूसरे वित्तीय लक्ष्यों के लिए कुछ नकदी भी अपने पास रख सकते हैं। आंशिक प्रीपेमेंट से पहले ईएमआइ और लोन की अवधि पर पड़ने वाले असर के बारे में जानकारी लें। साथ ही आंशिक प्रीपेमेंट के बाद के भुगतान शेड्यूल की जानकारी लें। इनकी तुलना करने के बाद आप इस विकल्प का इस्तेमाल भी कर सकते हैं।

आपातकालीन फंड बनाए रखें

कर्ज-मुक्त होने के चक्कर में नकद खत्म कर लेना अच्छा वित्तीय प्रबंधन नहीं माना जाता है। अगर पर्सनल लोन को समय से पहले चुकाने में आपकी ज्यादातर बचत खर्च हो जाती है, तो मेडिकल इमरजेंसी, नौकरी जाने या घर के जरूरी खर्चों की वजह से आपको फिर से कर्ज लेना पड़ सकता है। हो सकता है कि उस नए कर्ज पर लगने वाला खर्च, पुराने लोन को समय से पहले चुकाकर बचाए गए ब्याज से ज्यादा हो। ऐसे में लोन चुकाने के लिए अतिरिक्त पैसे का इस्तेमाल करने से पहले आपातकालीन स्थिति के लिए पर्याप्त फंड जरूर रखें।

दूसरे कर्जों पर भी ध्यान दें

यदि आपके पास पर्सनल लोन के अलावा दूसरे कर्ज भी हैं तो सबसे बड़ा सवाल यह होता है कि पैसे का इस्तेमाल कहां किया जाए। ऐसी परिस्थिति में ज्यादा ब्याज वाले कर्ज (जैसे क्रेडिट कार्ड बकाया) को सबसे पहले चुकाना फायदेमंद हो सकता है। इसलिए आकस्मिक आय के इस्तेमाल से पहले सभी लोन या बकाया पर ब्याज दरों और बकाया राशि की तुलना करें। आपका उद्देश्य सबसे महंगे कर्ज को कम करना होना चाहिए, न सिर्फ एक ईएमआइ को खत्म करना।

(**नोट** : यह लेख केवल जानकारी के लिए है। किसी भी समय-पूर्व भुगतान के लिए बैंक या वित्तीय संस्थान से पूरी जानकारी लें।)

जागरण इन्फो

प्रीमियम, जो मेरे पिता ने बेच दिया

धीरेंद्र कुमार, संपादक, हिंदी डाट वैल्यूरिसर्चआनलाइन डाट काम

बोनस

4-9 सितंबर के बीच नैस्डैक क्यू50 सूचकांक (नैस्डैक-100 में शामिल होने की अगली कतार में मौजूद 50 कंपनियां) में कोई खास हलचल नहीं हुई। लेकिन इसी सूचकांक पर आधारित भारतीय ईटीएफ, मोतीलाल ओसवाल नैस्डैक क्यू50 का बाजार मूल्य 50 प्रतिशत उछल गया। नौ सितंबर को इस फंड की हर यूनिट 213 में खरीदी-बेची जा रही थी, जबकि उसका एनएवी यानी असल मूल्य सिर्फ 117 था। यानी यह फंड अपने नेट एसेट वैल्यू (एनएवी) से 81 प्रतिशत प्रीमियम पर कारोबार कर रहा था।

1992 में मेरे पिता ने एसबीआइ मैग्नम मल्टीप्लायर की 5,000 यूनिट बेची थीं। एनएवी 20 था, लेकिन बाजार मूल्य 100 रुपये। यानी एक लाख की जगह उन्हें पांच लाख रुपये मिले। तब मैं 22 साल का था और यूनिट खरीदने-बेचने की सलाह मैंने ही दी थी। इस अचानक हुई कमाई से परिवार को लगने लगा कि मैं वित्तीय जीनियस हूं। लेकिन बाद में समझ आया कि यह सिर्फ एक असाधारण स्थिति थी। इसी अनुभव ने मुझे म्यूचुअल फंड को गहराई से समझने और दूसरों को समझाने की दिशा में आगे बढ़ाया।

जब आप सामान्य म्यूचुअल फंड खरीदते हैं, तो उसे फंड हाउस से एनएवी पर खरीदते हैं। लेकिन एक्सचेंज ट्रेडेड फंड (ईटीएफ) शेयर की तरह स्टाक एक्सचेंज पर दूसरे निवेशक से खरीदा जाता है और उसकी कीमत खरीदार-विक्रेता तय करते हैं। ईटीएफ का एनएवी उसका वास्तविक मूल्य है, लेकिन यूनिट उसी कीमत पर मिले जरूरी नहीं। आमतौर पर एनएवी और बाजार मूल्य एक-दूसरे के करीब रहते हैं, क्योंकि इसके लिए एक व्यवस्था काम करती है। अगर मांग बहुत ज्यादा हो और ईटीएफ की कीमत ऊपर जाने लगे, तो कोई डीलर एएमसी को पैसा देकर नई यूनिट बनवाता है और उन्हें एक्सचेंज पर बेच देता है। इससे ईटीएफ का बाजार मूल्य और एनएवी फिर करीब आ जाते हैं। इसके उलट, जब बहुत ज्यादा लोग बेचने लगते हैं और कीमत नीचे जाने लगती है, तो इसका उल्टा होता है। भारतीय म्यूचुअल फंड विदेशी निवेश की तय सीमा तक पहुंच चुके हैं। इसलिए विदेश में निवेश करने वाले ईटीएफ की नई यूनिट नहीं बन सकतीं। इसका मतलब है कि ईटीएफ के बाजार मूल्य को उसके वास्तविक मूल्य के करीब रखने वाली व्यवस्था काम नहीं कर सकती।

ध्यान दें कि ऊपर मैंने मैग्नम मल्टीप्लायर की जो पुरानी कहानी बताई, उसमें भी नई यूनिट नहीं बनाई जा सकती थीं। लेकिन उसकी वजह यह थी कि वह क्लोज्ड-एंड फंड था। फिर भी नतीजा वही था। तो फिर यह सब अभी क्यों हो रहा है? हर ईटीएफ के लिए रोज एक प्राइस बैंड तय होता है, जिसके बाहर उस दिन की कीमत नहीं जा सकती। चार सितंबर तक यह सीमा दो दिन पुराने एनएवी के दोनों तरफ 20 प्रतिशत थी। यानी मांग कितनी भी हो, ईटीएफ अपने असल मूल्य से बहुत ऊपर नहीं जा सकता था।

लेकिन सात सितंबर से सेबी के नए नियम के तहत प्राइस बैंड पिछले दिन की क्लोजिंग कीमत के आधार पर तय होता है। यानी जिन ईटीएफ की नई यूनिट जारी नहीं हो सकतीं, उनमें इसका मतलब है कि यह सीमा पिछले दिन के प्रीमियम को भी आगे बढ़ने देती है। इसी बदलाव ने कीमत को तेजी से ऊपर जाने का रास्ता दिया है।

बाकी चार अंतरराष्ट्रीय ईटीएफ की तुलना में इस फंड का प्रीमियम इतना ज्यादा क्यों है, इसके कई कारण हो सकते हैं। लेकिन निवेशकों के लिए असली बात यह है कि इस प्रीमियम पर ईटीएफ खरीदने की कोई बुनियादी वजह नहीं है। लोग इसे इसलिए खरीद रहे हैं क्योंकि कीमत बढ़ रही है और उन्हें उम्मीद है कि कल कोई और इसे और महंगा खरीदेगा।

785 अरब डालर के साथ भारत सबसे ज्यादा विदेशी मुद्रा भंडार वाला दुनिया का चौथा देश

आरबीआइ की विशेष विदेशी मुद्रा गैर-निवासी (बैंक) जमा योजना का मिला लाभ

- एफसीएनआर (बी) के तहत 127 अरब डालर जुटाए गए
- 3.85 ट्रिलियन डालर के साथ चीन शीर्ष स्थान पर

मुंबई, आइएएनएस: सबसे ज्यादा विदेशी मुद्रा भंडार के मामले में भारत दुनियाभर में चौथा देश बन गया है। यह उपलब्धि आरबीआइ की विदेशी मुद्रा गैर-निवासी (बैंक) एफसीएनआर (बी) जमा योजना में डालर के रिकार्ड प्रवाह के कारण संभव हुई है। आरबीआइ के अनुसार, चार सितंबर को समाप्त सप्ताह में भारत का विदेशी मुद्रा भंडार 44.9 अरब डालर बढ़ा है और कुल भंडार 785.7 अरब डालर के सर्वकालिक उच्च स्तर पर पहुंच गया है।

ब्लूमबर्ग के डाटा के अनुसार, विदेशी मुद्रा भंडार में इस रिकार्ड वृद्धि के साथ भारत ने रूस को चौथे स्थान से हटा दिया है। अब भारत केवल चीन (3.85 ट्रिलियन डालर), जापान (1.21 ट्रिलियन डालर) और स्विट्जरलैंड (1.09 ट्रिलियन डालर) से पीछे है। भारत के विदेशी मुद्रा भंडार में यह रिकार्ड वृद्धि तब हुई है, जब सोने के भंडार में 2.59 अरब डालर की कमी आई है और यह घटकर 113.81 अरब डालर रह गया। विदेशी मुद्रा भंडार में वृद्धि अर्थव्यवस्था की मजबूत बुनियाद को दर्शाती है और आरबीआइ को रुपये को अस्थिरता के समय स्थिर करने के लिए अधिक स्थान देती है। एक मजबूत विदेशी मुद्रा भंडार आरबीआइ को स्पाट और फारवर्ड मुद्रा बाजारों में हस्तक्षेप करने की अनुमति देता है, जिससे रुपये को गिरने से रोका जा सके। आरबीआइ की एफसीएनआर (बी) जमा योजना के तहत बैंकों ने 127 अरब डालर से ज्यादा जुटाए हैं।

बिजनेस से जुड़ी खबरों और अपडेट के लिए स्कैन करें या विजिट करें jagran.com

एक लाख करोड़ के सरकारी बांड बेचेगा आरबीआइ

इस बीच, आरबीआइ ने बैंकिंग प्रणाली में मौजूद अतिरिक्त तरलता (नकदी) को समेटने के लिए एक लाख करोड़ रुपये के सरकारी बांडों की बिक्री की घोषणा की है। यह बिक्री ओपन मार्केट आपरेशन (ओएमओ) के जरिये की जाएगी। आरबीआइ तीन किस्तों में एक लाख करोड़ रुपये के सरकारी बांड की बिक्री करेगा। 17 सितंबर को 50,000 करोड़ रुपये, 21 सितंबर को 25,000 करोड़ रुपये और 28 सितंबर को 25,000 करोड़ रुपये के बांड बेचे जाएंगे।

3.53 लाख करोड़ रुपये जुटा चुका है केंद्रीय बैंक

इससे पहले, रिजर्व बैंक ने गत सोमवार को वैरिएबल रेट रिवर्स रेपो (वीआरआरआर) नीलामी के माध्यम से 3.53 लाख करोड़ रुपये से अधिक जुटाए थे, ताकि बैंकिंग सिस्टम से अतिरिक्त नकदी को समेटा जा सके। वीआरआरआर नीलामी एक मौद्रिक नीति इंस्ट्रूमेंट है जिसका उपयोग केंद्रीय बैंक अतिरिक्त नकदी को समेटने और आर्थिकी में स्थिरता सुनिश्चित करने के लिए करता है।

दो बार में रेपो रेट में 50 आधार अंक की वृद्धि करे आरबीआइ

एसबीआइ रिसर्च ने कहा, बाहरी झटकों, कच्चे तेल की ऊंची कीमतों और महंगाई के दबाव को देखते हुए दर बढ़ाए केंद्रीय बैंक

नई दिल्ली, प्रेट्र: एसबीआइ रिसर्च ने ताजा रिपोर्ट में कहा है कि आरबीआइ को रेपो रेट में कुल 50 आधार अंकों की वृद्धि करनी चाहिए, ताकि लगातार बाहरी झटकों, कच्चे तेल की ऊंची कीमतों और महंगाई के व्यापक दबाव का सामना किया जा सके। रिपोर्ट में कहा गया है कि 5-7 अक्टूबर और दिसंबर में होने वाली मौद्रिक नीति समिति (एमपीसी) की बैठक में 25-25 आधार अंक की वृद्धि की जानी चाहिए। एमपीसी की अगस्त में हुई बैठक में रेपो रेट को लगातार चौथी बार 5.25 प्रतिशत पर अपरिवर्तित रखा गया था।

रिपोर्ट में कहा गया है कि एक महीने पहले दर वृद्धि के बारे में चर्चा कम थी, लेकिन अब स्थिति में नाटकीय बदलाव आया है। एसबीआई इकोरैप ने कहा कि उसकी दर वृद्धि की सिफारिश अमेरिकी केंद्रीय बैंक फेडरल रिजर्व की कार्रवाई से स्वतंत्र है, जबकि कच्चे तेल की कीमतें हाल ही में 100 डालर प्रति बैरल को पार कर गई हैं। रेपो रेट में बढ़ोतरी का यह सुझाव अगस्त के खुदरा महंगाई के आंकड़ों से प्रभावित नहीं है, जो 4.8-4.9 प्रतिशत के आसपास रह सकते हैं।

रिपोर्ट में अनुमान लगाया गया है कि कच्चे तेल की कीमतें अगले 15 दिनों में 123 डालर प्रति बैरल तक पहुंच सकती हैं। यदि तेल की कीमतें उच्च स्तर पर बनी रहती हैं तो अक्टूबर और नवंबर के लिए महंगाई का आंकड़ा 6.5 प्रतिशत या उससे अधिक हो सकता है।

राष्ट्रीय फलक

टाटा संस का एनबीएफसी लाइसेंस वापस करने का आवेदन आरबीआइ ने किया खारिज

मुंबई, प्रेट्र : आरबीआइ ने टाटा समूह की होल्डिंग कंपनी टाटा संस का गैर-बैंकिंग वित्तीय कंपनी (एनबीएफसी) लाइसेंस वापस करने संबंधी आवेदन खारिज कर दिया है। सूत्रों का कहना है कि इससे टाटा संस का शेयर बाजारों में सूचीबद्ध होना अनिवार्य हो जाएगा।

टाटा संस के कंपनी सचिव और मुख्य वित्तीय अधिकारी (सीएफओ) को मिले एक पत्र में आरबीआइ ने स्पष्ट किया है कि समूह आवश्यक मानदंडों को पूरा नहीं करता है, जिसके कारण मार्च 2024 में पंजीकरण रद करने संबंधी आवेदन को अस्वीकृत किया गया है। आरबीआइ के नियमों के अनुसार, टाटा संस एक ऊपरी स्तर की एनबीएफसी है और इसका शेयर बाजारों में सूचीबद्ध होना अनिवार्य है। हालांकि, इस संबंध में टाटा संस और आरबीआइ की ओर से कोई प्रतिक्रिया नहीं मिली है।

यह घटनाक्रम ऐसे समय में आया है जब 170 अरब डालर का टाटा संस नेतृत्व चुनौतियों और विभाजित बोर्ड का सामना कर रहा है। टाटा संस के चेयरमैन एन चंद्रशेखरन ने अगले वर्ष फरवरी में अपनी अवधि समाप्त होने के बाद पुनर्नियुक्ति से बाहर रहने का निर्णय लिया है। नोएल टाटा की अगुवाई वाला टाटा ट्रस्ट्स इसके सूचीबद्ध होने के पक्ष में नहीं है, जबकि शापूरजी पलोनजी समूह इसको सूचीबद्ध कराने के लिए सार्वजनिक रूप से जोर दे रहा है। टाटा संस में टाटा ट्रस्ट्स की 65 प्रतिशत से ज्यादा हिस्सेदारी है, जबकि शापूरजी पलोनजी समूह करीब 18 प्रतिशत हिस्सेदारी के साथ सबसे बड़ा निजी शेयरधारक है। मीडिया रिपोर्ट्स के अनुसार, नोएल टाटा के चंद्रशेखरन की दोबारा नियुक्ति के खिलाफ वोट करने की वजहों में टाटा संस को सूचीबद्ध कराने का मुद्दा भी शामिल था। नोएल टाटा रतन टाटा के सौतेले भाई हैं और टाटा ट्रस्ट्स के चेयरमैन व टाटा संस बोर्ड के सदस्य भी है। नोएल चंद्रशेखरन से यह पक्का वादा चाहते थे कि टाटा संस को सूचीबद्ध होने के लिए मजबूर न किया जाए।

15 संस्थाएं ऊपरी एनबीएफसी में शामिल

आरबीआइ की ओर से 15 संस्थाओं की एक सूची जारी की गई थी, जिन्हें ऊपरी स्तर की एनबीएफसी के रूप में वर्गीकृत किया गया था। इन संस्थाओं को अक्टूबर 2025 तक सूचीबद्ध होना अनिवार्य किया गया था। इस वर्ष की शुरुआत में आरबीआइ ने एनबीएफसी को भी इस सूची में शामिल किया था। आरबीआइ ने कहा था कि एनबीएफसी के पास एक लाख करोड़ से अधिक की संपत्ति होने पर वह स्वचालित रूप से ऊपरी स्तर की एनबीएफसी मानी जाएगी।

ब्रिक्स सम्मेलन में धमाके की धमकी देने वाला इंजीनियर गिरफ्तार

जासं, देवघर: नई दिल्ली के प्रगति मैदान में चल रहे ब्रिक्स सम्मेलन में बम धमाका करने और गुजरात के गांधीनगर स्थित सचिवालय को बम से उड़ाने की धमकी देने के मामले में गुजरात पुलिस ने शनिवार को झारखंड के देवघर से एक युवक को गिरफ्तार किया है। गिरफ्तार आरोपित गुलशन चौहान मूल रूप से बिहार के जमुई जिले के दौलतपुर गांव का निवासी है। बताया जाता है कि गुलशन साफ्टवेयर डेवलपर है। वर्तमान में वह देवघर स्थित ससुराल में रह रहा था।

युवक की तलाश में गुजरात के गांधीनगर स्थित साइबर सेंटर आफ एक्सेलेंस, सीआइडी क्राइम सेल देवघर पहुंची, युवक को ट्रांजिट रिमांड पर साथ ले गई। पुलिस को ई-मेल मिला था, जिसमें सम्मेलन में आइफोन व् एंड्रायड फोन की बैटरियों का इस्तेमाल कर धमाका करने व् गांधीनगर सचिवालय को उड़ाने की धमकी दी थी।

पुलिस को दारोगा के बेटे समेत 10 फरार आरोपितों की तलाश

प्रथम पृष्ठ से आगे

साइबर पुलिस टीम ने सरगना को हैदराबाद की कोर्ट में पेश कर 48 घंटे का ट्रांजिट रिमांड लिया और उसे लेकर कानपुर आई। यहां उसके साथी सलमान को गिरफ्तार किया।

गिरोह के दो आरोपित पहले ही ठगी में जेल में बंद हैं, जबकि एक दारोगा के बेटे समेत 10 फरार आरोपितों की तलाश की जा रही है। पुलिस आयुक्त ने बताया कि जांच के दौरान जाजमऊ के स्लाटर कारोबारी मुजम्मिल की एचएमएस फर्म में छापेमारी की, जहां उसका पार्टनर मो. ताहिर मिला। वहां से पुलिस ने 65.26 लाख रुपये बरामद किए। ताहिर ने पैसा अपना बताया पर हिसाब नहीं दे सका। रकम सीज कर ट्रेजरी में जमा कराई गई है।

वर्ष 2023 से ठगी की शुरुआत, ऐसे घुमाते थे रकम : पुलिस आयुक्त रघुबीर लाल ने बताया कि गिरोह ठगी की रकम यूएसडीटी (यूएस डालर टेदर), बोगस फर्मों के खातों व मर्चेंट पेमेंट खातों से करंट खातों में भेजकर कई चक्कर घुमाकर फिर निकालते थे, जिससे पुलिस चेन न ट्रेस कर सके।

उत्तर प्रदेश, दिल्ली, मध्य प्रदेश, तेलंगाना, आंध्र प्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र तमिलनाडु, राजस्थान, छत्तीसगढ़ व बंगाल समेत लगभग हर राज्य में ठगी की है। शाहजेब के नाम पर 11 फर्मों के बैंकों में खाते हैं, जिनमें वर्ष 2023 से 170 करोड़ रुपये व सलमान के एक खाते में 16 करोड़ रुपये का लेनदेन मिला है।

इससे पहले भी कानपुर में 1500 करोड़ रुपये की ठगी में दिल्ली का महाठग रवींद्रनाथ सोनी और 3200 करोड़ रुपये के हवाला कारोबार का आरोपित टेनरी और स्क्रैप कारोबारी महफूज आलम जेल भेजा जा चुका है।

पाठ्यपुस्तक निगम के पूर्व जीएम पर यौन उत्पीड़न की फिर से हो जांच : हाई कोर्ट

नईदुनिया प्रतिनिधि, बिलासपुर: हाई कोर्ट ने राज्य पाठ्यपुस्तक निगम (टीबीसी) के तत्कालीन महाप्रबंधक अरविंद कुमार पांडेय के विरुद्ध यौन उत्पीड़न के आरोप की नए सिरे से समिति गठित कर जांच के आदेश दिए हैं। मार्च 2022 में की गई शिकायत पर गठित जांच समिति की रिपोर्ट पर निगम की पीड़िता स्टेनो टाइपिस्ट ने आपत्ति दर्ज कराई थी। उन्होंने दावा किया था कि अधिकारी के जीएम के पद पर बने रहते हुए उनके कनिष्ठ अधिकारियों वाली कमेटी से निष्पक्ष जांच और रिपोर्ट की उम्मीद नहीं की जा सकती थी। कोर्ट ने समिति के मूल गठन को ही दोषपूर्ण मानते हुए पूरी जांच और रिपोर्ट को शून्य घोषित कर दिया है। पीड़िता स्टेनो टाइपिस्ट 2008 से निगम में पदस्थ हैं। उन्होंने तत्कालीन महाप्रबंधक अरविंद पांडेय पर कार्यालय में अनुचित व्यवहार, अशोभनीय इशारे और आपत्तिजनक प्रस्ताव देने के आरोप लगाए थे।

जेल में रेवन्ना से जब्त मोबाइल फोन में सैकड़ों अश्लील वीडियो मिले

- पूर्व सांसद ने कहा, उसने कोई भी अश्लील वीडियो डाउनलोड नहीं किया

बेंगलुरु, प्रेट्र : फोरेंसिक जांच में पता चला है कि पूर्व सांसद प्रज्वल रेवन्ना से जब्त मोबाइल फोन में सैकड़ों अश्लील वीडियो मिले हैं, जबकि पेन ड्राइव में फिल्में और वेब सीरीज थीं। 11 अगस्त को परप्पना अग्रहारा केंद्रीय जेल में अचानक निरीक्षण दौरान ये चीजें जब्त की गई थीं।

रेवन्ना पिछले महीने जेल में स्मार्टफोन का इस्तेमाल करते पकड़ा गया था और बाद में सामने आए एक वीडियो में वह कैजुअल कपड़ों में किसी से फोन पर बात करते दिखाई दिया। जेल में केंद्रीय अपराध शाखा द्वारा चार से पांच घंटे तक चली तलाशी के दौरान रेवन्ना की बैरक से फोन और अन्य उपकरण जब्त किए गए।

एक पुलिस अधिकारी ने बताया कि जब्त मोबाइल फोन से सैकड़ों अश्लील वीडियो मिले हैं। हालांकि, पूछताछ के दौरान रेवन्ना ने फोन के अपने होने से इन्कार किया। उसने कहा कि अन्य कैदी भी फोन का इस्तेमाल करते थे और यह उन्हें बारी-बारी से मिलता था। अधिकारी ने बताया कि उन्होंने अश्लील वीडियो डाउनलोड करने से भी इन्कार किया। उससे जब्त नोटबुक में परिवार के सदस्यों और परिचितों के संपर्क नंबर थे। पूर्व सांसद रेवन्ना के मोबाइल फोन के काल लाग से पता चला कि रेवन्ना ने मध्यस्थों के माध्यम से परिवार के सदस्यों के साथ अनधिकृत संचार किया, साथ ही एक महिला मित्र को सीधे काल भी किए, जिसे उसने पूछताछ के दौरान स्वीकार किया।

पुलिस जल्द ही उन सभी को नोटिस जारी करेगी, जिनके नंबर काल हिस्ट्री में दर्ज हैं। पुलिस को उम्मीद है कि काल लाग से मामले को लेकर अहम सुराग मिल सकते हैं।

प्रज्वल रेवन्ना

काल हिस्ट्री में दर्ज नंबरों के मालिक को पुलिस नोटिस जारी करेगी

पटना के सीए ने अवैध तरीके से विदेश भेजे 457 करोड़, जांच शुरू

राज्य ब्यूरो, जागरण, पटना : पटना के दानापुर निवासी चार्टेड अकाउंटेंट (सीए) गौरव गुंजन पर अवैध तरीके से देश के अलग-अलग शहरों की आधा दर्जन कंपनियों के नाम पर करीब 457 करोड़ रुपये विदेश भेजने के आरोप में प्राथमिकी की गई है। आयकर विभाग की जांच में यह मामला सामने आया। इसके बाद आयकर विभाग के असिस्टेंट डायरेक्टर (अनुसंधान) प्रिंस बाबू मिश्रा की शिकायत पर बिहार पुलिस की आर्थिक अपराध इकाई (ईओयू) ने प्राथमिकी कर जांच शुरू कर दी है। ईओयू के एएसपी प्रतेन्द्र भारती को जांच की जिम्मेदारी सौंपी गई है।

सीए गौरव ने जरूरी दस्तावेज की बिना समुचित जांच किए विदेश भेजने के लिए जरूरी फार्म 15सीबी को प्रमाणित किया और सर्टिफिकेट जारी किए। विभाग का दावा है कि इस तरीके से वित्तीय वर्ष 2023-24 से 2025-26 के बीच करीब 457 करोड़ की राशि विदेश भेजी गई। इसमें मुंबई, लखनऊ, बेंगलुरु व भुवनेश्वर की ऐसी कंपनियों के नाम पर पैसे विदेश भेजे गए हैं।

साप्ताहिक राशिफल

रविवार, 13 सितंबर, 2026 से शनिवार 19 सितंबर, 2026 तक

पं. बी. बी. शास्त्री 'देवेश'

मेष (चू, चे, चो, ला, ली, लू, ले, लो, आ)
पारिवारिक जीवन में मतभेद, धनागम में देरी, धैर्य से सफलता, साझेदारी में सावधानी, अतिविश्वास से बचें, सामाजिक कार्य में यश, भवन साजसज्जा का योग, शिक्षा में रुचि, सन्तान से सुख, मित्रों से मतभेद, जीवनसाथी का मिलन, राज्यपक्ष से सावधान, व्यय अधिक, शुभ अंक 9

वृष (इ, ऊ, ए, ओ, पा, वी, वू, वे, वो)
पूंजी निवेश में सावधानी, कार्य में प्रयास से सफलता, धनार्जन में प्रयास करे, पारिवारिक चिन्ता, निजी मतभेद, साधनों की पूर्ति, वाहन, आभूषण योग, संतान से सहयोग, अध्ययन में एकाग्रता, मित्रों से सहयोग, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, दाम्पत्य में सुख, आय में सुधार, शुभ अंक 6

मिथुन (का, की, कू, घ, ड, छ, के, को, हा)
शिक्षा में रुचि, कार्य में प्रयास से सफलता, धनागम में सुधार, निर्णय सलाह से करें, विदेश कार्य में अवरोध, महिला से सहयोग, संबंधों में तनाव, चयन में सफलता, खानपान का सुधार करें, प्रणय में सुख, अधिकारी से सहयोग, व्यय अधिक, शुभ अंक 5

कर्क (ही, हू, हे, हो, डा, डी, डू, डे, डो)
नये कार्य के विस्तार से बचें, कार्य में सफलता, अर्थसाधन में प्रयास, सामाजिक कार्य में यश, विदेश कार्य में देरी, निजी मतभेद, भूमि, भवन कार्य में अवरोध, संतान से सहयोग, शत्रुपक्ष प्रभावी, कुसंग से बचें, जीवनसाथी का मिलन, वाहन में सावधानी, व्यय अधिक, शुभ अंक 4

सिंह (मा, मी, मू, मे, मो, टा, टी, टू, टे)
अर्थसाधन में सुधार, कार्य में प्रयास से सफलता, दिनचर्या व्यस्ततम्, अतिकल्पना विश्वास से बचें, युक्ति एवं नवीन विधिक से कार्य करें, भूमि, भवन कार्य में सफलता, साधनों की वृद्धि, शिक्षा में एकाग्रता, ससुराल से सहयोग, राज्यपक्ष से सावधान, व्यय अधिक, शुभ अंक 7

कन्या (टो, पा, पी, पू, ष, ण, ठ, पे, पो)
कार्य शैली में सुधार करें, कार्य में सफलता, विदेश से समाचार, चिंता का समाधान, साहस की वृद्धि, महिला से सहयोग, वाहन, आभूषण योग, सन्तान के लिये योजना, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, समय का सदुपयोग करें, जीवनसाथी का मिलन, व्यय अधिक, शुभ अंक 8

तुला (रा, री, रू, रे, रो, ता, ती, तू, ते)
लक्ष्य के प्रति सचेत रहें, कार्य में प्रगति, अर्थसाधन में प्रयास, पूंजी निवेश में सावधानी, सामाजिक यश, रचनात्मक कार्य का योग, वाहन, आभूषण योग, मित्रों से सावधान, शिक्षा में रुचि, त्वचा रक्त विकार योग, दाम्पत्य में सुख, वाणी पर नियंत्रण करें, शुभ अंक 1

वृश्चिक (तो, ना, नी, नू, ने, नो, या, यी, यू)
धनागम में प्रयास, पूंजी निवेश में सावधानी, नकारात्मक कार्य करने वालों से सावधान, साहस की वृद्धि, अतिविश्वास से बचे, विशेष व्यक्ति से सहयोग, साधनों की पूर्ति, शिक्षा में रुचि, क्रोध, ईर्ष्या से बचें, दाम्पत्य में सुख, वाहन में सावधानी, व्यय में सुधार, शुभ अंक 2

धनु (ये, यो, भा, भी, भू, धा, फा, ढा, भे)
नये व्यापार से बचें, धनागम पर प्रयास, कार्य में सफलता, साझेदारी में सावधानी, मन में विचारों की अधिकता, चिंता का समाधान, अतिविश्वास से बचें, भूमि भवन कार्य में देरी, रक्त वायु विकार, ससुराल से सहयोग, राज्यपक्ष से सावधान, व्यय अधिक, शुभ अंक 2

मकर (भो, जा, ज, खी, खू, खे, खो, गा, गी)
दिनचर्या व्यस्ततम्, कार्य में प्रयास से सफलता, अर्थसाधन में प्रयास, धन के आवागमन में सावधानी, विदेश कार्य में अवरोध, पारिवारिक चिन्ता, साधनों की पूर्ति, अध्ययन में रुचि, समाज में यश, खानपान में रुचि, दाम्पत्य में अनबन, राज्यपक्ष से सावधान, व्यय अधिक, शुभ अंक 4

कुम्भ (गू, गे, गो, सा, सी, सू, से, सा, दा)
शिक्षा में एकाग्रता, धनागम में सुधार, कार्य में रमने से सफलता, पूंजी निवेश में सावधानी, अतिविश्वास से बचें, महिला से सहयोग, वाहन आभूषण योग, चयन में सफलता, शत्रुपक्ष परास्त, समय का सदुपयोग करें, वाणी पर संयम, प्रणय में सुख, अधिकारी से सहयोग, शुभ अंक 5

मीन (दी, दू, थ, झ, दे, दो, चा, ची)
निर्णय सलाह से करें, अर्थसाधन में प्रयास, कार्य में सफलता, विदेश से समाचार, पारिवारिक सहयोग, अतिकल्पना व विश्वास से बचे, भवन कार्य में साजसज्जा का योग, चयन में देरी, वाद विवाद से बचें, प्रणय में अनबन, धर्म में रुचि, आय में सुधार, शुभ अंक 6

गणा धाव रे... गणा पाव रे... माझी वादळात सापडली नाव रे!

अतुल कुलकर्णी
संपादक, मुंबई

बा गजानना,

तू येताना जपून ये. रस्त्यावर खड्डे आहेत. काही खड्डे इतके मोठे आहेत की, त्यांना आता 'खड्डा' म्हणणे हा त्या खड्ड्याचा अपमान होईल. काही ठिकाणी रस्ता आहे की खड्डा, हेच कळत नाही. तिकडे नाशकात रस्त्यावरच्या खड्ड्यांसाठी दोन-तीन नागरिकांनी आपले बलिदान दिले. त्यांच्या कुटुंबीयांना कोणी काही मदत केली की नाही माहिती नाही. मात्र, तू त्यांना आठवणीने या संकटातून उभे राहण्याचे बळ दे...

आम्ही अत्यंत कामसू आहोत. आम्ही आधी रस्ता करतो. नंतर त्यावर खड्डे पडू देतो. खड्डे पडले की, पुन्हा त्याच रस्त्याचे काम काढतो. एकच काम सतत करण्यामुळे माणूस परफेक्ट होतो. त्यादृष्टीने आमचे लोक प्रयत्न करत आहेत. काही दिवसांपूर्वी तुझी म्हणजे 'भुलेश्वरचा राजा'ची २२ फूट उंच मूर्ती भायखळ्याहून मंडपाकडे नेत असताना खड्ड्यांमुळे अचानक कोसळली. मूर्तीचा काही भाग अंगावर पडल्याने दोघांचा मृत्यू झाला, तर पाच जण जखमी झाले. जखमींमध्ये दोन लहान मुलींचाही समावेश होता. तर कुर्ला येथील शीतल तलाव परिसरात १५ फूट गणेशमूर्ती कोसळल्याने दोन जण किरकोळ जखमी झाले. त्यामुळे तुझ्या आगमनाआधीच शीतल तलावात तुझे विसर्जन करण्याची वेळ आली. मीरा-भाईंदर महापालिका हद्दीतील जेसलपार्क परिसरात तुझी २२ फूट उंचीची मूर्ती घेऊन जाणाऱ्या ट्रॉलीचे चाक नव्याने सुरू असलेल्या रस्त्याच्या कामाच्या ठिकाणी खड्ड्यात फसल्याने तू एका बाजूला कलंडलास... म्हणून सांगतो, येताना घाई करू नको. सावकाश ये... तू विघ्नहर्ता आहेस. त्यामुळे आम्ही पामरांनी निर्माण केलेली विघ्ने तुलाच दूर करावी लागतील.

अधून मधून

आधी रस्ता करायचा. नंतर त्यावर खड्डे पडू द्यायचे. खड्डे पडले की पुन्हा त्याच रस्त्याचे काम काढायचे. हे आमच्या सतत कामसू राहण्याच्या वृत्तीचे प्रतीक आहे हे तू लक्षात ठेव. हे असे सतत काम काढल्यामुळे आमची गांधीजींवरील भक्ती वाढते. तू कुठे दीड, कुठे तीन तर कुठे पाच दिवस... तर काही ठिकाणी दहा दिवस येशील आणि जाशील. मात्र गांधीजींचे फोटो आम्हाला आयुष्यभर पुरणारे असतात. त्यामुळे आम्ही सगळी कामे गांधीजींच्या भक्तीपोटी करतो हे तुला आधीच सांगून ठेवले.

मुंबई-गोवा महामार्ग याही वर्षी पूर्ण झालेला नाही. कोकणात निघालेली मंडळी चार-चार किलोमीटर लांब रांगांमध्ये अडकून पडली आहेत. त्यामुळे कदाचित त्यांना पोहोचायला उशीर होईल. तू जर आधी पोहोचलास तर त्यांची वाट पाहत थांबावे लागेल. तुला प्रश्न पडेल की ही मंडळी गेली कुठे? ती कुठे गेली नाहीत. मुंबई-गोवा महामार्गावर अडकून पडली आहेत. यावेळी जास्तीच्या ट्रेन सोडण्यात आल्या, मात्र बुकिंग सुरू झाले की दहा मिनिटांत सगळ्या हाऊसफुल झाल्याचे रेल्वे प्रशासन सांगत आहे. दहा मिनिटांत एवढी तिकिटे कोणी, कशी विकत घेतली हे जर तुला कळाले तर आल्यानंतर आम्हालाही सांगशील...

बाप्पा, तुला कचऱ्याचे ढीगही दिसतील. त्याकडे फार लक्ष देऊ नकोस. ते कचऱ्याचे ढीग नसून आमच्या राजकीय इच्छा आकांक्षांची ती 'सॉलिड वेस्ट स्मारके' आहेत. कोणत्याही समस्येकडे बघण्याचा पॉझिटिव्ह दृष्टिकोन तुझ्यात यावा म्हणून हे आधीच सांगून ठेवले. मुंबई उच्च न्यायालयाला देखील काही गोष्टी उशिराच सुचतात. ते तरी काय करतील त्यांच्यापुढे खटल्यांचे ढीग साचले आहेत. त्यामुळे लोकांना चालण्यासाठी फुटपाथ बनवण्यासाठी किंवा जागोजागी सॉलिड वेस्ट स्मारके हटवण्यासाठी त्यांनी दोन दिवसांपूर्वी आदेश दिले आहेत, "महापालिका आम्हाला खोटी आश्वासने देत आहे. कचऱ्याचे ढीग असेच दिसले तर संबंधित वॉर्ड ऑफिसरवर कारवाई करू", असा आदेश त्यांनी नुकताच दिला आहे. न्यायालयाचे चुकलेच, तुझ्या आगमनाच्या अवघ्या दोन-तीन दिवस आधी त्यांनी हा आदेश दिला आहे. थोडा आधी हा आदेश आला असता तर आम्ही काम करत आहोत असे त्यांना दाखवता आले असते. आता त्यांच्या आदेशानुसार काम करायला वेळ लागेल. त्यामुळे तुला जर जागोजागी कचऱ्याचे ढीग, रस्त्यावर खड्डे अशा गोष्टी दिसल्या तर वाईट वाटून घेऊ नकोस.

अनेक नेत्यांनी मुंबईतून कोकणात जाण्यासाठी मोफत एसटी बसेसची मोफत सोय केली आहे. त्यामुळे मुंबईच्या रस्त्यावर जिथे-तिथे एसटी बस उभ्या आहेत. अन्य विभागातून जादा बसेस मागवल्या आहेत. त्यामुळे त्या भागातल्या लोकांना तुझ्यासाठी गावी पोहोचायला बसच शिल्लक नाहीत. आमचे प्रशासन किती उत्तम नियोजन करत आहे ना... या गोष्टी तुला माहिती असाव्यात म्हणून सांगत आहे...

तुझ्या स्वागताला डीजे लावू नका, असा आग्रह पुण्यात विद्यानंद बापट या तरुणाने धरला. म्हणून तुझ्या काही भक्तांनी त्याला महाप्रसाद दिला आहे. तुझ्या स्वागताच्या डीजेमुळे अनेकांचे कान बहिरे होत आहेत. तुझ्यासाठी लावलेल्या लेझर लाइटमुळे दृष्टी अधू होत आहे. तरीही तू फार वाईट वाटून घेऊ नकोस. तुझ्या भक्तांना डीजेमुळे मिळणारा आनंद आणि लेझर प्रकाशात होणारे नृत्य जास्त महत्त्वाचे आहे. हे सगळे लक्षात घेऊन तू ये... आम्ही तुझ्या स्वागताला आतुर आहोत...

तुझाच, बाबूराव

ताजा विषय

...त्यामुळे होणार वैद्यकीय प्राध्यापकांवर अन्याय

डॉ. प्रवीण शिनगारे
माजी संचालक, वैद्यकीय शिक्षण व संशोधन संचालनालय

काही दिवसांपूर्वी राज्य शासनाने वैद्यकीय महाविद्यालयातील काही विषयांतील अध्यापकांच्या जागा कमी करताना राष्ट्रीय वैद्यक परिषदेच्या (एनएमसी - २०२३) नियमांचा आधार घेतला. हा आधार घेताना एकाच बाजूने विचार केला. पण प्रश्नांच्या इतर पैलूंचा विचार केलेला दिसून येत नाही. त्यामुळे वैद्यकीय अध्यापक संघटनेमध्ये या पदांच्या जागांत घट केल्यामुळे नाराजी आहे. वैद्यकीय क्षेत्रात डॉक्टर पदासाठी पुरेसे उमेदवार मिळतात पण वैद्यकीय अध्यापक या पदासाठी मिळत नाहीत. यामुळे सध्या राज्यातील सर्वच शासकीय वैद्यकीय महाविद्यालयातील मंजूर पदाच्या ३०% पेक्षा जास्त पदे रिक्त आहेत. उर्वरित अध्यापकांवर कामाचा बोजा वाढतो त्यामुळे ते कामाचा दर्जा राखू शकत नाहीत.

राज्यात शालेय शिक्षक संघटना अतिरिक्त कामाबाबत आंदोलन करत असते. यात मतदार यादी, जनगणना, निवडणूक अशा कामाचा समावेश होतो. साधारण अशीच अतिरिक्त कामे वैद्यकीय अध्यापकांना नाखुशीने पण प्रशासकीय अनुभवासाठी करावी लागतात. एनएमसी फक्त कमीत कमी (शैक्षणिक बोजा पाहून) मनुष्यबळाविषयी आवश्यक ते आकडे नमूद करते. राज्य शासनाने सोबत जोडलेल्या अतिरिक्त कामाच्या तक्त्यानुसार अतिरिक्त मनुष्यबळ निर्माण करणे आवश्यक असताना पदे कमी करणे हे संयुक्तिक नाही. विभागामध्ये शिल्लक पदावर उपलब्ध असणारे काही अध्यापक शासनाच्या निर्देशानुसार इतर विभागात पूर्ण वेळ विशेष कार्य अधिकारी किंवा तत्सम पदावर प्रतिनियुक्तीवर (शासकीय वैद्यकीय महाविद्यालय, मंत्रालय, संचालनालय, सीईटी सेल इत्यादी) असतात. त्यामुळे दैनंदिन कामासाठी तुटपुंजे मनुष्यबळ उपलब्ध राहते.

'आकृतीबंधा'त बदल हवा

१. वैद्यकीय अध्यापकांची उपलब्धता विषय व पदानुसार बदलत असते. एमपीएससीने पाच पदे जाहीर केली, तरी विषय व संवर्गानुसार (प्राध्यापक, सहयोगी प्राध्यापक, सहाय्यक प्राध्यापक) १ ते ५० अर्ज येऊ शकतात. त्यामुळे एनएमसीच्या नियमांनुसार, सहाय्यक प्राध्यापक पद रिक्त राहिल्यास आणि सहयोगी प्राध्यापकाचा उमेदवार उपलब्ध असल्यास, रिक्त पद तात्पुरते सहयोगी प्राध्यापक पदात रूपांतरित करून त्याची नियुक्ती करता येते.

२. **एनएमसीने मनुष्यबळ उपलब्धतेच्या दृष्टीने प्राध्यापक व सहयोगी प्राध्यापक तसेच ट्यूटर व एस.आर. ही पदे परिवर्तनीय ठेवली आहेत. योग्य उमेदवार उपलब्ध झाल्यास पुन्हा मूळ पदात परिवर्तन करता येते. भारतामधील खासगी व डीम्ड वैद्यकीय महाविद्यालये या सुविधेचा लाभ घेतात. मात्र राज्य शासनाच्या व्यवस्थेत अशी सुविधा नसल्याने उपलब्ध मनुष्यबळाचा पुरेपूर वापर होत नाही. त्यामुळे वैद्यकीय अध्यापकांचा आकृतीबंध परिवर्तनीय असावा.**

३. एनएमसीच्या महाविद्यालय तपासणीमध्ये मंजूर आकृतीबंधापेक्षा प्रत्यक्ष उपलब्ध मनुष्यबळाला महत्त्व दिले जाते. त्यामुळे मनुष्यबळाच्या आधारे महाविद्यालयाची मान्यता निश्चित होत असल्याने राज्यात अध्यापक पदांचा आकृतीबंध लवचिक व परिवर्तनीय करण्याची गरज आहे.

शैक्षणिक दर्जावर परिणाम

अपुऱ्या मनुष्यबळामुळे राज्यात एकाही शासकीय वैद्यकीय महाविद्यालयाला नॅकचे 'अ' नामांकन गेल्या २० वर्षांमध्ये मिळाले नाही. तर खासगी (अभिमत) विद्यापीठांच्या वैद्यकीय महाविद्यालयांनी अ नामांकन प्राप्त केले आहे. याच विद्यापीठाच्या रुग्णालयांनी राष्ट्रीय स्तरावरील एनएबीएचचे मानांकनही मिळवले आहे, पण राज्यातील एकाही शासकीय वैद्यकीय महाविद्यालयाच्या रुग्णालयास (जे.जे. धरून) हे मानांकन मिळालेले नाही. त्याचे मूळ कारण मंजूर पदांची संख्या नसून रिक्त पदांची संख्या (३०%) असे आहे.

एनएमसीच्या मानांकानुसार मंजूर पदे, भरलेली पदे, आकृतीबंध इत्यादी बाबींचा विचार न करता एकूण आवश्यक पदांच्या तुलनेने किती मनुष्यबळ उपलब्ध आहे, याचा विचार व्हावा. शासकीय वैद्यकीय महाविद्यालयात आवश्यक मनुष्यबळाच्या तुलनेने दैनंदिन उपलब्ध, कमीत कमी ९०% मनुष्यबळ (मंजूर पदे नव्हेत) दिल्यास संघटनेमध्ये असंतोष होणार नाही.

आज ग्रँट मेडिकल कॉलेजशी संलग्न जे.जे. रुग्णालय हे राज्य शासनाची प्रीमियर इन्स्टिट्यूट आहे पण राष्ट्रीय मानांकासाठी अर्ज करण्याचे धाडस प्रशासनाला होत नाही. पदे कमी न केल्यास, ही परिस्थिती निश्चित बदलेल.

आपले आरोग्य आपल्या घरात

साबण कोणता, साधा की जंतुनाशक?

डॉ. गिरीश ब. महाजन
सदस्य, मायक्रोबायोलॉजिस्ट सोसायटी, इंडिया

हात स्वच्छ दिसत असले, तरी त्यावर रोग निर्माण करू शकणारे असंख्य सूक्ष्मजीव असू शकतात. मग प्रत्येक वेळी जंतुनाशक साबणच वापरावा का? विज्ञानाचे उत्तर स्पष्ट आहे ते म्हणजे घरगुती वापरासाठी योग्य पद्धतीने वापरलेला साधा साबण प्रभावी ठरतो.

साबणातील क्रियाशील रेणूंना दोन भाग असतात. एक भाग पाण्याकडे, तर दुसरा तेलकट पदार्थांकडे आकर्षित होतो. त्यामुळे त्वचेवरील घाण, तेलकट थर आणि सूक्ष्मजीव सैल होतात. हात चोळताना निर्माण होणाऱ्या घर्षणामुळे हे सूक्ष्मजीव त्वचेपासून वेगळे होतात आणि पाण्याबरोबर निघून जातात. काही आवरणयुक्त विषाणूंचे बाहेरील चरबीयुक्त आवरण साबणामुळे विस्कळीत होते. म्हणजेच साधा साबण प्रत्येक जंतूला मारतोच असे नाही; परंतु तो जंतूंना प्रभावीपणे दूर करतो.

वीस सेकंद का महत्त्वाचे?

केवळ पाच सेकंदांत हात ओले होतात आणि थोडा फेस तयार होतो; मात्र किमान वीस सेकंद हात चोळल्याने साबण सर्व भागांवर पसरतो, तेलकट थर सैल होतो व पुरेसे घर्षण मिळाल्यामुळे अधिक घाण व सूक्ष्मजीव दूर होतात.

जंतुनाशक साबण कधी?

जंतुनाशक साबणांमध्ये क्लोरहेक्सिडीन ग्लुकोनेट, क्लोरोक्सायलेनॉल किंवा बेंझाल्कोनियम क्लोराइड असे घटक असू शकतात. हे घटक काही विशिष्ट सूक्ष्मजीवांविरुद्ध साबणाची जंतुनाशक क्षमता वाढवू शकतात. संसर्गाचा अधिक धोका किंवा तज्ज्ञांचा सल्ला अशा परिस्थितींत त्यांचा उपयोग होऊ शकतो.

कव्हर स्टोरी

प्रदूषणाची छोटी भट्टी पेटतेय घरात!

एआय इमेज

आपण सणासाठी घर सजवतो, देवघर सजवतो, दिवे लावतो आणि सुगंध पसरवतो. पण, या सगळ्याबरोबर घरातील हवा किती स्वच्छ आहे, याचा विचार मात्र अनेकदा विसरतो. धूप, उदबत्ती, तेलाचे दिवे किंवा डासांची कॉइल वापरली म्हणून लगेच आजार होईल, असे नाही. पण, दररोज, दीर्घकाळ आणि बंद जागेत होणारा धूर हा फुप्फुसांवरचा अनावश्यक भार आहे.

डॉ. स्वप्नील कुलकर्णी
श्वसनविकार तज्ज्ञ

'माझं वर्क फ्रॉम होम असल्याने मी सातही दिवस घरातच असतो, पण तरीपण मला एवढा खोकला का येतो?' असा प्रश्न दवाखान्यात अनेकदा ऐकायला मिळतो. विशेषतः सणासुदीच्या दिवसांत घरात दिवे, धूप, उदबत्ती, कापूर, तेलाचे दिवे आणि रात्री डासांची कॉइल सगळे एकाचवेळी सुरू असते. घर भक्तिभावाने आणि सुगंधाने भरते; पण त्याचवेळी फुप्फुसांसाठी प्रदूषणाचा छोटासा कारखानाही सुरू झालेला असतो !

धूर म्हणजे फक्त धूर नाही ! आपल्याला वाटते, ही तर उदबत्ती आहे, सिगारेट नाही! हे खरे आहे. पण काहीही जाळल्यावर निर्माण होणारा धूर पूर्णपणे निरुपद्रवी असेलच असे नाही. उदबत्ती आणि धूप जळताना अतिसूक्ष्म कण म्हणजे पीएम २.५, कार्बन मोनोऑक्साइड आणि इतर रासायनिक घटक हवेत मिसळतात. काही अभ्यासांमध्ये अशा धुरामध्ये पॉलिसायक्लिक अ‍ॅरोमॅटिक हायड्रोकार्बन्ससारखे (बहुवलयी सुगंधी हायड्रोकार्बन्स) संभाव्य हानिकारक पदार्थही आढळले आहेत. म्हणजे, बाहेरची प्रदूषित हवा घरात येऊ नये म्हणून आपण खिडक्या बंद केल्या आणि आत उदबत्ती, धूप आणि कॉइल्स लावून प्रदूषणाला घरातच बंदिस्त केले.

गणपती, दिवाळी, नवरात्र किंवा इतर धार्मिक सणांमध्ये घरात नेहमीपेक्षा जास्त वेळ धूप, उदबत्ती, कापूर किंवा तेलाचे दिवे जाळले जातात. घर बंद असेल किंवा हवा खेळती नसेल, तर हा धूर बराच वेळ घरातच साचून राहतो. त्यामुळे डोळ्यांची जळजळ, घशात खवखव, नाकाला त्रास, डोकेदुखी, खोकला किंवा श्वास घेण्यास त्रास होऊ शकतो. अस्थमा, सीओपीडी किंवा श्वसनाची अ‍ॅलर्जी असणारे रुग्ण, लहान मुले आणि ज्येष्ठ नागरिक यांना याचा त्रास अधिक जाणवू शकतो.

पूजा आणि परंपरा बंद करायच्या का?

अजिबात नाही! आपल्या परंपरा जपायच्या आहेत; फक्त त्या जपत असताना आपल्या फुप्फुसांनाही थोडी जागा द्यायची आहे.

उदबत्ती किंवा धूप लावताना शक्यतो खिडक्या उघड्या ठेवा.

बंद खोलीत एकाच वेळी अनेक उदबत्त्या किंवा धूप जाळणे टाळा.

धूर थेट मुलांच्या, ज्येष्ठांच्या किंवा श्वसनाच्या आजार असलेल्या व्यक्तींच्या दिशेने जाऊ देऊ नका.

घरात धूर साचत असल्याचे जाणवत असेल तर हवा खेळती ठेवा.

डास पळतात... पण धूर कुठे जातो?

रात्री झोपताना खोलीची दारे, खिडक्या बंद आणि बाजूला डासांची कॉइल पेटलेली. डास कदाचित दूर जातात; पण आपण मात्र त्याच धुरात तासन्तास झोपतो! डासांच्या कॉइलमधूनही सूक्ष्म कण आणि इतर ज्वलनजन्य पदार्थ हवेत मिसळतात.

एका अभ्यासात डासांची कॉइल ६ तास जळत असताना घरातील हवेतील सूक्ष्म कणाचे प्रमाण तब्बल २,२०० मायक्रोग्रॅम प्रति घनमीटर पर्यंत नोंदवले गेले.

अभ्यासकांच्या अंदाजानुसार, या पातळीचा हवेतील सूक्ष्म कणांचा संपर्क सुमारे १०० सिगारेट जाळल्याने निर्माण होणाऱ्या प्रदूषणाइतका होता.

हे धक्कादायक आहे. याचा अर्थ डासांची कॉइल आणि १०० सिगारेट यांमधील सर्व विषारी घटक किंवा आरोग्यावरील परिणाम समान आहेत, असाही नाही.

बंद खोलीत तासन्तास कॉइल जाळणे घरातील हवेची गुणवत्ता किती खराब करू शकते, याची जाणीव यावरून होते. शक्य असल्यास मच्छरदाणी, खिडक्यांना जाळी आणि इतर धूरविरहित पर्याय वापरणे चांगले. कॉइल वापरावीच लागल्यास खोलीत हवा खेळती राहील याची काळजी घ्या.

निमित्त

बाप्पाची प्रतिष्ठापना कधी करायची?

दा. कृ. सोमण
पंचांगकर्ते

सोमवार, १४ सप्टेंबरला श्रीगणपती बाप्पांचे आगमन होत आहे. सोमवारी सकाळी ७ वाजून ६ मिनिटांनी भाद्रपद शुक्ल तृतीया संपते आणि भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी सुरू होते. सूर्योदयी भाद्रपद शुक्ल तृतीया असल्याने हरतालिका पूजन त्या दिवशी करावयाचे आणि मध्यान्हकाली भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी असल्याने गणेशमूर्ती स्थापना व पूजन त्याच दिवशी करावयाचे आहे. कारण यावर्षी हरतालिका आणि श्रीगणेश चतुर्थी एकाच दिवशी आले आहेत.

सोमवारी सकाळी ७ वाजून ६ मिनिटांनी भाद्रपद शुक्ल तृतीया संपत असली तरी त्या दिवशी हरतालिका पूजा सूर्योदयापासून मध्यान्हकाळापर्यंत म्हणजे दुपारी १:४८ पर्यंत केली तरी चालेल. सोमवारी मध्यान्हकाली भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी असल्याने त्याच दिवशी श्रीगणेश चतुर्थी आहे. श्रीगणेशमूर्ती स्थापना आणि श्रीगणेश पूजन सकाळी ११:२१ ते दुपारी १:४८ या मध्यान्हकाळी करायचे आहे. ही वेळ शक्य नसेल तर पहाटे उष:कालापासून दुपारी मध्यान्हकाळ संपेपर्यंत म्हणजे दुपारी १:४८ पर्यंत गणेशमूर्ती स्थापना व गणेश षोडशोपचार पूजन करावे.

भाद्रपद महिन्यात शेतात धान्य तयार होत असते. पृथ्वीविषयी कृतज्ञता व्यक्त करण्यासाठी मातीच्या- मृण्मयीच्या गणेशमूर्तीचे पूजन करण्यास सांगितलेले आहे. भाद्रपद शुक्ल चतुर्थीला शेतावर जायचे तेथे मातीची गणेशमूर्ती तयार करायची, तेथेच गणेशाचे पूजन करून लगेच तेथेच गणेशमूर्तीचे विसर्जन करायचे. असे मूळ शास्त्रात सांगितलेले आहे. नंतर यात बदल होत गेला. तरी मूळ हेतू ध्यानात ठेवून गणेशपूजन करायचे आहे.

एआय इमेज

षोडशोपचार पूजा म्हणजे काय? : १. आवाहन, २. आसन, ३. पाद्य, ४. अर्घ्य, ५. आचमन, ६. स्नान, ७. वस्त्र, ८. यज्ञोपवीत, ९. गंध, १०. पुष्प, ११. धूप, १२. दीप, १३. नैवेद्य, १४. मंत्रपुष्प, १५. प्रदक्षिणा, १६. नमस्कार या सोळा उपचारांनी केलेली पूजा म्हणजे षोडशोपचार पूजा होय. एखाद्या वंदनीय, आदर्श व्यक्तीला घरी बोलावून जसे स्वागत करतो तसेच श्रीगणेशाचे स्वागत आपण या षोडशोपचार पूजेमध्ये करीत असतो.

आरती आर्त, मधुर स्वरात म्हणावी : गणेशपूजनानंतर आरती म्हणतो. प्रज्वलित निरांजन तबकात ठेवून देवाला ओवाळण्याच्या विधीला आरती म्हणतात. आरतीमध्ये देवाची, त्या आदर्शाची स्तुती करून आर्त स्वराने मंगलाची आणि ऐश्वर्याची इच्छा प्रकट केलेली असते. आपण 'सुखकर्ता दु:खहर्ता' ही जी आरती म्हणतो ती समर्थ रामदासांची रचना आहे. आरती ओरडून म्हणायची नसते. ती आर्त, मधुर स्वरात आणि शुद्ध शब्दातच म्हणायची असते.

अनुराधा नक्षत्रावर गौरी : गुरुवार, १७ सप्टेंबरला सायंकाळी ७:५४ पर्यंत अनुराधा नक्षत्रावर गौरी आणायच्या आहेत. शुक्रवारी ज्येष्ठा नक्षत्रावर गौरी पूजन करायचे आहे. मूळ नक्षत्रावर शनिवारी गौरी विसर्जन करायचे आहे. गौरी पूजन म्हणजे आदिशक्ती - आदिशक्ती पार्वतीचे पूजन करावयाचे असते.

जलप्रदूषण, ध्वनिप्रदूषण, वायुप्रदूषण टाळूया

आपण गणपतीची पूजा त्याचे गुण अंगी यावेत यासाठी करीत असतो. ही एक आदर्शाचीच पूजा असते. गणपती १४ विद्यांचा अधिपती आहे. गणपती बुद्धिदाता आहे. आपण बुद्धिवान व्हावयास हवे, वाचन करावयास हवे. सतत चिंतन-मनन करावयास हवे. आपले सण-उत्सव हे पर्यावरणाचे रक्षण करण्यासाठी असतात. आपणही गणेशोत्सव साजरा करताना जलप्रदूषण, ध्वनिप्रदूषण, वायूप्रदूषण होणार नाही, याची काळजी घेऊया. पुढच्या वर्षी बाप्पा १० दिवस लवकर म्हणजे शनिवार, ४ सप्टेंबर २०२७ रोजी येणार आहेत.

इन्फोस्टोरी

चिंपांझींनाही असतात ‘स्थानिक बोली’

माणसांप्रमाणेच चिंपांझींनाही ‘स्थानिक बोलीभाषा’ असू शकतात का? हा प्रश्न आता केवळ कल्पना राहिलेला नाही. नव्या संशोधनातून चिंपांझींच्या हास्य, गुरगुरण्याचे आवाज, कण्हणे आणि इतर ध्वनींमध्ये प्रदेशानुसार स्पष्ट फरक आढळून आला आहे. विशेष म्हणजे हे फरक वयानुसार अधिक ठळक होत जातात. चिंपांझींचा संवाद केवळ जन्मजात नसून तो शिकला व विकसितही केला जातो.

माणसांसारखेच वेगळे ‘लहेजे’!

एखाद्या मराठी माणसाचा उच्चार आणि पंजाबी माणसाचा उच्चार वेगळा असतो. त्याचप्रमाणे वेगवेगळ्या समुदायांतील चिंपांझीही वेगवेगळ्या प्रकारे आवाज काढतात, असे संशोधकांना आढळले. झांबियातील चिमफुन्शी वन्यजीव अनाथालय आणि टांझानियातील गोम्बे राष्ट्रीय उद्यानातील दोन चिंपांझी समूहांचा अभ्यास करण्यात आला. बाल आणि किशोरवयीन चिंपांझींच्या ध्वनी नोंदींचे विश्लेषण करण्यात आले. त्यातून प्रत्येक समूहाची स्वतःची ध्वनीवैशिष्ट्ये असल्याचे स्पष्ट झाले.

वाढत्या वयाबरोबर होतो फरक

हे ध्वनीभेद जन्मानंतर अधिक विकसित होत जातात. काही वैशिष्ट्ये बालवयातच दिसून आली. मात्र अनेक बदल किशोरवयात आकार घेत असल्याचे आढळले. यावरून चिंपांझी सभोवतालच्या वातावरणातून आणि सामाजिक संपर्कातून संवादशैली आत्मसात करत असल्याचे संकेत मिळतात. आजवर ‘फक्त माणसांनाच बोलीभाषा असतात’ अशी धारणा होती. मात्र चिंपांझींच्या आवाजांमध्येही स्थानिक ओळख दडलेली असल्याचे स्पष्ट झाले आहे. त्यामुळे प्राण्यांच्या संवादविश्वाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन बदलण्याची शक्यता आहे.

आवाज नेमके कसे ठरतात?

चिंपांझींचे आवाज आनुवंशिकतेने ठरतात, असे मानले जात होते. मात्र या संशोधनाने त्या समजुतीला छेद दिला आहे. लंडनमधील क्वीन मेरी विद्यापीठातील संशोधक कॅसँड्रा गिरागोसियन यांच्या मते, लहान वयातील अनुभव, समूहातील इतर सदस्यांशी संपर्क व स्थानिक परिस्थिती यांचाही संवादावर मोठा प्रभाव पडतो.

बोलीभाषा कशा निर्माण झाल्या, याबाबत जगभरात संशोधन सुरू आहे. चिंपांझींची ही वैशिष्ट्ये त्या प्रश्नांची उत्तरे शोधण्यात महत्त्वाची ठरतील. संशोधकांच्या मते, प्राण्यांची संवादशैली पूर्वी समजली जात होती, त्यापेक्षा अधिक जटिल, लवचिक आणि बदलत्या स्वरूपाची आहे.

हॉट-टॉपिक

‘हनुमान अंश’मागची खरी कहाणी!

असाइनमेंट ते बॉक्स ऑफिस : स्टीव्ह जॉब्स, अध्यात्म अन् अनुप्रियाचा शोध

भारतीय सिनेमा सध्या महत्त्वाच्या वळणावर उभा आहे. एकीकडे शेकडो कोटींची गुंतवणूक, मोठमोठे कलाकार, भव्य सेट, अत्याधुनिक व्हीएफएक्स आणि कोट्यवधींचा प्रचार; तर दुसरीकडे प्रेक्षकांकडून नाकारले जाणारे महागडे चित्रपट. दाक्षिणात्य सिनेमाच्या आशयपूर्ण भव्यतेपुढे हिंदी चित्रपटसृष्टीला आत्मपरीक्षण करावे लागत असतानाच, एक अत्यंत कमी बजेटचा चित्रपट प्रेक्षकांच्या मनात घर करतो आणि बॉक्स ऑफिसवर अनपेक्षित इतिहास घडवतो. या चित्रपटाचे नाव आहे ‘हनुमान अंश’.

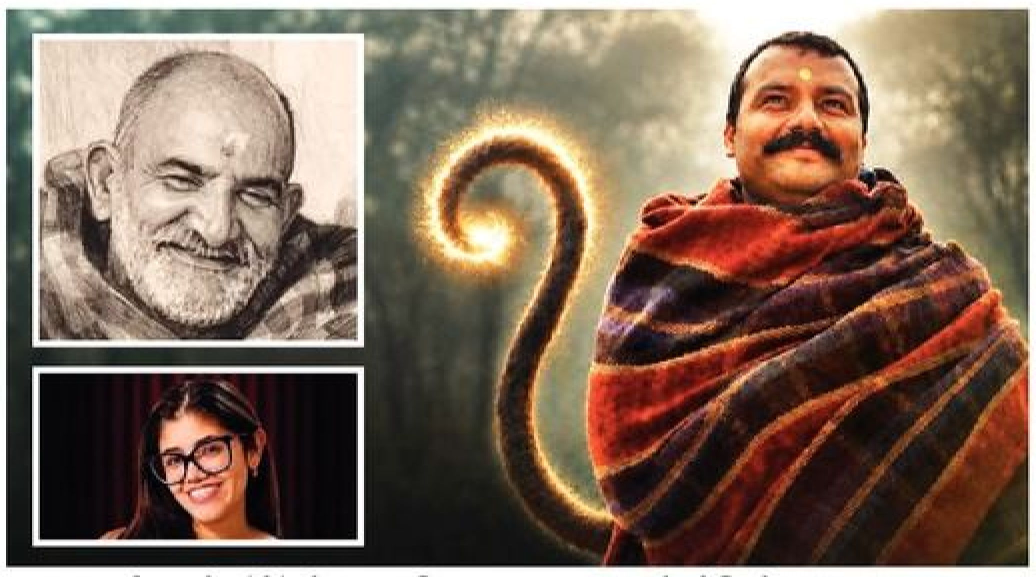
नंदकिशोर पाटील
संपादक, छत्रपती संभाजीनगर

अवघ्या २१ वर्षांच्या अनुप्रिया नागरने निर्मिती केलेल्या आणि सुमारे १.८ ते २ कोटी रुपयांच्या बजेटमध्ये तयार झालेल्या या चित्रपटाने २०० कोटी रुपयांच्या ग्रॉस कलेक्शनचा टप्पा गाठल्याचा दावा केला जात आहे. या आकड्यापेक्षा महत्त्वाचे आहे ते या यशाचे स्वरूप. कारण हे यश स्टारडम, महागडे मार्केटिंग किंवा मोठ्या निर्मितीसंस्थेच्या पाठबळावर उभे राहिलेले नाही. ते उभे राहिले आहे एका तरुणीच्या कुतूहलावर, संशोधनावर आणि एका वेगळ्या विषयावर विश्वास ठेवण्याच्या धाडसावर.

या कहाणीची सुरुवात मात्र चित्रपटाच्या सेटवर नव्हे, तर ब्रिटनमधील युनिव्हर्सिटी ऑफ बाथमधील एका महाविद्यालयीन असाइनमेंटपासून झाली. अर्थशास्त्राचे शिक्षण घेत असलेल्या अनुप्रियाला ॲपलचे सहसंस्थापक स्टीव्ह जॉब्स यांच्या जीवनाचा आणि विचारांचा अभ्यास करायचा होता. जॉब्स यांच्या भारतभेटीचा आणि त्यांच्या आध्यात्मिक शोधाचा मागोवा घेताना तिचे लक्ष नीम करोली बाबांकडे गेले. जगातील सर्वांत प्रभावशाली तंत्रज्ञान उद्योजकांपैकी एक असलेल्या स्टीव्ह जॉब्स यांच्या जीवनावर एका भारतीय संताचा प्रभाव होता, ही बाब तिच्यासाठी केवळ कुतूहलाची नव्हती; तर ती एका नव्या शोधाची सुरुवात होती.

नीम करोली बाबा हे विसाव्या शतकातील भारतातील प्रसिद्ध आध्यात्मिक संत होते. त्यांचे मूळ नाव लक्ष्मण नारायण शर्मा. उत्तर प्रदेशातील अकबरपूर येथे जन्मलेल्या बाबांनी साधना, भक्ती आणि सेवेला आपल्या जीवनाचा केंद्रबिंदू बनवले. उत्तराखंडमधील कैंची धाम हे त्यांच्या कार्याचे प्रमुख केंद्र ठरले. १९७३ मध्ये त्यांचे निधन झाले; मात्र त्यांच्या विचारांचा प्रभाव भारताच्या सीमा ओलांडून आजही जाणवतो.

हनुमानभक्ती त्यांच्या आध्यात्मिक साधनेचा महत्त्वाचा आधार होता. मात्र त्यांची शिकवण केवळ धार्मिक कर्मकांडापुरती मर्यादित नव्हती. प्रेम, सेवा, साधेपणा, अहंकाराचा त्याग आणि प्रत्येक जीवामध्ये ईश्वराचे दर्शन, हा त्यांच्या विचारांचा गाभा होता. अध्यात्म म्हणजे केवळ ध्यानधारणा किंवा पूजा नव्हे, तर माणसाच्या दुःखात उभे राहणे आणि त्याची सेवा करणे, असा त्यांच्या संदेशाचा अर्थ होता.



त्यांच्या विचारांनी अमेरिकेतील आध्यात्मिक क्षेत्रातील अनेक व्यक्तींवर प्रभाव टाकला. रिचर्ड अल्पर्ट, जे पुढे राम दास या नावाने प्रसिद्ध झाले, हे त्यांचे प्रमुख शिष्य मानले जातात. डॉक्टर आणि समाजसेवक लॅरी ब्रिलियंट तसेच संगीतकार कृष्णा दास यांच्यावरही बाबांच्या विचारांचा प्रभाव पडला. स्टीव्ह जॉब्स भारतात आध्यात्मिक शोधासाठी आले होते आणि कैंची धामला जाण्याची त्यांची इच्छा होती; मात्र त्याआधीच बाबांचे निधन झाले. पुढे मार्क झुकरबर्ग यांनीही स्टीव्ह जॉब्स यांच्या सल्ल्याचा संदर्भ देत कैंची धामला भेट दिली.

ही माहिती अनुप्रियासाठी धक्कादायक नव्हती; पण ती अस्वस्थ करणारी नक्कीच होती.

‘स्टीव्ह जॉब्ससारख्या जागतिक उद्योजकाला दिशा देणाऱ्या भारतीय संताविषयी मला परदेशात शिक्षण घेताना कळतेय, मग या संताची कहाणी भारतीय तरुणांपर्यंत का पोहोचू नये?’ या प्रश्नाने तिच्या शोधाला दिशा दिली.

अनुप्रियाने जवळपास वर्षभर नीम करोली बाबा, त्यांचे विचार, त्यांचे अनुयायी आणि त्यांच्या कार्याचा अभ्यास केला. सुरुवातीला या संशोधनातून पुस्तक किंवा कॉमिक्स तयार करण्याचा विचार होता. भारतात परतल्यानंतर तिने दिग्दर्शक विशाल चतुर्वेदी यांच्याशी संपर्क साधला आणि या कल्पनेने हळूहळू चित्रपटाचे रूप धारण केले. त्यातून ‘हनुमान अंश’चा जन्म झाला.

चित्रपटाचा बॉक्स ऑफिस प्रवास तर आणखी विलक्षण आहे. पहिल्या आठवड्यात चित्रपटाची कमाई अवघी सुमारे १.०८ कोटी रुपये होती. दुसऱ्या आठवड्यातही परिस्थितीत फारसा फरक पडला नाही. पारंपरिक बॉक्स ऑफिसच्या गणितानुसार अशा वेळी चित्रपटाचे भवितव्य जवळपास संपलेले मानले जाते. थिएटर्समधील शो कमी होतात आणि अखेरीस चित्रपट पडद्यावरून गायब होतो.

पण इथे नेमके उलटे घडले.

ज्यांनी चित्रपट पाहिला, त्यांनी त्याबद्दल बोलायला सुरुवात केली. सोशल मीडिया, मित्रांचे गट, कुटुंबे आणि वैयक्तिक चर्चांमधून चित्रपटाची माहिती पसरत गेली. तिसऱ्या आणि चौथ्या आठवड्यात प्रेक्षकसंख्या वाढू लागली आणि थिएटर्सना शो वाढवावे लागले. जाहिरातींच्या कोट्यवधी रुपयांच्या मोहिमेपेक्षा ‘वर्ड ऑफ माऊथ’ अधिक प्रभावी ठरला.

हा बदल केवळ एका चित्रपटाचा नाही. तो प्रेक्षकांच्या मानसिकतेतील बदलाची खूण आहे.

आजचा प्रेक्षक केवळ पडद्यावरील भव्यता बघायला चित्रपटगृहात जात नाही. त्याला कथेत काहीतरी शोधायचे आहे. अर्थात, विचार, भावना, अनुभव किंवा स्वतःशी जोडणारा अर्थ. तंत्रज्ञान व व्हीएफएक्स आवश्यक असतीलही; पण ते कथेला पर्याय होऊ शकत नाहीत. शेकडो कोटी रुपये खर्च करून तयार केलेला चित्रपट जर प्रेक्षकांच्या मनाला स्पर्श करू शकत नसेल, तर त्याचे बजेट त्याला वाचवू शकत नाही. उलट, एखादी साधी आणि प्रामाणिक कथा प्रेक्षकांच्या मनात उतरली, तर ती स्वतःचा मार्ग तयार करू शकते.

याच ठिकाणी ‘हनुमान अंश’चे महत्त्व आहे.

यश कशावर मोजायचे?

१. अलीकडच्या काळात चित्रपट माध्यमाचा वापर सामाजिक-राजकीय संदेशांसाठी मोठ्या प्रमाणावर होताना दिसला. काही चित्रपटांनी समाजातील विद्यमान दुभंग अधिक तीव्र करण्याचे काम केले, तर काहींवर एका विशिष्ट समाजाबद्दल द्वेष निर्माण करण्याचा आरोप झाला.

२. प्रचारकी स्वरूपाच्या अशा चित्रपटांना मोठ्या प्रमाणावर प्रसिद्धी, संस्थात्मक पाठबळ आणि कधी पुरस्कारांचेही कवच मिळाले. त्यामुळे हा प्रश्न अधिक गंभीरपणे विचारण्याची गरज आहे की, चित्रपटाचे यश त्याने किती मोठा वाद निर्माण केला यावर मोजायचे की त्याने प्रेक्षकांच्या मनात किती खोलवर काही रुजवले यावर? ‘हनुमान अंश’ या प्रश्नाचे एक वेगळे उत्तर देतो.

३. **या चित्रपटात अध्यात्म आहे; पण ते केवळ कर्मकांडाच्या रूपात नाही. आधुनिक जग, तंत्रज्ञान, यशाची धडपड आणि अंतर्मुख होण्याची गरज यांना जोडणारा एक विचार त्यात आहे. त्यामुळेच कदाचित तरुण प्रेक्षकांनाही तो आपलासा वाटला.**

गॉडफादर नव्हता किंवा ना होते कोट्यवधींचे बजेट

अनुप्रियाची कहाणी म्हणूनही हा चित्रपट महत्त्वाचा आहे. एका २१ वर्षांच्या तरुणीने एका महाविद्यालयीन असाइनमेंटला केवळ अभ्यासापुरते मर्यादित न ठेवता त्यातून प्रश्न निर्माण केला. त्या प्रश्नाचा पाठपुरावा केला. संशोधन केले. आणि अखेरीस त्या शोधाचे रूपांतर चित्रपटात केले. अनुप्रियाकडे मोठे नाव नव्हते, प्रस्थापित गॉडफादर नव्हता किंवा कोट्यवधींचे बजेट नव्हते. होते ते कुतूहल, जिद्द आणि स्वतःच्या विषयावरचा विश्वास.

म्हणून ‘हनुमान अंश’चे यश केवळ १०० कोटींच्या बॉक्स ऑफिस आकड्याने मोजणे अपुरे ठरेल. प्रेक्षकांना आता केवळ भपका नको आहे; त्यांना आशय हवा आहे. केवळ आवाज नको आहे; त्यांना संवाद हवा आहे. आणि कदाचित भारतीय सिनेमालाही आज याच साध्या सत्याचा नव्याने शोध घेण्याची गरज आहे.

nandu.patil@lokmat.com

नवी मुंबईच्या एअरपोर्टवर मी थोडं धडपडतच पोहोचले. पण आत गेल्याबरोबर आलेला अनुभव इतका छान होता की, पुण्याच्या भाषेत सांगायचं तर, लई भारी!

झेलम पाटील चौबळ
डायरेक्टर, केसरी टूर्स

खरं तर सिंगापूरच्या चांगी एअरपोर्टने विमानतळ हेदेखील पर्यटनस्थळ असू शकतं, हे शिकवलं. त्यानंतर जगभरातील कोणते एअरपोर्ट पर्यटनस्थळासारखे आहेत, हे बघायची सवय लागली. त्या वेळी परदेशात फिरताना आपल्या देशातही इतके ‘लई भारी’ एअरपोर्ट उभे राहतील, असं वाटलं नव्हतं. पण आता ते प्रत्यक्षात येतंय. नवी मुंबईच्या एअरपोर्टमध्ये शिरल्यावर सुखद धक्का बसतो. तिथला धबधबा, फोटो काढणारे प्रवासी आणि पुढे दिसणारं सुंदर म्युरल बघून एकदम लई भारी वाटलं!

काश्मीरपासून कन्याकुमारीपर्यंत आपला भारत बदलतो आहे. एअरपोर्टपासून पर्यटनस्थळांपर्यंत दिसणारं भारताचं हे नवं रूप मनाला सुखावतं. एखादी जागा बघितल्यानंतर मनापासून ‘लई भारी’ वाटणं, यातच तिचं खरं यश सामावलेलं आहे. एअरपोर्ट सुंदर असेल, तर प्रवासाची मजा आणखी वाढते. आपल्या देशातील एअरपोर्ट आता अधिक सुंदर, आधुनिक आणि टुरिस्ट फ्रेंडली होत आहेत. त्यामुळे भारतातील प्रवासाची सुरुवातही एका आनंददायी अनुभवाने होते.

भारतातील असंच एक ‘लई भारी’ डेस्टिनेशन म्हणजे स्टॅच्यू ऑफ युनिटी. त्याची भव्यता, नर्मदेचा नयनरम्य परिसर आणि आसपास विकसित झालेली आधुनिक पर्यटनस्थळं बघितल्यानंतर आपल्याला अभिमान वाटतो. कच्छचं रण, द्वारका, सोमनाथ, अहमदाबाद आणि गिरनार या प्रत्येक ठिकाणी इतिहास, संस्कृती, श्रद्धा आणि निसर्गाचा वेगळा अनुभव मिळतो आणि गुजरातची अनेक रूपं उलगडत जातात.

लेह लडाखला गेल्यावर सुंदर रस्ते, उंच पर्वतरांगा, निळंशार पँगाँग लेक, शांत मठ, खारदुंग ला आणि नुब्रा व्हॅलीचा अनोखा भूभाग बघताना प्रत्येक वळणावर निसर्गाचं नवं रूप समोर येतं. लेहचं एअरपोर्टही वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. तिथे विमान उतरवण्यासाठी पायलट्सना खास प्रशिक्षण घ्यावं लागतं. हे काहीतरी वेगळं आहे ना? आपल्या देशातील हीदेखील एक खास गोष्ट आहे.

काश्मीरच्या तर कणाकणात सौंदर्य आहे. श्रीनगरच्या दल लेकमधील शिकारा राईड, सोनमर्ग, गुलमर्ग आणि पहलगामच्या हिरव्यागार दऱ्या, बर्फाच्छादित पर्वतरांगा आणि काश्मिरी आदरातिथ्य अनुभवताना त्याला भारताचा मुकुटमणी का म्हटलं जातं, याची जाणीव होते.

हिमाचल प्रदेशातील शिमला, मनाली, डलहौसी आणि धरमशाला या प्रत्येक ठिकाणाची एक वेगळी ओळख आहे. कुठे हिमशिखरं, कुठे देवदारांची जंगलं, कुठे वळणावळणाचे डोंगरी रस्ते, तर कुठे हिमालयाच्या कुशीतलं शांत वातावरण!

उत्तराखंडमध्येही नैनितालची सरोवरं, मसुरीचे डोंगर, जिम कॉर्बेटमधलं वन्यजीवन, ऋषिकेशचं अध्यात्म आणि चारधाम यात्रेतली श्रद्धा, असा निसर्ग आणि भक्तीचा सुंदर संगम अनुभवायला मिळतो.

राजस्थानचं रूप याहून निराळं. तिथल्या लोकांनी आपल्या परंपरांमधून इतिहास आजही जिवंत ठेवला आहे. जयपूरचे राजवाडे, उदयपूरचे तलाव, चित्तौडगडचा पराक्रम, जैसलमेरचं सुवर्ण वाळवंट, जोधपूरची निळाई आणि माउंट अबूचा निसर्ग, प्रत्येक ठिकाणी नवी गोष्ट उलगडत जाते. ‘पधारो म्हारे देस’ या शब्दांमधून जाणवणारं स्वागत आणि लोकांचं अदबीने वागणं राजस्थानच्या प्रवासाला अधिक खास बनवतं.

दक्षिण भारतात गेल्यानंतर देशाचं आणखी एक विलोभनीय रूप समोर येतं. केरळम् मधील मुन्नारचे चहाचे मळे, थेक्कडीचा निसर्ग, अलेप्पीचे बॅकवॉटर आणि कन्याकुमारीचा समुद्रसंगम मन मोहून टाकतात. तमिळनाडूमधील भव्य मंदिरं, प्राचीन स्थापत्य आणि समृद्ध परंपरा भारताच्या सांस्कृतिक वैभवाची जाणीव करून देतात.

अंदमानमध्ये निळाशार समुद्र, स्वच्छ किनारे, समुद्राखालील रंगीबेरंगी विश्व आणि स्वातंत्र्यलढ्याचा इतिहास एकाच प्रवासात अनुभवता येतो. स्वराजद्वीप आणि शहीदद्वीपचं निसर्गसौंदर्य बघताना एखाद्या परदेशी बेटावर आल्यासारखं वाटतं. पण हा अद्भुत अनुभव आपल्या भारतातच मिळतो!

नॉर्थ ईस्टही तितकंच मंत्रमुग्ध करणारं आहे. दार्जिलिंगचे चहाचे मळे, गंगटोकचं प्रसन्न वातावरण, पेलिंगचे हिमालयीन नजारे, मेघालयातील धबधबे आणि जिवंत मुळांचे नैसर्गिक पूल, अरुणाचल प्रदेशातील तवांग आणि आसाममधील काझीरंगा, या प्रत्येक ठिकाणी निसर्गाची वेगळी जादू अनुभवायला मिळते.

उत्तर प्रदेशातील अयोध्या, वाराणसी, प्रयागराज आणि लखनऊच्या प्रवासात श्रद्धा, अध्यात्म, संस्कृती आणि इतिहास एकत्र येतात. मध्य प्रदेशातील खजुराहोचं स्थापत्य, उज्जैनचं अध्यात्म, इंदूरची खाद्यसंस्कृती आणि समृद्ध वन्यजीवन प्रवासाला वेगळी रंगत देतात.

भारताची ही विविध रूपं पाहताना जाणवतं की, इथली प्रत्येक भाषा वेगळी, खाद्यसंस्कृती वेगळी, वेशभूषा वेगळी आणि परंपराही वेगळ्या आहेत. तरीही या सगळ्या विविधतेत आपला भारत दिमाखात उभा आहे. याचं श्रेय इथल्या लोकांना आणि पिढ्यान्पिढ्या जपल्या गेलेल्या संस्कारांना जातं. म्हणूनच जगभरात मी कुठेही गेले, तेव्हा तिथल्या ठिकाणांसोबतच लोकांचं अधिक कौतुक होताना पाहिलं. भारतात येणाऱ्या पर्यटकांनाही आपल्या आदरातिथ्याचं, अदबशीर वागण्याचं आणि ‘वसुधैव कुटुंबकम्’ या संस्कृतीचं विशेष अप्रूप वाटतं.

भारत हा केवळ एक देश नाही, तर "continent in itself' आहे. कारण लेह लडाखमध्ये मिळणारा अनुभव राजस्थानपेक्षा वेगळा असेल, तर काश्मीर, केरळम्, गुजरात किंवा ईशान्य भारतातील आनंदाची अनुभूतीही निराळी असेल.

आज आपला भारत बदलतो आहे. हा बदलणारा भारत आपण बघायला हवा, समजून घ्यायला हवा आणि मनापासून अनुभवायला हवा. केसरीच्या देशांतर्गत टूर्समध्ये आपल्याला काश्मीरपासून कन्याकुमारीपर्यंत आणि गुजरातपासून नॉर्थ ईस्टपर्यंत पसरलेलं निसर्गसौंदर्य, संस्कृती, इतिहास आणि आदरातिथ्य अनुभवता येतं. आपल्यालाही असे लय भारी अनुभव हवे असतील, तर आपल्या आवडीचं डेस्टिनेशन निवडा आणि आपला भारत खऱ्या अर्थाने "Incredible India' कसा आहे, हे पाहूया, केसरीसोबत!

टूर कोड	दिवस	टूर	तारखा
ZM	03	फॅमिली स्पेशल क्रूझ टूर	14 नोव्हेंबर
WR	05	गुजरात रण उत्सव	24 नोव्हेंबर, 2,22 डिसेंबर
WO	05	पुदुचेरी महाबलीपुरम छोटा ब्रेक	16 ऑक्टोबर, 7,14,18 नोव्हेंबर, 9, 23, 30 डिसेंबर
O9	06	पीठापूरम कुरवपूर श्रीशैलम	19, 27 ऑक्टोबर, 14 नोव्हेंबर, 7 डिसेंबर
WN	06	स्टॅच्यू ऑफ युनिटी नडाबेट अहमदाबाद	14 ऑक्टोबर, 14 नोव्हेंबर, 22 डिसेंबर
SN	07	अंदमान स्वराजद्वीप शहीदद्वीप	4,6,18,22,24,26,28,30 ऑक्टोबर
KF	07	काश्मीर वैष्णोदेवी	12, 23 ऑक्टोबर, 4, 13,18 नोव्हेंबर, 14, 23,26 डिसेंबर
NK	07	लेह लडाख	26 सप्टेंबर
MO	07	ओडिशा डायमंड ट्रँगल	28 सप्टेंबर, 24 ऑक्टोबर, 12, 16, 21 नोव्हेंबर
RF	07	राजस्थान मेवाड माऊंट अबू	19, 26, 30 ऑक्टोबर, 1,3,5,7,9,11,13,15,17 नोव्हेंबर
RC	07	राजस्थान मारवाड	12, 23, 30 ऑक्टोबर, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 नोव्हेंबर
N5	07	लखनौ अयोध्या प्रयागराज वाराणसी	2,11,18, 22, 24, 27, 31 ऑक्टोबर, 3, 5, 10,14 नोव्हेंबर
HF	08	शिमला मनाली	17, 24 ऑक्टोबर, 7, 14, 21, 28 नोव्हेंबर, 20, 25, 27 डिसेंबर
HG	08	डलहौसी धरमशाला अमृतसर	3,17, 24, 31 ऑक्टोबर, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 नोव्हेंबर
SR	08	कर्नाटक स्पेशल	30 ऑक्टोबर, 14 नोव्हेंबर, 05,19, 25 डिसेंबर
SF	08	केरळम् कन्याकुमारी	18, 24 ऑक्टोबर, 3,5,9,11,12,13,14,15,16 नोव्हेंबर
SH	08	म्हैसूर ऊटी कोडाईकनाल कोईम्बतूर	18 ऑक्टोबर, 6,12,14 नोव्हेंबर
OW	08	जगन्नाथ पुरी कोलकाता गंगासागर	1, 29 ऑक्टोबर, 12, 17,26 नोव्हेंबर
RB	09	राजस्थान मेवाड टायगर रिझर्व्ह	1,12, 23 ऑक्टोबर, 5,12,16,18, 20 नोव्हेंबर
NN	09	दार्जिलिंग गँगटोक पेलिंग	12,15 ऑक्टोबर, 13,16 नोव्हेंबर, 25 डिसेंबर
OG	09	त्रिस्थळ दर्शन अयोध्या	23 ऑक्टोबर,13, 20, 27 नोव्हेंबर, 11,18, 25 डिसेंबर
OP	10	सौराष्ट्र स्टॅच्यू ऑफ युनिटी	18,12, 25 नोव्हेंबर, 2,9,16,23 डिसेंबर
NT	12	अमेझिंग नॉर्थ ईस्ट	30 ऑक्टोबर, 2,13,16,19,22, 25 नोव्हेंबर
OS	12	श्रीकृष्ण चरित्र यात्रा	18 नोव्हेंबर, 21 डिसेंबर
OC	13	उत्तरांचल चारधाम यात्रा	1,11,13,16 ऑक्टोबर
MP	15	संपूर्ण मध्यप्रदेश	21, 28 ऑक्टोबर, 4,12,18 नोव्हेंबर,5,12,19 डिसेंबर

T&C Apply

सोमवार ते शनिवार सकाळी 9.30 ते संध्याकाळी 7 | 9930 33 0066 | 1800 266 1100 | KESARI.in

देश त्योहारों के मौसम में प्रवेश कर रहा है। गणेशोत्सव, नवरात्रि, दिवाली एक के बाद एक दस्तक देंगे। साथ ही एक और सिलसिला शुरू हो गया है। यह अब लगभग हर साल दोहराया जाने वाला अनुष्ठान बन चुका है। यानी त्योहारों पर विवाद। कौन किस उत्सव में शामिल हो सकता है, लाउडस्पीकर कितनी देर बजेगा, सड़क पर इबादत होगी या नहीं, यह सवाल अब धर्म के दायरे से निकलकर सीधे सियासत के मंच पर पहुंच चुके हैं। दिलचस्प यह है कि इस बार बंटवारे की लकीर सिर्फ हिंदू-मुसलिम के बीच नहीं, बल्कि सत्तारूढ़ भाजपा और उसके सहयोगियों के भीतर भी साफ दिखाई दे रही है। मसले पर सरोकार की पड़ताल।

राजनीतिक विचारधारा से तय हो रहा उत्सव का माहौल
सत्ता के मंच पर गूंज रहे हैं आस्था के सवाल

त्योहार पर तनाव

विवाद की शुरुआत महाराष्ट्र से हुई। विश्व हिंदू परिषद ने एलान किया कि नवरात्रि उत्सव के दौरान राज्यभर के गरबा और डांडिया आयोजनों में मुसलमानों को प्रवेश नहीं दिया जाएगा। संगठन ने आयोजकों से कहा कि वे प्रतिभागियों की पहचान की पुष्टि के लिए आधार कार्ड की जांच करें और माथे पर तिलक लगाएं। इस मांग को सबसे मुखर समर्थन मिला महाराष्ट्र के मंत्री नितेश राणे से। उन्होंने कहा कि गरबा-डांडिया में आने वालों की पहचान जांची जानी चाहिए और प्रवेश से पहले हनुमान चालीसा पढ़वाई जानी चाहिए। राज्य के मंत्री नितेश राणे ने विहिप के रुख का समर्थन करते हुए आरोप लगाया कि ऐसे त्योहारों के दौरान लव जिहाद के मामले बढ़ जाते हैं। इसलिए जो लोग मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते, उन्हें हिंदू धार्मिक आयोजनों में हिस्सा नहीं लेना चाहिए।

ध्यान देने की बात यह है कि लव जिहाद शब्द दक्षिणपंथी समूहों द्वारा उस कथित साजिश के लिए इस्तेमाल किया जाता है, जिसमें मुसलिम पुरुषों पर हिंदू महिलाओं को धर्म-परिवर्तन के इरादे से प्रेम-जाल में फंसाने का आरोप लगाया जाता है, और यह एक विवादास्पद और चुनौती भरी शब्दावली रही है, जिसने बार-बार राजनीतिक और सांप्रदायिक टकराव को जन्म दिया है।

इसी बीच भाजपा और सत्तारूढ़ महायुति गठबंधन के भीतर से इसके उलट सुर उठने लगे। महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस की पत्नी अमृता फडणवीस ने राणे के रुख से साफ असहमति जताते हुए कहा कि त्योहार सबको साथ लेकर चलने के लिए होते हैं और अगर कोई मुसलिम व्यक्ति उत्सव में आकर उसका सही ढंग से आनंद लेता है तो उसमें कुछ भी गलत नहीं है।

केंद्रीय सामाजिक न्याय राज्यमंत्री और भाजपा के सहयोगी दल रिपब्लिकन पार्टी के प्रमुख रामदास आठवले ने सीधा विरोध जताते हुए कहा कि भारत संविधान से चलता है, जो सभी धर्मों के लोगों को समान अधिकार देता है, इसलिए सभी धर्मों के लोगों को एक-दूसरे के त्योहारों में शामिल होने का अधिकार है।

आठवले ने नवरात्र के दौरान गरबा कार्यक्रमों में मुसलमानों के शामिल होने पर रोक लगाने के विहिप की अपील का विरोध किया। यानी सत्तारूढ़ गठबंधन के भीतर तीन अलग-अलग सुर, कट्टर समर्थन, स्पष्ट विरोध, और बीच का व्यावहारिक रुख, एक साथ सुनाई दे रहे हैं।

गणेशोत्सव में डीजे बनाम शांति

लगभग समानांतर विवाद पुणे और नासिक में गणेशोत्सव को लेकर खड़ा हुआ। एक हफ्ते से स्थानीय निवासी और कार्यकर्ता गणेश चतुर्थी के दौरान डीजे और लाउडस्पीकर के इस्तेमाल पर प्रतिबंध की मांग कर रहे थे। दिलचस्प यह रहा कि इसमें खुद सत्तारूढ़ भाजपा के नेता भी शामिल हो गए। पुणे में भाजपा की राज्यसभा सांसद मेधा कुलकर्णी ने पत्रकारों से कहा कि वे शुरुआत से ही लाउडस्पीकर के इस्तेमाल के विरोध में हैं और उत्सव मनाते समय उसमें अश्लीलता नहीं होनी चाहिए। लेकिन नासिक में तस्वीर उलट थी। वहां के पालक मंत्री और भाजपा नेता गिरीश महाजन ने कहा कि अदालत द्वारा तय ध्वनि-नियमों के दायरे में डीजे बजाने पर उन्हें कोई आपत्ति नहीं, जबकि भाजपा के ही नगर अध्यक्ष सुनील केदार ने ध्वनि प्रदूषण और बुजुर्गों-बच्चों की परेशानी का हवाला देकर पूर्ण प्रतिबंध की मांग कर दी। यानी एक ही पार्टी, एक ही मुद्दा, दो शहर और दो बिल्कुल विपरीत रुख।

बंगाल में भगवा बनाम लाल सलाम

पश्चिम बंगाल की तस्वीर इस बार पूरी तरह बदली हुई है। इस साल हुए विधानसभा चुनाव में भाजपा ने प्रचंड बहुमत के साथ सत्ता हासिल की। भवानीपुर सीट पर शुभेंदु अधिकारी के हाथों ममता बनर्जी हार गईं। अधिकारी राज्य के मुख्यमंत्री बने। सत्ता में आते ही अधिकारी ने सांस्कृतिक-धार्मिक मोर्चे पर आक्रामक रुख अपनाया है। बुधवार को उन्होंने दक्षिण कोलकाता में जादवपुर विश्वविद्यालय के निकट करीब तीन किलोमीटर लंबी गेरुआ सम्मान यात्रा निकाली, जिसका मकसद भाजपा के अनुसार भगवा रंग की गरिमा बनाए रखना था। यात्रा के दौरान लाउडस्पीकरों पर गायत्री मंत्र गूंजते रहे, और यात्रा जादवपुर परिसर के बाहर पहुंचते ही विश्वविद्यालय का गेट बंद कर दिया गया।

> **महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस की पत्नी अमृता फडणवीस ने कहा कि त्योहार सबको साथ लेकर चलने के लिए होते हैं और अगर कोई मुसलिम व्यक्ति उत्सव में आकर उसका सही ढंग से आनंद लेता है तो उसमें कुछ भी गलत नहीं है।**

परिसर के बाहर जुटी भीड़ को संबोधित करते हुए अधिकारी ने विश्वविद्यालय को श्री अरबिंदो की कर्मभूमि बताया और यहां लगने वाले कश्मीर मांगे आजादी और लाल सलाम जैसे नारों का हवाला देते हुए उन ताकतों को उखाड़ फेंकने का संकल्प लिया और कहा कि वे भगवा रंग का किसी भी तरह से अपमान बर्दाश्त नहीं करेंगे।सत्ता संभालने के बाद अधिकारी सरकार ने धार्मिक स्थलों पर लाउडस्पीकर की आवाज सीमित करने और सड़कों पर धार्मिक गतिविधियों पर रोक लगाने का आदेश भी जारी किया, यह कहते हुए कि इससे धार्मिक स्थलों के आसपास रहने वाले नागरिकों को रोजमर्रा के शोरगुल से राहत मिलेगी। मुख्यमंत्री ने आम नागरिकों की सुविधा सुनिश्चित करने के लिए नया आदेश जारी किया, जिसमें कहा गया कि पुलिस धार्मिक स्थलों पर लाउडस्पीकर की आवाज को नियंत्रित करे और सड़कों की धार्मिक गतिविधियों को रोका जाए।

मांसाहार, आस्था और एक एफआइआर

बंगाल में ही एक और विवाद छिड़ा। दुर्गा पूजा के मौके पर मांसाहार को लेकर। बागेश्वर धाम के प्रमुख धीरेंद्र शास्त्री ने हावड़ा जिले के लिलुआ में एक कार्यक्रम में बंगाल के लोगों से दुर्गा पूजा के दौरान मांसाहारी भोजन बनाने और बेचने से परहेज करने की अपील की। इस कथित अपील को लेकर पश्चिम बंगाल में विवाद बढ़ गया। इस बयान पर दक्षिण कोलकाता जिला कांग्रेस कमेटी ने धीरेंद्र शास्त्री के खिलाफ भवानीपुर थाने में पुलिस शिकायत दर्ज कराते हुए कार्रवाई और प्राथमिकी दर्ज करने की मांग की। कांग्रेस नेता प्रदीप प्रसाद ने कहा कि दुर्गा पूजा पश्चिम बंगाल का सबसे अहम और प्रतिष्ठित उत्सव है और इस पर बाहर से फरमान सुनाना बंगालियों की भावनाओं को आहत करता है। धीरेंद्र शास्त्री की तस्वीर जलाने के मुद्दे पर पुलिस ने कांग्रेस के एक नेता को गिरफ्तार कर लिया।

दिलचस्प यह रहा कि इस मुद्दे पर भाजपा के भीतर भी एकराय नहीं दिखी। पार्टी के वरिष्ठ नेता और मेघालय के पूर्व राज्यपाल तथागत राय ने खुलकर असहमति जताते हुए कहा कि वे खुद नवरात्रि के दौरान मांसाहारी भोजन करते हैं और फिर भी पूरी तरह हिंदू हैं, और हिंदुत्व में किसी एक जीवनशैली को सबके ऊपर थोपने की परंपरा नहीं रही, क्योंकि हिंदू धर्म की सबसे बड़ी विशेषता उसकी विविधता है। सत्तारूढ़ भाजपा सरकार में मंत्री दिलीप घोष ने भी शास्त्री के बयान से अलग रुख अपनाते हुए कहा कि दुर्गा पूजा में मांसाहार बंगाल में कभी विवाद का विषय नहीं रहा।

अजान, लाउडस्पीकर और सड़क पर नमाज

धार्मिक ध्वनि और सार्वजनिक स्थल का सवाल सिर्फ हिंदू उत्सवों तक सीमित नहीं। उत्तर प्रदेश में मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ बार-बार दोहराते रहे हैं कि सार्वजनिक सड़कों पर नमाज नहीं पढ़ी जाएगी, और मस्जिदों समेत सभी धार्मिक स्थलों पर लाउडस्पीकर के अनियंत्रित इस्तेमाल पर सख्ती बरती जा रही है। राजस्थान में रमजान के दौरान एक भाजपा विधायक ने लाउडस्पीकर की तेज आवाज पर आपत्ति जताते हुए स्पष्ट किया कि उन्हें नमाज या अजान से कोई एतराज नहीं है। दिक्कत तय डेसिबल सीमा से ज्यादा शोर से है, और इसके लिए सुप्रीम कोर्ट के दिशानिर्देश का हवाला दिया। यह विवाद दिलचस्प इसलिए भी रहा क्योंकि इसमें भाजपा के ही एक विधायक को अपनी सरकार के भीतर असहज स्थिति में देखा गया।

बंटवारे की सियासत में लोकतंत्र की परीक्षा

इन सिलसिलेवार विवादों को अगर एक साथ रखकर देखा जाए तो एक बात साफ उभरती है। त्योहार अब सिर्फ आस्था और उल्लास का मौका भर नहीं रह गए, वे राजनीतिक पहचान की परीक्षा भूमि बन चुके हैं। लेकिन इस पूरी तस्वीर की सबसे दिलचस्प परत यह है कि विभाजन की यह लकीर अब सिर्फ हिंदू-मुसलिम के बीच नहीं खिंच रही, यह सत्तारूढ़ गठबंधन के भीतर भी उतनी ही गहरी है। गरबा विवाद में राणे और आठवले, अमृता फडणवीस अलग-अलग खेमों में खड़े मिले। डीजे विवाद में नासिक और पुणे के भाजपा नेता आमने-सामने आ गए। मांसाहार विवाद में तथागत राय और दिलीप घोष ने बागेश्वर बाबा से दूरी बना ली। यह विविधता बताती है कि भारतीय समाज और यहां तक कि हिंदुत्व की राजनीति भी किसी एक ढांचे में पूरी तरह फिट नहीं बैठती।

सवाल यह है कि ऐसा भारत कितना आगे बढ़ पाएगा जो हर मौसम में किसी न किसी धार्मिक विवाद में उलझा रहे। पड़ोसी और दूर के लोकतंत्रों का अनुभव बताता है कि यह सवाल अकेले भारत का नहीं है। डेनमार्क से लेकर स्विट्जरलैंड और फ्रांस तक हर समाज इसी तनाव से जूझ रहा है, जहां बहुसंख्यक पहचान और अल्पसंख्यक अधिकारों के बीच संतुलन एक स्थायी चुनौती बना हुआ है। फर्क सिर्फ इतना है कि भारत जैसे विविधता प्रधान लोकतंत्र में इस संतुलन को साधे रखना कहीं ज्यादा जटिल और कहीं ज्यादा जरूरी है।

–प्रस्तुति : संजय शर्मा

पश्चिमी देशों में भी होता रहा है टकराव

जनसत्ता सरोकार

धर्म को लेकर टकराव सिर्फ भारत तक सीमित नहीं है। डेनमार्क में हाल ही में वामपंथी सरकार के एक मंत्री ने लाउडस्पीकर से अजान पर रोक लगाने का प्रस्ताव रखा। तर्क दिया कि देश के कुछ इलाके किसी और शहर के उपनगर जैसे नजर आने लगे हैं। डेनमार्क सरकार में मंत्री मोर्टन बोडस्कोव ने कहा कि देश के कुछ इलाके इस्लामाबाद के उपनगर जैसे लगते हैं, इसलिए सरकार अजान को कानूनी तौर पर प्रतिबंधित करने पर विचार कर रही है। द टेलीग्राफ की रिपोर्ट के मुताबिक यह सत्तारूढ़ सोशल डेमोक्रेट्स पार्टी की मस्जिदों में लाउडस्पीकर के इस्तेमाल पर रोक लगाने की तीसरी कोशिश है। खास बात है कि यह प्रस्ताव कोई दक्षिणपंथी नहीं, बल्कि एक वामपंथी सरकार लाई है।

स्विट्जरलैंड में सार्वजनिक स्थानों पर चेहरा ढंकने वाले परिधानों यानी बुर्का और नकाब पर प्रतिबंध का कानून जनवरी 2025 से लागू हो चुका है, जो 2021 के एक राष्ट्रव्यापी जनमत संग्रह में बेहद मामूली अंतर से पारित हुआ था। उल्लंघन करने वालों पर करीब 1,000 स्विस फ्रैंक तक जुर्माना लगाया जा सकता है, हालांकि हवाई जहाज, राजनयिक परिसर और पूजा स्थलों को इस कानून से बाहर रखा गया है। यह कानून उसी राजनीतिक समूह की पहल पर आया जिसने 2009 में स्विट्जरलैंड में नई मीनारों के निर्माण पर रोक लगवाई थी। फ्रांस पहले ही 2011 में सार्वजनिक स्थानों पर चेहरा ढंकने पर प्रतिबंध लगाने वाला पहला यूरोपीय देश बन चुका था, और उसके बाद डेनमार्क, आस्ट्रिया, नीदरलैंड्स तथा बुल्गारिया ने भी इसी तरह के पूर्ण या आंशिक प्रतिबंध लगाए।

टकराव सिर्फ इस्लाम से जुड़े मसलों तक सीमित नहीं है। यूरोप में यहूदी और सिख समुदायों की धार्मिक प्रथाओं को लेकर भी वर्षों से टकराव चला आ रहा है। बेल्जियम में साल 2017 और साल 2018 में फ्लैंडर्स और वालोनिया क्षेत्रों ने बिना पहले बेहोश किए पशुओं की धार्मिक विधि से बलि पर रोक लगा दी, जिससे यहूदी शेखिता और मुसलिम जबीहा दोनों तरह की रस्में प्रभावित हुईं। बेल्जियम के तीन में से दो क्षेत्रों ने बिना बेहोश किए पशुओं की बलि पर रोक लगाई, जिससे यहूदी कानून के अनुसार शेखिता और इस्लामी हलाल प्रथा दोनों गैरकानूनी हो गईं। यूरोपीय अदालत ने साल 2021 में इस प्रतिबंध को बरकरार रखा, जिस पर यूरोप के रैबियों के सम्मेलन के अध्यक्ष रैबी पिंकस गोल्डश्मिट ने इसे यूरोप के लिए एक काला दिन करार दिया। गोल्डश्मिट ने इस फैसले को यूरोप के लिए एक काला दिन बताया और कहा कि यहूदी और मुसलिम समुदाय समानता व धार्मिक स्वतंत्रता के लिए संघर्ष जारी रखेंगे, लेकिन अब यह लड़ाई और कठिन हो गई है। डेनमार्क, स्वीडन, फिनलैंड और स्लोवेनिया समेत यूरोप के कई देशों में पहले से ऐसी धार्मिक बलि प्रथाओं पर पूर्ण प्रतिबंध है।

धार्मिक प्रतीकों को लेकर सिख समुदाय भी फ्रांस में लंबे विवाद का हिस्सा रहा है। साल 2004 में फ्रांस ने सार्वजनिक स्कूलों में किसी भी तरह के स्पष्ट धार्मिक प्रतीक इस्लामी हिजाब, यहूदी यरमुल्के, सिख पगड़ी और बड़े ईसाई क्रास पर रोक लगाने वाला कानून पारित किया। पेरिस के निकट बोबिन्यी में तीन सिख छात्रों धर्मवीर सिंह, जसवीर सिंह और बिक्रमजीत सिंह को पगड़ी उतारने से इनकार करने पर स्कूल से बाहर कर दिया गया, जिसके खिलाफ उन्होंने स्कूल गेट के बाहर रोज धरना दिया। फ्रांस के 30 हजार सिखों ने इस कानून के खिलाफ अभियान चलाया, जबकि बिक्रमजीत सिंह का मामला बाद में संयुक्त राष्ट्र मानवाधिकार समिति तक पहुंचा, जिसने दिसंबर 2012 में माना कि फ्रांस का यह कानून धार्मिक स्वतंत्रता के अंतरराष्ट्रीय मानकों का उल्लंघन करता है।

यूरोप में यह टकराव कई अल्पसंख्यक समुदायों मुसलिम, यहूदी और सिख तक फैला हुआ है। हर बार तर्क बदल जाता है। कभी पशु कल्याण, कभी सार्वजनिक सुरक्षा, तो कभी धर्मनिरपेक्षता। नतीजा एक जैसा रहता है। किसी अल्पसंख्यक समुदाय की धार्मिक प्रथा पर पाबंदी, और उसका सवाल कि आखिर बराबरी और आजादी की बात करने वाला समाज उनकी आस्था को इतनी आसानी से किनारे क्यों कर देता है? धार्मिक अधिकारों को रोकना बुनियादी अधिकारों पर हमला है।

परंपरा बनाम आधुनिक मूल्य

जनसत्ता सरोकार

यूरोप में ईसाई धर्म से जुड़े कई विवाद हैं, हालांकि इनका स्वरूप अलग है। वहां टकराव ज्यादातर चर्च और उसकी परंपराओं बनाम आधुनिक धर्मनिरपेक्ष जीवनशैली के बीच है, न कि दो समुदायों के बीच। चर्च की घंटियां बनाम पड़ोसियों की शिकायत है। इंग्लैंड और फ्रांस में यह एक बार-बार उठने वाला मुद्दा रहा है। केंट के सैंडविच शहर में सेंट पीटर्स चर्च को एक अकेले पड़ोसी की शिकायत पर रात 11 बजे से सुबह सात बजे तक घंटियां बजाने से रोक दिया गया था, जिसके खिलाफ करीब 3,500 लोगों ने याचिका पर दस्तखत किए और इसे सदियों पुरानी परंपरा पर हमला बताया।

इसी तरह वेस्ट यार्कशायर के एक 177 साल पुराने चर्च की घंटी महज तीन स्थानीय निवासियों की शिकायत पर रात में बंद करवा दी गई, जिस पर स्थानीय लोगों में गुस्सा भड़का। किसी क्षेत्र की परिषद ने अप्रैल में सेंट माइकल चर्च को तीन स्थानीय निवासियों की शिकायत पर रात 11 बजे से सुबह 7 बजे तक घंटियां बंद रखने को कहा, जिसने स्थानीय निवासियों में नाराजगी पैदा की जो इसे परंपरा पर आघात मानते हैं। मामला इतना बढ़ा कि ब्रिटिश सरकार को घंटियों को नए निर्माण की शिकायतों से बचाने के लिए योजना नियमों में बदलाव तक करना पड़ा।

ब्रिटेन के आवासीय मंत्री ने कहा कि चर्च की घंटियां सदियों से ब्रितानी कस्बों का हिस्सा रही हैं, इसलिए योजना नीति को मजबूत किया जाएगा ताकि नए घरों के निर्माणकर्ताओं को ही शोर की समस्या पहचानने और हल करने की जिम्मेदारी दी जाए। फ्रांस के आवेर्न इलाके के एक कस्बे में तो यह मसला इतना बढ़ गया कि रात की घंटियां जारी रहें या नहीं, इस पर स्थानीय जनमत संग्रह ही कराना पड़ा।

स्कूलों में सूली (क्रूसीफिक्स) का सवाल भी है। इटली में यह बहस और गहरी है। वहां मुसोलिनी के दौर के एक कानून के तहत स्कूलों में सूली टांगना अनिवार्य था। एक फिनिश मूल की इतालवी मां सोइले लाउत्सी ने इसे धर्मनिरपेक्ष शिक्षा के अधिकार का उल्लंघन बताते हुए अदालत में चुनौती दी, और यूरोपीय मानवाधिकार न्यायालय ने फैसला सुनाया कि इतालवी सरकारी स्कूलों में सूली टांगना धार्मिक और शैक्षिक स्वतंत्रता का उल्लंघन है। सात जजों की पीठ ने फैसला सुनाया कि इतालवी स्कूलों में सूली का प्रदर्शन धार्मिक और शैक्षिक आजादी का उल्लंघन करता है, और अदालत ने कहा कि सूली की मौजूदगी उन विद्यार्थियों को असहज कर सकती है जो दूसरे धर्मों को मानते हैं या नास्तिक हैं। इस फैसले पर इटली के चर्च और कई राजनेताओं में गहरा आक्रोश था। शिक्षा मंत्री ने इसे इटली की परंपरा पर हमला बताया। यूरोप में धार्मिक टकराव ज्यादातर बहुसंख्यक ईसाई परंपरा बनाम धर्मनिरपेक्ष/उदार शहरी जीवनशैली के बीच है, जबकि भारत में इसका एक बड़ा हिस्सा बहुसंख्यक-अल्पसंख्यक समीकरण से जुड़ा है।

इंडियन एक्सप्रेस समूह

जनसत्ता सरोकार

विमर्श

दो

जनसत्ता | 13 सितंबर, 2026

जोखिम के बीच खेती और खाद्य सुरक्षा

प्रसंगवश

निमिषा सिंह

> आज संकट सिर्फ आधुनिक बीजों का नहीं, बल्कि बढ़ती लागत, कर्ज और बाजार में सौदेबाजी की घटती ताकत का है। जब तक नीतियों के केंद्र में किसान की आमदनी नहीं होगी, तब तक तकनीकी समाधान बस कागजों पर अच्छे लगेंगे। यही वजह है कि सामुदायिक बीज बैंक और पारंपरिक फसलें आज हमारी सबसे बड़ी ताकत हैं, क्योंकि असली विविधता ही जलवायु परिवर्तन का सामना कर सकती है।

हमारे देश में खेती सिर्फ रोजी-रोटी का जरिया नहीं, बल्कि हमारी साझी विरासत है। आज हमारी किसानी एक ऐसे दोराहे पर आ खड़ी है, जहां एक तरफ प्रयोगशालाओं में तैयार आधुनिक आनुवंशिक तकनीकों की चकाचौंध है, तो दूसरी तरफ किसानों की आजादी, पर्यावरण और जैव-विविधता को बचाने की बड़ी चुनौती सामने है। बात अगर जैव संवर्धित यानी जीएम (जेनेटिकली मोडिफाइड) फसलों की करें, तो ये ऐसे पौधे होते हैं, जिनके डीएनए में प्रयोगशाला के अंदर ही छेड़छाड़ या बदलाव किए जाते हैं। ऐसा इसलिए किया जाता है, ताकि फसलें कीड़ों के हमलों से बच सकें, उनमें पोषण बढ़ाया जा सके या फिर सूखे और गर्मी जैसे मुश्किल हालात से निपटने की ताकत आ सके। इस पूरी प्रक्रिया में कई बार दूसरे पौधों या जीवों के जीन आपस में मिला दिए जाते हैं, जो हमारी पारंपरिक खेती के तरीकों से बिल्कुल अलग है और इसके अपने कई कानूनी तथा वैज्ञानिक पेच हैं। असल और बड़ा सवाल यह है कि आखिर ये तकनीकें किसके फायदे के लिए, किन शर्तों पर और कितनी पारदर्शिता के साथ हमारे खेतों तक लाई जा रही हैं।

आशंका के बादल

भारत-अमेरिका व्यापार समझौते के तहत 'डिस्टिलर्स ड्राइड ग्रेंस विद साल्यूबल्स' (डीडीजीएस) और सोयाबीन तेल पर आयात शुल्क घटाने की सहमति से जीएम फसलों के आने का डर फिर गहरा गया है। कृषि जानकारों की मानें तो डीडीजीएस के रास्ते अमेरिकी जीएम मक्का पिछले दरवाजे से देश में दाखिल हो सकता है। हालांकि सरकार का तर्क है कि हर आयात तय नियमों के दायरे में होगा, लेकिन आशंकाएं अपनी जगह कायम हैं। आशंका है कि अगर जीएम और गैर-जीएम फसलों का 'क्रास-कंटेमिनेशन' (परस्पर संक्रमण) हो गया, तो यूरोप जैसे सख्त बाजारों में हमारे निर्यात खारिज हो सकते हैं। इससे जांच का खर्च तो बढ़ेगा ही, साथ ही 'गैर-जीएम उत्पादक' के रूप में हमारी साख को भी बड़ा नुकसान पहुंच सकता है।

भारत में व्यावसायिक खेती के स्तर पर स्वीकृत जीएम फसल का प्रमुख उदाहरण बीटी कपास है। जैसा कि हमने देखा, साल 2002 में आई बीटी कपास ने शुरुआत में गुलाबी सुंडी (पिंक बालवर्म) जैसे कीटों से मुकाबला करने में बहुत मदद की, लेकिन समय के साथ कीटों में इसके खिलाफ प्रतिरोधक क्षमता भी विकसित हो गई। यह इस बात का साफ उदाहरण है कि किसी एक तकनीक पर आंख मूंदकर पूरी तरह निर्भर हो जाना खतरनाक हो सकता है। वर्तमान में देश के स्थानीय बाजारों में मिलने वाले बड़े, चमकदार और बिना बीज वाले टमाटर और पपीते को देखकर आम उपभोक्ताओं के मन में यह आशंका उठना स्वाभाविक है कि क्या ये जैव संवर्धित तकनीक से तैयार किए गए हैं! देश में जीएम खाद्य फसलों की व्यावसायिक खेती और बिक्री पूरी तरह प्रतिबंधित है, बावजूद इसके चोर बाजार, अवैध बीज तस्करी या आयात की खामियों के जरिए इनके भारतीय बाजारों में पहुंचने की आशंका से पूरी तरह इनकार नहीं किया जा सकता।

निगरानी का अभाव

सवाल यह उठता है कि क्या इनकी जांच का कोई पुख्ता इंतजाम भी है। साल 2023 की एक आरटीआइ से यह बात सामने आई थी कि भारतीय खाद्य सुरक्षा एवं मानक प्राधिकरण (एफएसएसएआइ) के पास पिछले कई सालों से आयातित फल-सब्जियों में जीएम उत्पादों की जांच का कोई ठोस डेटा ही नहीं था, जिससे हमारी निगरानी प्रणाली की पोल खुल गई थी। हालांकि इस साल एक मई से एफएसएसएआइ के नए आयात नियम लागू तो हो गए हैं, लेकिन वे मुख्य रूप से प्रयोगशाला जांच और रिपोर्टिंग तक ही सीमित हैं। उन्हें पूरी तरह से व्यापक जीएम परीक्षण कानून नहीं कहा जा सकता, इसलिए यह चिंता अभी भी बनी हुई है।

जीएम तकनीक पर बहस छिड़ते ही सबसे बड़ा सवाल हमारी सेहत का खड़ा हो जाता है। एक पक्ष का मानना है कि इससे कीटनाशक कम होंगे और पोषण सुधरेगा, तो दूसरी तरफ जीन बदलने से पैदा होने वाले नए प्रोटीन से गंभीर एलर्जी का खतरा भी अपनी जगह मजबूत है। लंबी अवधि तक इनका असर शरीर पर क्या होगा, इस पर अभी काफी शोध बाकी है। भारत जैसे देश में, जहां चावल, गेहूं और मक्का करोड़ों लोगों की रोज की खुराक हैं, किसी भी जीएम फसल को मंजूरी देने से पहले सुरक्षा की परत-दर-परत जांच बेहद लाजिमी है।

सख्त दीवारें

जीएम और जीनोम-एडिटिंग को लेकर दुनिया बंटी हुई है। अमेरिका ने बाहें फैलाईं, तो यूरोप ने सख्त दीवारें खड़ी कर दीं। भारत के लिए किसी बाहरी माडल की नकल करना समझदारी नहीं होगी, क्योंकि हमारी कृषि और सामाजिक जरूरतें बिल्कुल अलग हैं। यहीं पर 'बायोपिरेंसी' और जैव-संपदा के दोहन का पेच भी फंसता है। बांग्लादेश में बीटी बैंगन आने पर स्थानीय किस्मों के इस्तेमाल को लेकर तीखी बहस छिड़ी थी। यह लड़ाई सीधे तौर पर पेटेंट की नहीं, बल्कि बौद्धिक संपदा, बीजों पर नियंत्रण और किसानों के हक-हुकूक की है, जिसे पूरी गहराई से समझने की जरूरत है। 'गोल्डन राइस' और जापान के 'गाबा टमाटर' जैसी तकनीकें इसी बहस का हिस्सा हैं।

देश के कृषि जगत में इस समय बीजों की गुणवत्ता और नियंत्रण को लेकर बहस तेज हो गई है। सरकार पुराने पड़ चुके 1966 के कानून को विस्थापित कर नया बीज विधेयक लाने पर विचार कर रही है, ताकि बाजार में मनमानी रोकी जा सके। नए प्रावधानों से नकली और दोयम दर्जे के बीजों पर लगाम कसेगी, उत्पादों पर क्यूआर कोड जैसे माध्यमों से पारदर्शिता बढ़ेगी और कंपनियों की जिम्मेदारी तय होगी। इस सबको लेकर किसानों के मन में गहरा असमंजस है।

पेटेंट का फंदा

असल डर आने वाले कल का है, जब बीजों की दुनिया पर मुट्ठी भर कंपनियों का मुकम्मल पहरा होगा। हमारी परंपरा तो बहुत सीधी रही है- फसल काटो, अगले साल के लिए मुट्ठी भर दाने सहेजकर रखो और माटी का भरोसा बनाए रखो। मगर आशंका यही है कि पेटेंट के फंदे में जकड़े इन बीजों के आने से यह सिलसिला कल को पूरी तरह टूट जाएगा। डर इस बात का है कि कंपनियां किसानों को अपनी ही फसल से बीज बचाने से रोक देंगी, और 'टर्मिनेटर तकनीक' जैसी चालाकियां बीजों की अगली नस्ल को अनुर्वर बना देंगी। तब अन्नदाता को हर मौसम में इन्हीं के दरवाजों पर हाथ पसारना होगा और भारी-भरकम दाम चुकाने पड़ेंगे।

आज का संकट सिर्फ आधुनिक बीजों का नहीं, बल्कि बढ़ती लागत, कर्ज और बाजार में घटती सौदेबाजी की ताकत का है। जब तक नीतियों के केंद्र में किसान की आमदनी नहीं होगी, तब तक तकनीकी समाधान बस कागजों पर अच्छे लगेंगे। यही वजह है कि सामुदायिक बीज बैंक और कोदो-कुटकी जैसी पारंपरिक फसलें आज हमारी सबसे बड़ी ताकत हैं, क्योंकि असली विविधता ही जलवायु परिवर्तन का सामना कर सकती है। सवाल यह है कि खेती की दिशा चंद कंपनियां तय करेंगी या खुद किसान!

जिम्मेदारी के बजाय

वक्त की नब्ज

तवलीन सिंह

> दिल्ली में उस इमारत के गिरने के बाद काजपा के नेताओं ने पीजी को मुद्दा बना कर कई तस्वीरें सोशल मीडिया पर डाली हैं, यह साबित करने के लिए कि देश के छात्रों को वास्तव में 'काकरोचों' की तरह जीवित रहने पर मजबूर किया है नेताओं और सरकारी अधिकारियों ने। इन तस्वीरों में दिखाई गई हैं तंग गलियां जिनमें बिजली के तारों के मोटे गुच्छे लटके दिखते हैं।

हम जैसे लोग जिनका काम है राजनीति और राजनेताओं की हरकतों तथा बदलती आदतों पर नजरें टिका कर रखना, उन छोटी-छोटी तब्दीलियों को भी ध्यान से देखते हैं। निजी तौर पर मेरा ध्यान रहता है प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी पर, इसलिए कि यकीन है मुझे कि उनकी सरकार और भारतीय जनता पार्टी, उनके बल पर चलती है। प्रधानमंत्री जब कमजोर दिखते हैं, तो सत्ता का पूरा ढांचा हिल-सा जाता है। दिल्ली में विश्व के कई बड़े राजनेता आए और अपने प्रधानमंत्री ने शान से उनका स्वागत किया, लेकिन इसके बावजूद मुझे लग रहा है कई दिनों से कि जब से काकरोच जनता पार्टी ने जंतर मंतर पर अपना प्रदर्शन किया है, प्रधानमंत्री बौखला से गए हैं।

पिछले सप्ताह जो सिर्फ शक था मेरे दिमाग में, वह यकीन में बदल गया, क्योंकि यह समझना मुश्किल है मेरे लिए कि जिस दिन दिल्ली में नौजवान विद्यार्थियों के शव उस इमारत के मलबे से निकाले जा रहे थे, नरेंद्र मोदी क्यों दिखे गुजरात में एक ऐसे मंच पर जिस पर उनको नहीं होना चाहिए था। वडोदरा के किसी कालेज का मंच था वह और जो अंग्रेजी गाना बज रहा था, उसके शब्द अगर प्रधानमंत्री को किसी ने बताए होते, तो किसी भी हाल में वे उस मंच पर नहीं जाते।

वह गाना था 'वी विल, वी विल, राक यू'... उसकी कुछ पंक्तियां ये हैं- 'दोस्त आप बुड्ढे हो, गरीब हो... आपके चेहरे पर मिट्टी है और आप दुनिया की नजरों में इतने गिरे हुए हो कि समय आ गया है कि कोई आपको अपनी औकात बताए।' शब्द गाए नहीं गए थे उस दिन, सिर्फ गाने की धुन बजाई गई थी, लेकिन क्या प्रधानमंत्री जानते हैं कि कितना बुरा लगा उनको उस मंच पर दिखाया जाना, ऐन उस वक्त जब दिल्ली में उस अवैध पीजी के मलबे से छात्रों के शव निकाले जा रहे थे। माना कि प्रधानमंत्री के कार्यक्रम बहुत पहले तय किए जाते हैं, लेकिन जब कोई बड़ा हादसा हो जाता है, तो उनको बदल देने की गुंजाइश हमेशा होती है।

प्रधानमंत्री की बौखलाहट के उदाहरण और भी हैं। दिल्ली विश्वविद्यालय के दक्षिणी परिसर में जब शोकसभाएं चल रही थीं, मोदी श्रीराम कालेज आफ कामर्स गए जहां उन्होंने अपने भाषण में एक ऐसी बात कहीं जो कहनी नहीं चाहिए थी। उन्होंने एक बार फिर 'दिमागी नक्सल' का जिक्र करते हुए कहा कि उन्होंने लालकिले से दिमागी नक्सलों का जिक्र क्या किया कि सारे दिमागी नक्सल बाहर आने लग गए। हो सकता है कि प्रधानमंत्री ने छात्रों के लिए ये शब्द इस्तेमाल न किए हों, लेकिन इन शब्दों को काकरोच जनता पार्टी के लोगों ने इसे अपनी तरफ इशारा समझ कर खूब मजाक करते हुए उछाला सोशल मीडिया पर।

दिल्ली में उस इमारत के गिरने के बाद काकरोच जनता पार्टी के नेताओं ने पीजी को मुद्दा बना कर कई तस्वीरें सोशल मीडिया पर डाली हैं, यह साबित करने के लिए कि देश के छात्रों को वास्तव में 'काकरोचों' की तरह जीवित रहने पर मजबूर किया है नेताओं और सरकारी अधिकारियों ने। इन तस्वीरों में दिखाई गई हैं तंग गलियां जहां बिजली के तारों के मोटे गुच्छे लटके दिखते हैं। इन बेहाल गलियों में बने हैं वे पीजी, जिनमें दिल्ली विश्वविद्यालय के छात्र रहते हैं सिर्फ इसलिए कि विश्वविद्यालय ने उतने छात्रावास नहीं बनाए हैं जिनकी जरूरत है। पहला सवाल यह है कि छात्रावास क्यों नहीं बने हैं? छात्रों को क्यों रहना पड़ता है छोटे-छोटे कमरों में जिनका मासिक किराया 16,000 रुपए से कम नहीं है?

सवाल और भी हैं। दिल्ली में 'डबल-इंजन' नहीं, 'ट्रिपल-इंजन' सरकार है जिसके शासनकाल में बने हैं ये असुरक्षित और अवैध छात्रावास। क्या सो रहे थे दिल्ली के शासक या उनकी आंखें नहीं थीं? इमारत गिरने के बाद दिल्ली की मुख्यमंत्री ने कई दिखावे किए मलबे के बीच अपने अफसरों को डांटने के। जैसे सारा दोष उनका था, मुख्यमंत्री का नहीं। दिन भर दिखीं मलबे के ऊपर खड़ीं और बाद में पत्रकारों से उन्होंने कहा कि जांच होगी और हिसाब लिया जाएगा पूरी तरह, लेकिन शायद जानती नहीं हैं मुख्यमंत्री कि बिल्कुल इसी तरह के बयान दिए गए थे, जब मालवीय नगर में कुछ महीने पहले अवैध इमारत गिरी थी। उस हादसे के बाद वादा किया गया था कि जितनी भी अवैध इमारतें हैं दिल्ली में, उनका पूरा निरीक्षण होगा और सरकार 'एक्शन' लेगी। यथार्थ यह है कि कुछ नहीं हुआ है।

यथार्थ यह भी है कि भविष्य में कुछ नहीं होगा, इसलिए कि अवैध निर्माण होता है सबकी सांठगांठ से। इसमें नेता शामिल हैं, अधिकारी भी और नगरपालिका चलाने वाले भी। भ्रष्टाचार इतना अधिक है कि इसको अगर कभी भविष्य में रोका जाए, तो चमत्कार ही माना जाएगा। मैं दिल्लीवासी हूं बचपन से, इसलिए काफी हद तक मेरा वास्ता रहा है स्थानीय अधिकारियों और नगरपालिका के मुलाजिमों से। निजी अनुभव से बता सकती हूं कि खुल कर पैसे मांगे जाते हैं जब निर्माण में कुछ अवैध पाया जाता है, लेकिन इसलिए कि अमीरों से ज्यादा पैसा बनता है, तो नगरपालिका के अफसरों की नजरें टिकी रहती हैं दिल्ली के आला रिहाइशी इलाकों पर। जब भी कोई छोटा-मोटा अवैध निर्माण पाया जाता है, तो ये लोग डराने-धमकाने लगते हैं। मगर तब चुप हो जाते हैं, जब उनकी घूस की मांगें पूरी कर दी जाती हैं।

दिल्ली की आधी रिहाइशी कालोनियां अवैध हैं, जिनमें सबसे बड़ा इलाका है सैनिक फार्म का। इतना बड़ा रिहाइशी इलाका कैसे बना अवैध तरीके से? तंग गलियों और अनियोजित बाजारों के बीच बनी हैं अमीरों की आलीशान कोठियां, जिनसे हर साल वसूली होती है। नरेंद्र मोदी से मेरे जैसे लोगों की उम्मीद थी कि उनके आने से दिल्ली का हाल सुधर जाएगा। आज क्या उम्मीद रख सकते हैं हम, जब प्रधानमंत्री इतना बौखलाए हुए दिखने लगे हैं।

तकनीक की दिशा

समाज

ज्योति सिडाना

> इंटरनेट सूचना दे सकता है, लेकिन समझ, तर्क, विवेक और दृष्टिकोण विकसित करने की जिम्मेदारी मनुष्य की ही है। इसलिए डिजिटल माध्यमों पर निर्भरता को कम करना होगा। आवश्यकता तकनीक को अस्वीकार करने की नहीं, बल्कि उसे मानव-केंद्रित बनाने की है। कृत्रिम मेधा मानव बुद्धि का विकल्प नहीं, उसकी सहायक होनी चाहिए।

मानव जीवन को सरल, सुरक्षित और समृद्ध बनाने में विज्ञान की महत्त्वपूर्ण भूमिका है। मशीनीकरण से लेकर कृत्रिम मेधा तक कई आधुनिक सुविधाओं ने जीवन की राह को आसान कर दिया है। मगर इसी के साथ नई चुनौतियां भी पैदा हुई हैं। अब संयुक्त परिवारों की जगह एकल परिवार और अकेले रहने की प्रवृत्ति बढ़ी है। कृषि और लघु उद्योगों के स्थान पर कंप्यूटर-निर्देशित सेवा उद्योगों का विस्तार हो रहा है। शिक्षा में इंटरनेट की भूमिका ज्यादा है। मानव श्रम की जगह रोबोट तथा मानव बुद्धि के स्थान पर कृत्रिम बुद्धिमत्ता का वर्चस्व बढ़ रहा है। मशीनों का निर्माण श्रम को घटाने और कम समय में अधिक उत्पादकता के उद्देश्य से हुआ था। मगर कृत्रिम बुद्धिमत्ता के विकास के पीछे हमारी सोच क्या है, यह विचारणीय प्रश्न है। क्या मानव बुद्धि पर हमारा विश्वास कम हो गया है? आविष्कार और नवाचार जरूरी है, लेकिन इसकी दिशा ऐसी तकनीक की ओर मोड़ने की कोशिश क्यों नहीं की जा रही, जो गरीबी, असमानता, महिलाओं के प्रति हिंसा, बेरोजगारी और भ्रष्टाचार जैसी समस्याओं के समाधान में सहायक हो?

हमें यह स्वीकार करना होगा कि तकनीक बुरी नहीं होती, सवाल उसके सदुपयोग और दुरुपयोग का है। अगर किसी तकनीक का इस्तेमाल आपराधिक गतिविधियों, समाज में वैमनस्य फैलाने, लोगों को मानसिक रूप से प्रभावित करने या उन्हें आत्मघाती कदम उठाने के लिए प्रेरित करने में किया जाए, तो जिम्मेदारी तकनीक की नहीं, उसके दुरुपयोग करने वालों की ही होती है। आज अक्सर ऐसी घटनाएं सामने आती रहती हैं, जिनसे तकनीक के बढ़ते प्रभाव की गंभीरता समझी जा सकती है। पिछले दिनों महाराष्ट्र के छत्रपति संभाजीनगर में आइफोन पाने की जिद में एक परिवार के तीन सदस्यों की मौत की खबर ने समाज को झकझोर दिया। हिमाचल प्रदेश के कांगड़ा में मोबाइल फोन पर गेम खेलने से रोकने पर चौदह वर्षीय बच्चे की आत्महत्या कर लेने की घटना भी चिंता पैदा करती है। ऐसी घटनाएं बताती हैं कि स्मार्टफोन-इंटरनेट का अत्यधिक उपयोग केवल सुविधा का विषय नहीं है, बल्कि यह पारिवारिक और सामाजिक संबंधों को भी प्रभावित करने लगा है।

आज मोबाइल फोन की लत एक गंभीर समस्या बनती जा रही है। विभिन्न अध्ययनों में इसके कारण मानसिक तनाव, नींद की कमी, आंखों पर प्रतिकूल प्रभाव, मोटापा, अकेलापन, चिड़चिड़ापन, क्रोध, हिंसक व्यवहार तथा निर्णय लेने की क्षमता और सहनशीलता में कमी जैसी समस्याओं की ओर संकेत किया गया है। किसी आदत को छोड़ना कठिन हो सकता है, लेकिन लत से छुटकारा पाना उससे कहीं अधिक चुनौतीपूर्ण होता है। इसका उदाहरण वे बच्चे हैं, जिनका मोबाइल फोन से संबंध इतना गहरा हो जाता है कि फोन न मिलने पर उनका व्यवहार असामान्य होने लगता है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता के विकास के बाद यह स्थिति एक नए रूप में सामने आ रही है। छोटे-छोटे बच्चे अपने स्कूल का कार्य कृत्रिम बुद्धिमत्ता की सहायता से करने लगे हैं। किसी सामान्य प्रश्न को हल करने से लेकर शोध कार्य और नई परियोजना तैयार करने के लिए कृत्रिम मेधा को प्राथमिकता दी जाती है। परिणामस्वरूप पुस्तकों से दूरी बढ़ रही है और खुद के दिमाग का इस्तेमाल संकुचित होता जा रहा है।

हालत यह है कि बच्चों के लिए खेलना हो, तो मोबाइल, कुछ देखना हो तो मोबाइल, पढ़ना हो तो मोबाइल, कुछ सीखना हो तो मोबाइल और यहां तक कि किसी बीमारी के बारे में जानकारी प्राप्त करनी हो, तो भी मोबाइल। नई तकनीकों के इस्तेमाल का एक खास प्रभाव बच्चों की कल्पनाशीलता और सृजनशीलता पर भी दिख रहा है। सृजनशीलता के लिए कल्पना आवश्यक है, लेकिन बच्चों को अपनी कल्पना के आधार पर कुछ नया सोचने और करने के अवसर नहीं मिल रहे। कई बार उन्हें कुछ अलग सोचने के बजाय तैयार सामग्री का अनुकरण करने के लिए प्रेरित किया जाता है। उनकी मौलिकता की उपेक्षा इसलिए भी होने लगी है, क्योंकि कृत्रिम मेधा तैयार समाधान उपलब्ध करा देती है।

इसी तरह सृजनशीलता को भी अब पेशेवर सफलता और बाजार से जोड़ कर देखा जाने लगा है। इसके के लिए स्वाभाविकता और स्वतंत्र सोच आवश्यक है, लेकिन तकनीक ने बच्चों को एक सीमा तक 'कट, कापी और पेस्ट' संस्कृति का हिस्सा बना दिया है। जब हर चीज तैयार मिल जाए, तो स्वयं मेहनत करके सफल होने की इच्छा भी कम होने लगती है। आज बच्चों के लिए मोबाइल की स्क्रीन ही खेल का मैदान बन गई है। यह आदत निश्चित तौर पर बच्चों के शारीरिक और मानसिक व्यवहार को प्रभावित करती है। मोबाइल फोन पर लगातार अकेले गेम खेलते रहने से टीम भावना, धैर्य, चुनौतियों का सहजता से सामना करने की क्षमता, चिंतन तथा हार और जीत को समान भाव से स्वीकार करने की प्रवृत्ति कमजोर हो सकती है।

समाज-मनोवैज्ञानिक लगातार बच्चों को मोबाइल फोन से दूर रहने तथा 'स्क्रीन टाइम' सीमित करने की सलाह दे रहे हैं। बच्चों और अभिभावकों को यह समझना आवश्यक है कि मोबाइल कब जरूरी है और कब उससे दूरी बनाना बेहतर है। मगर बच्चों को केवल मोबाइल से दूर कर देना काफी नहीं होगा। परिवार के सदस्यों को भी बच्चों के साथ पर्याप्त समय बिताना होगा और उनकी गतिविधियों पर ध्यान देना होगा। विद्यालयों और महाविद्यालयों को बच्चों को नवाचार एवं स्वतंत्र चिंतन के लिए प्रोत्साहित करना चाहिए। यह इसलिए भी जरूरी है कि बच्चे अब आत्मकेंद्रित होते जा रहे हैं और आमने-सामने संबंधों की अपेक्षा आभासी संबंधों को अधिक महत्त्व देने लगे हैं। वे काल्पनिक दुनिया में रहना तो चाहते हैं, लेकिन अपनी कल्पना को सृजनशीलता में बदलने के लिए पर्याप्त प्रयास नहीं करते। ऐसे में बच्चों को तकनीक से पूरी तरह काटने के बजाय उसका विवेकपूर्ण और सीमित उपयोग सिखाना अधिक व्यावहारिक समाधान है। याद रखना चाहिए कि इंटरनेट सूचना दे सकता है, लेकिन समझ, तर्क, विवेक और दृष्टिकोण विकसित करने की जिम्मेदारी मनुष्य की ही है।

मनमानी बनाम जवाबदेही

बाखबर

सुधीश पचौरी

> 'सत्य निकेतन' के एक पीजी के अचानक गिरने से सात युवकों की हुई मौत को लेकर लगभग सभी चैनल दिल्ली सरकार और उसके अधिकारियों पर लगातार हमलावर रहे और उनकी जवाबदेही मांगते रहे। इस एक घटना ने देश की व्यवस्था की पोल खोल दी।

इस सप्ताह भी कुछ चैनलों पर 'मनुस्मृति' पर विपक्ष के एक नेता के सीधे हमले और उनके नारे 'पितृसत्ता को नष्ट करो' (स्मैश पैट्रिआर्की) पर चर्चा जारी रही। एक चर्चा में चर्चक विपक्षी नेता से पूछता रहा कि वे एक समुदाय को ही निशाना क्यों बनाते हैं, अन्य किसी धर्म में काम करती पितृसत्ता को नष्ट करने की बात क्यों नहीं कहते! इसके ठीक बाद केरल के एक बड़े मौलवी साहब ने फरमा दिया कि महिलाओं को घर के भीतर ही रहना चाहिए... वे मंच पर आईं, तो तबाही मच जाएगी..! इससे बहस और भी फंसी। मौलवी साहब तो चर्चा में कुछ 'लिबरलों' के निशाने पर बने रहे, लेकिन 'पितृसत्ता को नष्ट करो' का नारा देने वालों ने उनके बयान पर कोई टिप्पणी नहीं की।

'सत्य निकेतन' इलाके में एक पीजी के अचानक गिरने से सात युवकों की हुई मौत को लेकर लगभग हर चैनल दिल्ली सरकार और उसके अधिकारियों पर लगातार हमलावर रहे और उनकी जवाबदेही मांगते रहे। इस एक घटना ने देश की व्यवस्था की पोल खोल दी कि किस तरह दिल्ली सरकार और प्रशासन के सामने अनगिनत विद्यार्थी पीजी माफिया की मनमानी के सामने लाचार हैं। हर दुर्घटना के बाद कुछ हो-हल्ला होता है, फिर कुछ समय बाद भूल जाते हैं और लाखों विद्यार्थी मनमाना किराया वसूले जाने और न के बराबर सुविधाएं पाने के भरोसे छोड़े दिए जाते हैं। जब दबाव बना और अदालत सजग हुई, तब दिल्ली भर के पीजी की जांच की बात कही गई। खतरनाक इमारतों को तोड़ने-गिराने की सरकारी मुहिम ने जोर पकड़ा। उधर दिल्ली विश्वविद्यालय भी छात्रावासों की सीटें बढ़ाने पर तैयार हुआ। यह भी स्पष्ट रहा कि दिल्ली में पढ़ने आने वाले सभी विद्यार्थियों को छात्रावास की सुविधा शायद कभी नहीं दी जा सकती। यानी फिर किसी 'दुर्घटना' पर रोने के लिए तैयार रहिए, क्योंकि 'पीजी सिस्टम' नहीं सुधरेगा।

इसी बीच अयोध्या के राम मंदिर के इंतजाम के लिए सीईओ के पद पर एअर मार्शल जितेंद्र मिश्रा का 'चयन' भी विपक्ष को नहीं भाया और वे इस पर भी सवाल उठाते नजर आए। इसी तरह जब एक 'वैश्विक रैंकिंग संस्था' ने भारत को 'ए' रैंकिंग दी, तो विपक्ष फिर सवाल उठाने लगा कि ऐसा कैसे हो सकता है!

फिर एक बड़ी खबर में जम्मू-कश्मीर की विधानसभा के वीडियो दिखाए जाते रहे कि विधान सभा में शासक पार्टी के बड़े नेता फारुख अब्दुला और मुख्यमंत्री उमर अब्दुल्ला और उनके एमएलए, सब खड़े होकर आदरपूर्वक पूरे छह छंदों वाले 'वंदेमातरम्' का गान कर रहे हैं। इसे देख एक विपक्षी दल के कुछ नेता जम्मू-कश्मीर की विधान सभा में 'वंदेमातरम्' को पूरा गाने पर ही एतराज जताने लगे कि ऐसा क्यों किया!

इस बीच एक दिन उज्जैन से हनुमानजी की एक प्रतिमा को प्रशासन द्वारा हटाने की पूरी कोशिश करके भी न हटा पाने की खबर कुछ इस तरह से आई, मानो कोई चमत्कार हो। बेहतर हुआ कि इस पर बहसें नहीं हुईं, क्योंकि अगर होतीं, तो एक ओर 'भक्त' होते जो इसे 'चमत्कार' कहते नहीं अघाते, दूसरे इसकी वैज्ञानिक जांच की मांग करते नजर आते। फिर जिन दिनों पीजी की इमारत गिर जाती हो, और बच्चे मर जाते हों उन दिनों ऐसे चमत्कारों की खबरें दुर्घटनाओं को मुंह चिढ़ाती दिखती हैं। बेहतर हो कि ऐसी घटनाओं की वैज्ञानिक जांच हो और अंधविश्वास तथा विश्वास में फर्क बताया जाए।

फिर कुछ चैनलों पर 'संविधान बरक्स शरिया' को लेकर बहसें होती रहीं? ऐसी बहसें जाने कितनी बार दुहराई गई हैं। हर पक्ष अपनी पर अड़ा रहता है। तब क्यों हमारे चैनल बार-बार ऐसे विषयों को चर्चा का मुद्दा बनाते हैं? फिर कुछ चैनलों पर 'एससी-एसटी एक्ट' पर बहसें आईं। कुछ चर्चकों ने कहा कि ये कानून 'ड्रेकोनियन' है। बहुत-सी खबरें बताती हैं कि इसका दुरुपयोग हो रहा है, लेकिन कुछ इस कानून को एकदम सही बताने वाले भी रहे और उसके आलोचकों को 'सवर्णवादी' बताते रहे।

फिर आई एक चैनल पर मजेदार बहस, जिसका शीर्षक रहा 'हैशटैग नाराज फूफा'! प्रसंग रहा दिल्ली विवि के एक नामी कालेज के शताब्दी समारोह का अवसर और प्रधानमंत्री का वहां का संबोधन कि '...पटेल की मूर्ति की क्या जरूरत थी? नई संसद बनाने की क्या जरूरत थी? कुछ भी करें, कुछ लोग हर बात पर 'नाराज फूफा' बन जाते हैं कि ये क्यों और वो क्यों? ऐसा क्यों और वैसा क्यों?' यह प्रधानमंत्री की एक चुटकी थी, जो सारे नाराज फूफाओं पर चिपक गई। एक ने स्पष्ट किया कि 'फूफा' यानी पिता की बहन का पति हर बारात में होता है... उसका काम हर बात में खोट निकालना होता है और वह हमेशा नाराज रहता है।

जनसत्ता सरोकार
इंडियन एक्सप्रेस समूह
साहित्य
तीन
जनसत्ता | 13 सितंबर, 2026

सजीली फिर आएगी

कहानी

पूनम पांडे

ओमा पचास साल की चुस्त-दुरुस्त महिला थी। वह रमा के घर काम करती थी। रमा ने उसे कोई महीना भर पहले ही काम पर रखा था। ओमा के बारे में उसे कालोनी की अध्यक्ष ने बताया था। अगले महीने रमा का तबादला होने वाला था, इसलिए उसने ओमा की कोई कागजी कार्रवाई नहीं की थी। कुछ दिनों से रमा की गर्दन में तकलीफ थी। गले पर पट्टा बांधकर वह इन दिनों घर से ही काम कर रही थी। उस दिन ओमा ने काम निपटाने के बाद अचानक कहा, 'दीदी, एक हजार रुपए उधार मिल जाएंगे?' रमा का दिल उदार था। वह मना नहीं कर सकी। उसने रुपए निकालकर ओमा को दे दिए। फिर भी पूछ बैठी, 'किसलिए चाहिए रुपए?'

'दीदी, किसी का उधार वापस करना है। रात-दिन चिक-चिक मचा रखी है।' कुछ क्षण चुप रहने के बाद ओमा ने कहा, 'एक बात और कहनी थी, दीदी।' 'बोलो।' रमा को न जाने क्यों भीतर ही भीतर कुछ अजीब-सा लगा। 'दीदी, कल मेरी जगह मेरी बहू आ जाएगी। मुझे पास वाले गांव में कुछ जरूरी काम से जाना है।' 'अच्छा, ठीक है। मगर वह आएगी न?' रमा ने याद दिलाया। 'जी दीदी, आएगी। एकदम समय पर आएगी। रुपए के लिए फिर से शुक्रिया।' ओमा जल्दी-जल्दी सीढ़ियां उतर गई।

उसके जाते ही रमा के मन में तरह-तरह के सवाल उठने लगे। तीन दिन पहले ही तो ओमा को पगार मिली थी। आज छह तारीख थी और वह फिर एक हजार रुपए मांग रही थी। ऐसा क्या था जिसके लिए उसे अचानक पैसों की जरूरत पड़ गई? अगली सुबह ठीक समय पर दरवाजे की घंटी बजी। सामने लगभग पच्चीस साल की एक युवती खड़ी थी। 'मैं ओमा की बहू हूं।' युवती ने दो मिनट में रमा से सारे काम पूछे और चुपचाप काम में लग गई। उसकी फुर्ती और सफाई देख कर रमा प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकी। उस दिन रमा ने सैंडविच बनाए थे। काम के बीच उसने युवती से पूछा, 'तुम्हारा नाम क्या है?' 'सजीली।' सजीली ने चाय का कप उठाया और जमीन पर बैठ गई। 'अरे, कुर्सी पर बैठो। मैं ऐसा कोई भेदभाव नहीं करती।' रमा ने प्यार से प्लेट में दो सैंडविच रखकर उसकी ओर बढ़ा दिए। लेकिन सजीली ने सैंडविच नहीं खाए। उसने रद्दी के लिए रखे एक पुराने अखबार को उठाया। बड़ी सफाई से दोनों सैंडविच उसमें लपेटे और अलग रख दिए। रमा ने पूछा, 'तुमने सैंडविच नहीं खाए?' 'जी... बेटी के लिए रख लिए। अभी स्कूल से आती होगी।'

'अच्छा! तुम्हारी शादी कब हुई?' सजीली ने बिना किसी संकोच के कहा, 'शादी नहीं हुई।' रमा ने हैरानी से उसकी ओर देखा। 'फिर?' 'खरीदी गई थी।' 'क्या?' रमा का दिल अचानक जोर-जोर से धड़कने लगा।

'जी... खरीदी गई थी।' कुछ क्षण कमरे में चुप्पी रही। 'तुम्हें खरीदा गया था?' 'जी।' रमा जैसे अपनी जगह पर जम गई। 'दरअसल, मैं मुंबई की नहीं हूं। झारखंड की रहने वाली हूं। सात साल पहले मेरी सास ने मुझे पैंतीस हजार रुपए में खरीदा था। यहां लाकर अपने इकलौते बेटे से मेरी शादी कर दी।' 'लेकिन... तुम्हारे माता-पिता?' सजीली के चेहरे पर कोई शिकन नहीं आई। 'माता-पिता को तो मैंने कभी देखा ही नहीं।' 'फिर?' 'हम कुछ लड़कियां एक आश्रय-गृह में रहती थीं। वहीं खाना, वहीं सोना। मोमबत्ती और साबुन बनाते थे हमलोग। वहीं के एक ताऊजी ने मुझे बेच दिया।'

उसके जाते ही रमा के मन में तरह-तरह के सवाल उठने लगे। तीन दिन पहले ही तो ओमा को पगार मिली थी। आज छह तारीख थी और वह फिर एक हजार रुपए मांग रही थी।

रमा के मुंह से मुश्किल से निकला, 'मगर... किसी ने शिकायत नहीं की? 'नहीं।' सजीली ने सहजता से कहा, 'हमें लगा था उधर से मुक्ति मिल गई। यहां मेरी सास मुझे बहुत प्यार करती है।' उसके चेहरे पर पहली बार हल्की उदासी आई। 'लेकिन आजकल हालत ठीक नहीं है। सास पर कर्ज हो गया है। मेरे पति तीन महीने पहले दुर्घटना में घायल हो गए थे। इलाज में बहुत पैसा लग गया।' 'तो आज तुम्हारी सास कहां गई हैं?' 'पास के गांव में। वहां डिलीवरी के घर काम है।' 'डिलीवरी के घर?' सजीली ने समझाया, 'यहां कुछ गांवों में रस्म होती है। बच्चा होने पर ग्यारह औरतों को बुलाते हैं। उनसे पकवान और पंजीरी बनवाई जाती है। डिलीवरी वाले दिन या उसके अगले दिन। एक दिन के दो हजार रुपए तक मिल जाते हैं। नेग अलग।' रमा चुप रही।

'आज शाम तक लौटेंगी। मैं भी अब एक-दो घरों में काम करने लगी हूं। घर चलाना है।' सजीली ने नमस्ते की और चली गई। दरवाजा बंद होने के बाद रमा देर तक उसी जगह बैठी रही।

'खरीदी गई थी...।' यह शब्द उसके भीतर हथौड़े की तरह बज रहा था। अचानक उसे अपनी बुआ याद आ गई। दो साल से वह अपने माता-पिता से इस बात पर नाराज थी कि उन्होंने उसकी बुआ की शादी उसके मामा से तय कर दी थी। रमा ने तब घर में खूब हंगामा किया था। 'हद है मां-पापा! आप लोगों ने बुआ की मर्जी जाने बिना रिश्ता कैसे तय कर दिया?' मां ने समझाया था, 'अदिति की पहले सगाई टूट चुकी है। अब वह तीस की हो गई है। उसकी इच्छा है कि उसका घर-परिवार बसे। इसमें बुराई क्या है?' रमा को लगा था कि बुआ को बस कहीं 'ठिकाने' लगाया जा रहा है।

आज सजीली की कहानी सुनने के बाद पहली बार उसे उस प्रसंग का दूसरा पहलू दिखाई दिया। उसने गौर ही नहीं किया था कि बुआ ने कभी विरोध में एक शब्द नहीं कहा था। क्या वह खुश थी? क्या उसने सचमुच अपनी जिंदगी का फैसला खुद किया था? रमा ने बुआ को फोन किया। उधर से वही खनकती हुई आवाज आई, 'खुश रहो बेटा।' आधे घंटे तक दोनों बातें करती रहीं। बुआ ने अपनी खुशहाल जिंदगी, अपने पति, घर और सुख के बारे में बताया। फोन रखने के बाद रमा देर तक चुप बैठी रही। फिर उसने माता-पिता को फोन किया।

उस दिन दफ्तर का काम भी काफी रह गया था। रमा पूरी रात बैठकर काम निपटाती रही। करीब दस बजे फोन बजा। ओमा थी। 'दीदी, बुरा न मानो तो कल भी मेरी बहू आ सकती है?' 'कौन? सजीली?' 'जी दीदी। कल भी मुझे गांव जाना है।'

रमा के चेहरे पर मुस्कान आ गई। 'ठीक है। उसको समय पर भेज देना।' 'जी दीदी।'

ओमा कुछ क्षण चुप रही, फिर बोली, 'कल वह आपके एक हजार रुपए भी लौटा देगी। आपसे उधार लिया था न। फिर से धन्यवाद, दीदी।' फोन कट गया। रमा देर तक मोबाइल हाथ में लिए बैठी रही। ओमा की आवाज में जो सुकून था, उससे उसे अजीब-सा सुख मिल रहा था।

कल फिर सजीली आएगी। यह सोच कर रमा के भीतर अचानक कोई बच्चा खिलखिला उठा।

उसे पहली बार लगा-कभी-कभी किसी अनजान इंसान की जिंदगी में अपने लिए बहुत छोटी-सी जगह बना लेना भी किसी बड़ी मदद से कम नहीं होता।

वह रात देर तक मुस्कुराती रही।

समय सूचक

विवेक के साथ समझौते की शिनाख्त

जनसत्ता सरोकार

सूचनाओं की भीड़ में सच का गायब होना, विचारों का ध्रुवीकरण, भीड़ की मानसिकता, सत्ता और पूंजी का गठजोड़। अपने विवेक के साथ व्यक्ति का समझौता। आज जो हालात हैं, इसे अपने समय और संदर्भ में मुक्तिबोध ने जिस तरह से व्यक्त किया उसे हिंदी कविता के इतिहास के पन्नों पर 'अंधेरे में' के नाम से जाना जाता है। माना जाता है कि मुक्तिबोध ने 1957 से लेकर 1962 के दौरान इस कविता की रचना की थी। इसका पहला प्रकाशन 1964 में 'कल्पना' पत्रिका में 'आशंका के द्वीप : अंधेरे में' शीर्षक से हुआ।

मुक्तिबोध

कविता का रचनाकाल संकेत देता है कि मुक्तिबोध जिस 'अंधेरे' की बात कर रहे थे, वह किसी बहुत दूर के भविष्य की काल्पनिक भयावहता नहीं था। नए आजाद भारत में लोकतंत्र, व्यक्ति, विचार और नैतिकता के सामने खड़ी वास्तविक आशंकाओं से बना अंधेरा था। यह अंधेरा राजनीतिक और नैतिक स्थिति का प्रतीक है। कविता का व्यक्ति चारों ओर की दुनिया देख रहा है और उसमें खुद को भी असुरक्षित महसूस कर रहा है। बाहर का अंधेरा उसके अंदर भी अंधेरा पैदा करता है। यहां पर सामाजिक यथार्थ और आत्मसंघर्ष आपस में गुथ जाते हैं। यहां सत्ता से तो सवाल है ही, साथ ही उसके सामने खड़े बुद्धिजीवी को भी कठघरे में रखा गया है। बुद्धिजीवी प्रतिरोध कर रहा है या समझौता? कविता का 'मैं' एकवचन नहीं है। यह तत्कालीन मध्य-वर्ग की वर्गीय अभिव्यक्ति है। मध्य-वर्ग जानता है कि व्यवस्था गलत है, लेकिन उसके लाभों से पूरी तरह मुक्त नहीं है। वह अपनी सुविधाओं और महत्त्वाकांक्षाओं की चारदीवारी के घेरे में परिवर्तन चाहता है। कविता की भाषा में स्वप्न, फैंटेसी, रहस्यमय छवियां और भय आते हैं। कविता का अंधेरा कभी शहर बन जाता है, कभी जंगल तो कभी पीछा करती हुई कोई शक्ति। कवि का मन भी इस अंधेरे का हिस्सा है।

नन्ही जासूस राजामणि

बाल कथा

कुसुम अग्रवाल

धांय! गोली चलने की आवाज सुनते ही जंगल में बैठे पक्षियों का झुंड फड़फड़ाता हुआ आसमान में उड़ गया। 'उधर भागे हैं जल्दी पकड़ो!' अंग्रेज अफसर चिल्लाया। घने जंगल में दो परछाइयां सांस रोककर दौड़ रही थीं। तभी आगे दौड़ रही किशोरी लड़खड़ाई। उसके पैर से खून बहने लगा था। गोली उसके टखने को छूती हुई निकल गई थी। पीछे से उसकी साथी घबरा गई। 'राजामणि, तुम घायल हो गई हो!' राजामणि ने उसका हाथ कसकर पकड़ लिया। 'मेरी चिंता मत करो। अगर हम पकड़े गए, तो हमारी सारी मेहनत बेकार हो जाएगी। अभी रुकना नहीं है।' दोनों झाड़ियों के पीछे छिप गए। कुछ ही दूरी पर अंग्रेज सैनिक उन्हें खोज रहे थे। राजामणि ने अपनी सांस रोक ली। उसका दिल इतनी तेज धड़क रहा था कि उसे लगा, कहीं सैनिक उसकी धड़कनों की आवाज ही न सुन लें। कुछ मिनट बाद सैनिक दूसरी दिशा में बढ़ गए। दोनों ने राहत की सांस ली।

पेड़ के तने से पीठ टिकाते ही उसे पहले की घटना याद आने लगी। रंगून शहर का वह दिन आज भी उसकी आंखों के सामने था। घर में असाधारण चहल-पहल थी। मां ने कहा, 'आज बहुत बड़े नेता हमारे घर आ रहे हैं।' 'कौन?' राजामणि ने उत्सुकता से पूछा। 'नेताजी सुभाष चंद्र बोस।' कुछ देर बाद पूरा आंगन लोगों से भर गया। नेताजी ने जोशीले स्वर में कहा, 'भारत को आजाद कराने के लिए केवल सैनिक नहीं, त्याग करने वाले नागरिक भी चाहिए।' सभा समाप्त हुई तो छोटी-सी राजामणि चुपचाप अपने कमरे में गई। उसने अपनी चूड़ियां, हार और झुमके उतारे और नेताजी के सामने रख दिए। 'बेटी, यह क्या?' नेताजी ने आश्चर्य से पूछा। 'ये गहने देश के काम आएंगे।' 'क्या तुम्हारे माता-पिता ने कहा है?' 'नहीं। यह मेरा निर्णय है।' नेताजी की आंखों में स्नेह छलक आया। 'देश का भविष्य सुरक्षित है, क्योंकि उसकी बेटियां जाग चुकी हैं।' उस दिन राजामणि ने देश की आजादी के लिए काम करने का प्रण किया। कुछ वर्ष बाद वह अवसर भी आ गया। द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान नेताजी ने आजाद हिंद फौज का गठन किया। राजामणि ने भी उसमें शामिल होने की इच्छा जताई। राजामणि की बुद्धिमानी देखकर उसे गुप्तचर दल में शामिल कर लिया गया। सबसे पहले उसके लंबे बाल काट दिए गए। आईने में उसने खुद को देखा तो वह किसी लड़के जैसी लग रही थी।

अब उसका नया नाम भी था। वह कभी जूते साफ करने वाले लड़के का रूप धरती, कभी पानी पहुंचाने वाले का। अंग्रेज सैनिक उसे मामूली नौकर समझते और बेफिक्र होकर बातें करते रहते। राजामणि चुप रहती, पर उसकी आंखें और कान हर समय काम करते। किस दिन कितने ट्रक आए? किस दिशा में सैनिक भेजे जा रहे हैं? किस पुल पर पहरा कम है? वह सब कुछ याद कर लेती और रात होते ही आजाद हिंद फौज तक सूचना पहुंचा देती। एक दिन खबर मिली कि उनका एक जासूस अंग्रेजों के हाथों पकड़ा गया है। राजामणि ने एक साहसी योजना बनाई। रात को वह नृत्यांगना का भेष बनाकर अंग्रेज शिविर पहुंची। सैनिक संगीत और नृत्य में इतने मगन हो गए कि उन्हें किसी बात का संदेह नहीं हुआ।

अवसर मिलते ही राजामणि ने साथी जासूस को बंदीगृह से बाहर निकाला। लेकिन लौटते समय एक सैनिक जाग गया। फिर शुरू हुई वही दौड़ जिसकी गूंज अभी भी जंगल में सुनाई दे रही थी। कई दिनों तक दोनों जंगलों में छिपे रहे। भूख लगी तो जंगली फल खाए, प्यास लगी तो झरने का पानी पिया। घायल पैर के बावजूद राजामणि ने हार नहीं मानी। आखिरकार वे दोनों सुरक्षित आजाद हिंद फौज के शिविर पहुंचे। जब नेताजी को पूरी घटना का पता चला तो उन्होंने राजामणि की पीठ थपथपाई। 'तुमने यह सिद्ध कर दिया कि साहस का संबंध उम्र से नहीं, हृदय से होता है।'

अवसर मिलते ही राजामणि ने अपने साथी को बंदीगृह से बाहर निकाला। लेकिन लौटते समय एक सैनिक जाग गया। फिर शुरू हुई वही दौड़ जिसकी गूंज अभी भी जंगल में सुनाई दे रही थी। कई दिनों तक दोनों जंगलों में छिपते रहे। भूख लगी तो जंगली फल खाए, प्यास लगी तो झरने का पानी पिया।

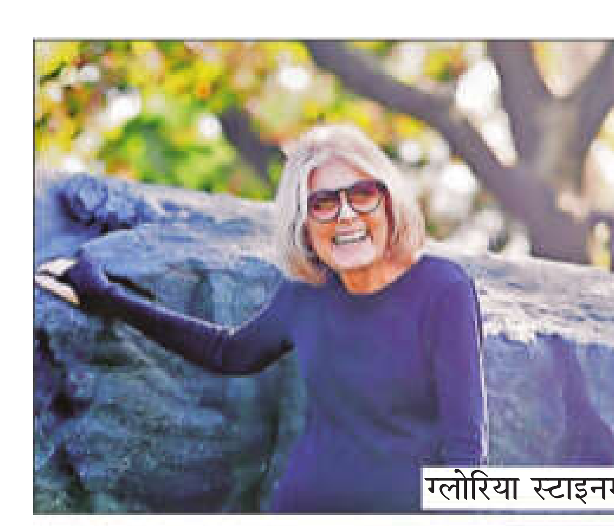
राजामणि मुस्कराई। उसके घायल पैर में दर्द था, लेकिन मन में देश के प्रति कर्तव्य निभाने का संतोष था। वह साहसी बालिका थी, सरस्वती राजामणि जिसने सिखाया कि देशभक्ति केवल हथियार उठाने से नहीं, बल्कि बुद्धिमानी, साहस, त्याग और कर्तव्यनिष्ठा से भी प्रकट होती है। सरस्वती राजामणि ने यह सिद्ध कर दिया कि यदि इरादे दृढ़ हों, तो कम उम्र भी बड़े इतिहास रच सकती है।

भारत स्वतंत्र हो गया। जिन वीरों ने इस स्वतंत्रता के लिए अपना सब कुछ दांव पर लगा दिया था, उनमें सरस्वती राजामणि भी थीं। वे न तो सम्मान की आकांक्षी थीं, न ही प्रसिद्धि की। स्वतंत्रता के बाद वे साधारण जीवन जीने लगीं। समय के साथ उनका परिवार आर्थिक कठिनाइयों से भी गुजरा, पर उन्होंने कभी अपने संघर्षों की शिकायत नहीं की। जीवन के उत्तरार्ध में कुछ लोगों ने उनके योगदान को फिर से सामने लाने का प्रयास किया। उन्हें विभिन्न मंचों पर सम्मानित भी किया गया, लेकिन उनके लिए सबसे बड़ा सम्मान यही था कि उनका देश स्वतंत्र था। साल 2018 में सरस्वती राजामणि ने इस दुनिया को अलविदा कह दिया। आज जब भी हम स्वतंत्रता संग्राम के वीरों को याद करते हैं, तो उस निर्भीक किशोरी को भी श्रद्धापूर्वक नमन करते हैं, जिसने अपने प्राणों की परवाह किए बिना मातृभूमि की सेवा की। सरस्वती राजामणि हमें सिखाती हैं कि सच्चा साहस कभी उम्र का मोहताज नहीं होता और देशप्रेम का सबसे बड़ा पुरस्कार अपने कर्तव्य का संतोष होता है।

'व्यक्तिगत ही राजनीतिक है'

जनसत्ता सरोकार

भारत के संदर्भ में नारीवाद अभी भी एक क्लिष्ट विषय है। यह पितृसत्ता की साजिश है कि इसे आसान होने भी नहीं देना चाहता है। पितृसत्ता की यही सफलता है कि यहां खराब नारीवाद और अच्छा नारीवाद जैसी श्रेणियां भी बन गई हैं। यहां पहली समझ यही बना दी जाती है कि नारीवाद पुरुष विरोधी है। पिछले दिनों 92 साल में जब ग्लोरिया स्टाइनम का निधन हुआ तो ये परिस्थितयां फिर से आपस में सवाल-जवाब करने लगीं। स्टाइनम की बात करें तो वह नारीवाद की भाषा, चेहरा और साझा आवाज बन चुकी हैं। उन्होंने स्त्री-मुक्ति के विषय को अकादमिक परिसरों से निकाल कर घर, सड़क, अखबार और पत्रिकाओं तक पहुंचाया।



ग्लोरिया स्टाइनम

स्टाइनम का योगदान पत्रकारिता के क्षेत्र में भी रहा है। 1963 में उन्होंने 'प्लेबाय बनी' बनकर खोजी पत्रकारिता की और प्लेबाय क्लब में काम करने वालीं महिलाओं के शोषण को दुनिया के सामने रखा। 'अ बनीज टेल' नाम की इस रिपोर्ट ने उस समय काफी सुर्खियां बटोरी थीं। जब महिला पत्रकारों को गंभीर और सामाजिक विषयों से दूर रखने की प्रवृत्ति थी तो स्टाइनम ने साबित किया कि इन क्षेत्रों में महिलाओं की अनुपस्थिति भी उनके शोषण के लिए माहौल तैयार करती है।

मार्गदर्शन

स्टाइनम की सबसे बड़ी खूबी यही है कि उन्होंने व्यक्तिगत अनुभवों को राजनीतिक सवाल में बदल दिया। स्त्री की पीड़ा को लेकर उन्होंने सार्वजनिक बहस के मंच तैयार किए। इसी की एक कड़ी था 'मिस' पत्रिका का प्रकाशन। अभी तक महिलाओं के नाम से निकलने वाली पत्रिकाएं उन्हें हर तरह के राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक सवालों से दूर रह कर सौंदर्य व फैशन तक ही सीमित रख रही थीं। स्त्री की पत्रिका में राजनीति की जगह बनाने के लिए 'मिस' का प्रकाशन शुरू हुआ। गर्भपात, बलात्कार, कामकाजी महिलाओं के अधिकार, लैंगिक भेदभाव पर बहस शुरू हुई। 'मिस' के एक अंक में 'वी हैव हैड अबार्शन' शीर्षक से लेख प्रकाशित हुआ। हाल के दिनों तक अमेरिका में जिस तरह से गर्भपात को लेकर राजनीति हुई थी, उसी से समझा जा सकता है कि उस समय किसी पत्रिका में ऐसे लेख छपना ही क्रांति होने से कम नहीं था। स्टाइनम इसकी सह-संस्थापकों में थीं और करीब डेढ़ दशक तक संपादकीय रूप से इससे गहरे जुड़ी रहीं। एक पत्रिका बिना किसी पुरुष के सहयोग के स्त्रियों के द्वारा निकलने लगी।

स्टाइनम की सबसे बड़ी उपलब्धि यही थी कि उन्होंने नारीवाद को सामाजिक सुधार आंदोलन तक ही सीमित नहीं रखा। इसे राजनीतिक प्रतिनिधित्व के सवाल से भी जोड़ा। महिलाओं की राजनीतिक भागीदारी बढ़े बिना समाज, संस्कृति और आर्थिकी में उनकी हिस्सेदारी बढ़ना नामुमकिन था। यह सवाल आज हर देश की महिलाएं पूछ रही हैं कि स्त्रियों के लिए कानून कौन बनाता है? संसद में उनकी संख्या कितनी है? स्टाइनम नारीवाद की वह पुरखा हैं जिनकी विरासत ले अब दुनिया भर की नारीवादी स्त्रियां कहती हैं- व्यक्तिगत ही राजनीतिक है।

आजाद होने के ख्वाब देखता हक फिन

अमर किरदार

जनसत्ता सरोकार

मार्क ट्वेन का किरदार हकलबेरी फिन ऐसा बच्चा है जिसके पिता शराबी और हिंसक हैं। हक को मिस वाटसन और उसकी बहन नियम-कायदों में बांधना चाहती है। लेकिन समय का पाबंद होना, अच्छे कपड़े पहनना, प्रार्थना करना और अनुशासन में रहने की हिदायत हक के लिए कैद सरीखी है। ट्वेन का उपन्यास 'द एडवेंचर्स आफ हकलबेरी फिन' 1884 में प्रकाशित हुआ था। इसमें अमेरिकी समाज, गुलामी की विरासत, नस्लीय भेदभाव और गृहयुद्ध के तनावों से गुजरते हुए देश के हालात को एक सवाल करते बच्चे के नजरिए ये दिखाया गया है।

हक की मुलाकात जिम से होती है। यह उस समय की बात है जब गुलामी की कुप्रथा हावी थी। जिम मिस वाटसन का गुलाम था। हक श्वेत है और जिम अश्वेत गुलाम। दोनों मिसिसिपी नदी पर एक बेड़े में साथ हैं। लेकिन मिसिसिपी नदी की लहरों के ऊपर दोनों एक-दूसरे को एक समान इंसान समझते हैं। हक जिस समाज में रहता है उसकी सीख यही है कि किसी गुलाम को भगाने में मदद करना पाप है। धर्म और समाज के संदेश यही कहते हैं कि जिम को उसके मालिक के पास पहुंचाना हक का कर्तव्य है। लेकिन हक उस जिम को देखता है जो अपने परिवार से मिलने के लिए बेचैन है। यानी जिम हर तरह से इंसान है। जिम को भागने में मदद करने के बाद हक को जेहनी उथल-पुथल होती है। फिर वह तय करता है कि वह जिम को पकड़वाने के लिए पत्र लिखेगा। जिम पत्र लिख भी लेता है। लेकिन उसे वह दोस्ती याद आती है जो नदी के किनारे बनी थी। वह अपने सामने खड़े नैतिक सवाल को फिर देखता है। वह पत्र फाड़ देता है। वह खुद से कहता है, 'ठीक है फिर मैं नरक में जाऊंगा'। नरक को स्वीकार करते ही हक फिन पूरे समाज के कथित आदर्शों के खिलाफ बागी हो उठता है।

हक फिन भी आम बच्चों की तरह झूठ बोलता है। डरता है, भ्रमित होता है। लेकिन वह अपने अनुभवों को लेकर आत्मविश्वासी होता जाता है। वह आज भी संदेश देता है कि नैतिकता विरासत में मिली कोई किताब नहीं है।

हक की भाषा में बेपरवाही है। वह पाठक से ऐसे बात करता है जैसे कोई बच्चा अपने दोस्त को कहानी सुना रहा हो। मार्क ट्वेन हक को उसके अपने अनुभवों से सीखने देते हैं। दुनिया के थोपे गए अनुभवों को वह नकार देता है।

इस उपन्यास में मिसिसिपी नदी भी एक किरदार है। नदी के किनारे पर गैरबराबरी को पूजता एक समाज है। भेद-भाव ही सामाजिक धर्म है। वहीं नदी की लहरों पर हक और जिम हैं। इस समाज के कथित भगोड़े। भगोड़े होने के बाद दोनों एक-दूसरे के लिए पूर्ण मनुष्य हैं।

हक फिन भी आम बच्चों की तरह झूठ बोलता है, चालाकियां करता है। डरता है, भ्रमित होता है। कई बार गलत निर्णय लेता है। लेकिन वह अपने अनुभवों को लेकर आत्मविश्वासी होता जाता है। हक फिन आज भी संदेश देता है कि अनुभव, नैतिकता विरासत में मिली कोई किताब नहीं है, जिसके अगले नए संस्करण के प्रकाशन पर पाबंदी हो। लोग बच्चों से पूछते हैं, बड़े होकर क्या बनना चाहते हो? हक का जवाब होता है-मैं आजाद होना चाहता हूं।

समझ की सीमा

विचार बोध

रोहित कुमार

किसी से भी संवाद या अन्य बात-व्यवहार के दौरान यह किसकी अपेक्षा नहीं होती कि सामने वाला व्यक्ति उसके साथ विनम्रता से पेश आए। एक सामान्य समझ वाला व्यक्ति आमतौर पर ऐसा करता भी है। इसके साथ यह भी एक अभिन्न तकाजा है कि हम जैसा व्यवहार अपने लिए दूसरों से अपेक्षा करते हैं, वैसा ही व्यवहार हमें दूसरों के प्रति भी करना चाहिए। मगर सवाल है कि क्या व्यवहार की कसौटियों के दायरे में ऐसी अपेक्षाओं के बावजूद सभी व्यक्ति अपने सामने वाले व्यक्ति के साथ जरूरी विनम्रता और सद्भाव के साथ पेश आते हैं। इसके परिप्रेक्ष्य अलग-अलग हो सकते हैं। मसलन, एक व्यक्ति की नजर में संवाद और व्यवहार में विनम्रता का एक खांचा हो सकता है, जिसमें बोलने या पेश आने की एक तय शैली हो और उसे ही वह विनम्रता का नाम देता हो। जबकि वही शैली किसी अन्य जगह से आए या अलग सांस्कृतिक पृष्ठभूमि वाले व्यक्ति के लिए अनुकूल नहीं भी हो सकता है।

विनम्रता के संदर्भ

सवाल है कि फिर क्या विनम्रता हर, व्यक्ति, समाज, जगह या देशकाल के दायरे में किसी एक ही खांचे में तैयार पाई जाती है या फिर जगह के मुताबिक उसका स्वरूप बदलता रहता है। उदाहरण के लिए, किसी से विनम्रता से पेश आने के संदर्भ में देखें, तो भारत के ही एक हिस्से बिहार जैसे इलाके के लोगों के बोलने के लहजे से लेकर व्यवहार तक के मामले में जो मुलायमियत दिख सकती है, वह हरियाणा जैसे इलाके में नहीं दिखेगी। मगर यह नहीं कहा जा सकता कि हरियाणा में विनम्रता का अभाव होता है। सांस्कृतिक रूप से हरियाणा में जिस तरह का सामाजिक बात-व्यवहार विकसित हुआ है, उसमें लहजे के आधार पर आकलन करने पर बिहार जैसे इलाके के किसी व्यक्ति को थोड़ी दिक्कत हो सकती है, लेकिन अगर थोड़ी परतें उतारी जाएं, तो हरियाणा के लोगों के बात-व्यवहार के पीछे भी कहीं न कहीं विनम्रता अपने मूल-तत्त्व के तौर पर मौजूद रहती है। वरना जितने भी स्तर के सामाजिक और पारिवारिक संबंध निभाए जाते हैं, उनमें बोली भले ही कहीं सख्त दिखती है, लेकिन भावनाएं उतनी ही नाजुक होती हैं।

वात्सल्य की कसौटी

कल्पना की जा सकती है कि एक परिवार में बच्चे के जन्म होने पर समूचे घर में कैसा माहौल होता है। बच्चे की मां और पिता जब उसके बारे में सोच कर खुश होते होंगे, तो ठीक उस समय उनके भीतर कैसी भावनाएं उमड़ रही हो सकती हैं। क्या इन भावनाओं और एहसासों की बुनियाद एक नाजुक मन पर नहीं टिकी होती है? क्या इस मामले में क्षेत्र के मुताबिक यह तय किया जा सकता है कि बच्चे के प्रति अपने प्रेम की अभिव्यक्ति के लहजे के आधार पर किसी के वात्सल्य को ज्यादा या कम महत्त्व दिया जाए? प्रेम या करुणा को प्रकट करने के तरीके अलग-अलग हो सकते हैं, उसकी शैली अलग हो सकती है, लेकिन उसकी तीव्रता शायद बराबर होगी कि कोई मां या पिता अपने बच्चे के प्रति किस भाव को महसूस करना चाहते होंगे।

इसी तरह, सामाजिक बात-व्यवहार के क्रम में या कामकाज के ढांचे में एक-दूसरे के साथ पेश आने का जो तरीका होता है, उसमें विनम्रता की अपेक्षा तो होती है, लेकिन उसकी कसौटी यह मानी जाती है कि एक व्यक्ति ने कुछ कहते हुए किस लहजे का सहारा लिया। अगर लहजा सपाट या रूखा हुआ, तो यह मान लिया जाता है कि उसमें विनम्रता की कमी है, जबकि मीठी बोली को आमतौर पर विनम्रता का पर्याय माना जाता है। जबकि यह संभव है कि सीधे लहजे में अपनी बात कहने वाला व्यक्ति किसी छल या कपट से दूर हो और अपने भीतर किसी अन्य भाव को छिपा कर कोई दूसरा भाव नहीं ओढ़ता है और इस तरह वास्तव में वह विनम्र हो। जबकि इस बात की संभावना भी उतनी ही है कि जरूरत से ज्यादा मीठी बोली बोलने वाला व्यक्ति दिखने में तो बहुत विनम्र लगता हो, लेकिन अपने निष्कर्ष में वह घातक हो। यानी पेश आने का चेहरा एक और वास्तव में होने का चेहरा दूसरा। ऐसे लोगों की विनम्रता के बारे में क्या राय रखनी चाहिए, यह भुक्तभोगी होने के बाद ही समझ में आता है।

> व्यक्ति जब विनम्रता को अपनी खूबसूरती बनाता है, तो समाज में बहुत कम लोगों के भीतर उसकी स्वीकार्यता एक बेहतर मनुष्य के रूप में होती है। ज्यादातर लोग उसकी सामर्थ्य को नजरअंदाज करके उसे कमजोर या हल्के में लेने लायक ही मानते हैं।

स्वार्थ का आग्रह

एक समस्या यह है कि हम जिस सामाजिक ढांचे में रहते हैं, उसमें लोगों के बीच व्यवहारों की जैसी स्वीकार्यता है, उसमें परोक्ष रूप से एक सामंती भावना काम कर रही होती है। अगर कोई व्यक्ति सामर्थ्य तो बहुत रखता हो, लेकिन उसका सामान्य व्यवहार बेहद विनम्र हो, तो इसे मानवीय संवेदनाओं का बेहतर उदाहरण माना जाना चाहिए। मगर सच यह है कि इस तरह का व्यक्ति जब विनम्रता को अपनी खूबसूरती बनाता है, तो समाज में बहुत कम लोगों के भीतर उसकी स्वीकार्यता एक बेहतर मनुष्य के रूप में होती है। ज्यादातर लोग उसकी सामर्थ्य को नजरअंदाज करके उसे कमजोर या हल्के में लेने लायक ही मानते हैं। यानी एक मजबूत व्यक्ति की विनम्रता को जहां उसकी एक अतिरिक्त विशेषता के तौर पर देखा जाना चाहिए और इसके एवज उसे थोड़ा ज्यादा महत्त्व मिलना चाहिए, वहीं उसकी विनम्रता की वजह से ही उसे हल्का करके लिया जाने लगता है। सामाजिक धारणाओं में घुला यह आग्रह वास्तव में स्वार्थ और सामंती कुंठा के साथ-साथ समझ की सीमा का भी परिचायक है, जहां मनुष्यता के लिए जगह सिकुड़ती है।

अमरूद के ताजे पत्ते कई मर्ज में कारगर

अमरूद एक ऐसा फल है जिसे आम तौर पर सभी लोग पसंद करते हैं। यह पौष्टिक होने के साथ औषधीय गुणों से भरपूर है। इसके पत्ते भी कई बीमारियों को दूर करने में कारगर हैं। यानी एक तरफ अमरूद की अपनी खूबियां हैं, तो दूसरी ओर इसके पत्तों की भी कुछ खास विशेषताएं हैं। अमरूद को ही लें, यह प्यास को तो शांत करता ही है, वहीं पेट को साफ कर कृमियों को भी नष्ट कर देता है। खास बात यह कि ये संक्रमण से मुकाबला करने में मदद करते हैं।

गुणकारी पत्ते

अमरूद सभी चाव से खाते हैं, लेकिन अक्सर लोग इसके पत्ते की उपेक्षा करते हैं। आम तौर पर इन्हें फेंक दिया जाता है। जबकि अमरूद के ताजे हरे पत्तों को चबाने और इसका काढ़ा पीने से न केवल मधुमेह नियंत्रित होता है, बल्कि पाचन संबंधी समस्याएं भी दूर होती हैं। यहां तक कि इससे कोलेस्ट्राल भी नियंत्रित रहता है। अमरूद के पत्ते गुणकारी जरूर हैं, लेकिन इनका लंबी अवधि तक सेवन नहीं करना चाहिए। हफ्ते में तीन-चार दिन खाने के बाद विराम देना चाहिए।

दांत-दर्द करे दूर

अगर किसी को दांत में दर्द हो, तो उसे अमरूद के पांच-छह ताजे हरे पत्ते धीरे-धीरे चबाना चाहिए और इसके रस को मुंह में घुलने देना चाहिए। इससे दर्द तो कम होता ही है, मसूड़ों में सूजन भी कम हो जाती है। ये पत्ते इतने गुणकारी हैं कि इससे मसूड़ों में खून आना बंद हो जाता है। यहां तक कि पायरिया भी काबू में आने लगता है। अमरूद के पत्तों का उपयोग करने से सांसों की बदबू दूर हो जाती है। इसका एक कारगर नुस्खा है। अमरूद के छह-सात पत्तों को एक बड़े कप में उबालें। जब यह गुनगुना हो जाए, तो इसमें थोड़ा-सा नमक मिला कर गरारे करें। इसे मुख स्वास्थ्य के लिए बेहतर माना गया है। इससे मसूड़े मजबूत होने के साथ मुंह से आने वाली दुर्गंध भी दूर होने लगती है।

बढ़ाए प्रतिरोधक क्षमता

अमरूद के पत्तों के इस्तेमाल से 'मेटाबलिज्म' यानी चयापचय तेज होता है। इससे चर्बी कम होती है। नतीजा मोटापा कम होता है, वजन घटता है। इन पत्तों में विटामिन सी और एंटीआक्सीडेंट होते हैं जो रोग प्रतिरोधक क्षमता बढ़ाते हैं। वजन घटाने और रोग प्रतिरोधक क्षमता बढ़ाने के लिए एक आसान नुस्खा है। अमरूद के आठ-दस पत्तों को एक गिलास पानी में तब तक उबालें, जब तक कि वह आधा न रह जाए। अब इसे छान कर गुनगुना ही खाली पेट लें। इस काढ़े से कब्ज में भी राहत मिलती है। अमरूद के पत्ते को पीस कर अगर चेहरे पर लगाया जाए, तो त्वचा की चमक बढ़ती है। मुंहासे भी दूर होते हैं।

संपूर्ण स्वास्थ्य के लिए

नुस्खे

अमरूद के ताजे पत्ते कोमल होते हैं। ये संपूर्ण स्वास्थ्य के लिए लाभदायक हैं। अगर अमरूद के पत्तों की चाय पी जाए, तो इससे सेहत दुरुस्त रहती है। इसे बनाना भी आसान है। इसके लिए चार-पांच पत्ते लें और उन्हें साफ पानी से धो लें। अब इन्हें एक कप पानी में उबालें। फिर इसे छान कर थोड़ा-सा शहद और चार-पांच बूंद नींबू का रस मिला लें। आपकी हर्बल चाय तैयार है। इसे पीने से पेट में सूजन और दर्द से आराम मिलता है। यह चाय बढ़ती उम्र के असर को भी कम करती है। महिलाओं के लिए तो यह प्राकृतिक टानिक है। उनके संपूर्ण स्वास्थ्य के लिए अच्छा है।

बदलते मौसम में हैजे का जोखिम

सेहत

डा रोहित गर्ग

मानसून बीमारियों का मौसम है। खास तौर से सितंबर में जिन बीमारियों के फैलने का सबसे अधिक खतरा होता है, हैजा उनमें से एक है। यही वह समय है जब कई तरह के संक्रमण से लोग प्रभावित हो रहे होते हैं। पेट से जुड़ी बीमारियां भी इन दिनों बढ़ जाती है। इसकी एक वजह दूषित जल है। हैजा इसी कारण होता है। इसलिए सभी को इस रोग के प्रति सतर्क रहना चाहिए, क्योंकि न केवल अपने देश में, बल्कि पूरी दुनिया में हैजा के मामले सामने आते हैं। हालांकि इस रोग को काबू में कर लिया गया है। दरअसल, संक्रमण के अनुकूल स्थितियां होने के कारण जल जनित रोगाणुओं की संख्या बढ़ जाती है। अस्वच्छ वातावरण, दूषित जल और खुले में रखे खाद्य पदार्थ हैजे की वजह बन जाते हैं। अगर समय रहते मरीज का उपचार न हो, तो यह रोग जानलेवा हो जाता है। ऐसे में बुजुर्गों और बच्चों का खास ध्यान रखने की जरूरत होती है।

दूषित जल

गौरतलब है कि हैजा बुनियादी तौर पर स्वच्छता की कमी वाले समुदायों और इलाकों में तेजी से फैलता है। दूषित पानी से धोया गया खाद्य पदार्थ और तैयार किया गया भोजन भी इस रोग की वजह है। इसलिए चिकित्सक हमेशा स्वच्छ जल के उपयोग की सलाह देते हैं। हैजा 'विब्रियो कालेरी' नामक बैक्टीरिया से होता है। यह दूषित जल और भोजन से व्यक्ति में पहुंच जाता है। इससे आंतें तुरंत प्रभावित होती हैं। नतीजा यह कि मरीज को उल्टी-दस्त होने लगता है। उसके शरीर में पानी की कमी होने लगती है और यह स्थिति जानलेवा बन सकती है।

संक्रमण के लक्षण

हैजे के लक्षणों को पहचानना मुश्किल नहीं है। संक्रमित मरीज में लक्षण जल्दी दिखाई देते हैं। सामान्य रूप से उल्टी-दस्त से पता नहीं चलता कि मरीज को हैजा हो गया है। ऐसे में कभी-कभी संक्रमण जानलेवा भी हो जाता है। कुछ ऐसे लक्षण हैं, जिनसे हैजे की गंभीरता को पहचाना जा सकता है। पहला तो यही कि मरीज को उल्टी होती है और उसे दस्त भी होता है। इससे दूसरे लोगों के संक्रमित होने का खतरा बढ़ जाता है। शरीर में पानी की कमी होने से मांसपेशियों में ऐंठन होती है। इसके अलावा मरीज को कमजोरी महसूस होती है। कभी-कभी तो रक्तचाप कम होने से स्थिति बिगड़ने लगती है।

बचाव की राहें

हैजा ऐसा रोग है जिससे सबसे पहले शरीर में पानी की कमी हो जाती है। इस स्थिति में उसे जितना अधिक तरल पदार्थ दिया जाए, उतना अच्छा है। प्राथमिक रूप से मरीज को स्वच्छ जल में ओआरएस का घोल मिला कर देना चाहिए। उल्टी होने पर छोटे घूंट के साथ बार-बार लेने के राहत मिलती है। इससे पानी की कमी भी पूरी हो जाती है। मरीज की स्थिति गंभीर होने पर चिकित्सक दस्त रोकने और बैक्टीरिया की मात्रा कम करने के लिए अन्य दवाइयों के साथ एंटीबयोटिक देते हैं। हैजे को नियंत्रित करने के लिए इसका टीका भी उपलब्ध है।

स्वच्छता ही सुरक्षा

अगर स्वच्छ वातावरण में रहें और साफ पानी का इस्तेमाल करें, तो हैजे से बचा जा सकता है। पानी उबाल कर पानी से जोखिम कम हो जाता है। इसके अलावा शौचालय स्वच्छ होना चाहिए। संक्रमण हो या न हो, हर किसी को भोजन से पहले और शौच से आने के बाद अपने हाथों को साबुन से अच्छी तरह साफ करना चाहिए। मरीज को घर में बना स्वच्छ और सुपाच्य भोजन दिया जाना चाहिए। उसे खिचड़ी, उबला चावल और सूप इत्यादि दिया जा सकता है। बासी भोजन से बचना चाहिए। फलों और सब्जियों को धोकर इस्तेमाल करना स्वास्थ्य के लिए बेहतर माना गया है। चूंकि हैजे के मरीज में पानी की कमी हो जाती है, तो उन्हें छाछ और नारियल पानी देना अच्छा रहता है।

(लक्षण गंभीर होने पर विशेषज्ञ की मदद लेनी चाहिए।)

औपचारिकता में सिमटती संवेदनशीलता

जीवन शैली

मनुष्य का संवेदनशील होना एक ऐसा गुण है, जो खुशहाल परिवार और सभ्य समाज की नींव तैयार करता है। आज बदलती जीवनशैली, बढ़ती प्रतिस्पर्धा और स्वार्थपरक सोच के कारण मनुष्य में संवेदनशीलता का दायरा लगातार सीमित होता जा रहा है। दूसरों की पीड़ा के प्रति हमारी प्रतिक्रिया कई बार केवल कुछ क्षणों की सहानुभूति तक सिमट जाती है। इसका असर घर-परिवार से लेकर समाज में विभिन्न स्तरों पर देखने को मिलता है। इससे मानवीय मूल्यों का भी क्षरण हो रहा है।

संवाद की कमी

आधुनिक जीवन में व्यक्ति के पास सुविधाएं तो बढ़ी हैं, लेकिन समय और धैर्य की कमी हो गई है। हर व्यक्ति अपनी समस्याओं, लक्ष्यों और महत्त्वाकांक्षाओं में इतना व्यस्त है कि उसे आसपास के लोगों को समझने की फुर्सत ही नहीं है। कई बार देखते हुए भी दूसरों की परेशानियों को नजरअंदाज कर दिया जाता है। महानगरों में एक ही इमारत में रहने वाले लोग एक-दूसरे से अपरिचित रहते हैं। इस संवेदनहीनता का असर परिवार पर भी पड़ रहा है। माता-पिता और बच्चों के बीच संवाद का समय घट रहा है। बुजुर्गों की भावनात्मक जरूरतों को समझने के बजाय उनकी देखभाल को औपचारिक जिम्मेदारी मान लिया जाता है। बच्चों में भी भावनात्मक दूरियां पैदा हो रही हैं। संबंधों में संवाद की कमी अपनेपन को कमजोर कर रही है।

आभासी असर

सोशल मीडिया ने संवेदनशीलता को एक नया रूप दिया है। किसी दुर्घटना, प्राकृतिक आपदा या मानवीय त्रासदी की तस्वीरें और वीडियो देखते ही हम प्रतिक्रिया व्यक्त कर देते हैं और कुछ शब्दों में दुख प्रकट कर देते हैं। मगर क्या यही प्रतिक्रिया वास्तव में हमारी संवेदना को दर्शाती है? कई बार किसी का दुख भी हमारे लिए एक दृश्य या सूचना बनकर रह जाता है। लगातार ऐसी घटनाओं की तस्वीरों के अवलोकन से लोगों का मन भावनात्मक रूप से इतना अभ्यस्त हो जाता है कि वास्तविक पीड़ा भी उन्हें पहले जैसी विचलित नहीं करती। यानी संवेदना की जगह त्वरित प्रतिक्रिया ने ले ली है। लोगों के भीतर दूसरों की कठिन परिस्थितियों को समझने और उनका एहसास करने की क्षमता कम होती जा रही है।

> आज मनुष्य में संवेदनशीलता का दायरा लगातार सीमित होता जा रहा है। दूसरों की पीड़ा के प्रति हमारी प्रतिक्रिया कई बार केवल कुछ क्षणों की सहानुभूति तक सिमट जाती है।

मूल्यों की समझ

संवेदनशीलता को अपने भीतर कैसे जीवित रखना है, इसका उत्तर व्यक्ति के अपने विवेक में छिपा होता है। हमें अपने व्यस्त जीवन में भी दूसरों के लिए समय निकालना चाहिए। बच्चों को केवल सफलता की दौड़ में आगे बढ़ने की शिक्षा देने के बजाय दया, करुणा और सामाजिक जिम्मेदारी का महत्त्व भी समझाना होगा। ऐसी गतिविधियों को बढ़ावा दिया जाना चाहिए, जो बच्चों को समाज की वास्तविकताओं और मानवीय पहलुओं से परिचित कराएं। तकनीक और आर्थिक प्रगति हमें सुख-सुविधाएं दे सकती हैं, लेकिन संवेदनशीलता और मानवीय मूल्य हमें स्वयं तय करने होते हैं। छोटे-छोटे मानवीय व्यवहार संबंधों और समाज में विश्वास एवं अपनापन बढ़ाते हैं। मनुष्य होना तभी सार्थक है, जब हमारे भीतर दूसरों के लिए सोचने, समझने और कुछ करने की क्षमता जीवित रहे।

स्वाद वही जो मन को भाए

रसोई

अरबी कोफ्ता

अरबी की सब्जी कई तरह से बनाई जाती है, लेकिन इसके कोफ्ते के स्वाद का अलग ही मजा है। इसे बनाने में थोड़ा वक्त लगता है, मगर यह खाने में बहुत लजीज होती है। बच्चों से लेकर बुजुर्गों तक सभी को यह पसंद आती है।

सामग्री

अरबीः 250 ग्राम, जीराः एक चम्मच, तेज पत्ताः एक, प्याजः एक, टमाटरः तीन-चार, अदरकः एक इंच, लहसुनः छह-सात कलियां, गरम मसला पाउडरः एक चम्मच, लाल मिर्ची पाउडरः आधा चम्मच, अजवाइनः आधा चम्म्च, अमचूर पाउडरः छोटा आधा चम्मच, नमक स्वादानुसार।

विधि

अरबी को धोकर उसे प्रेशर कुकर में नरम होने तक उबालें। ठंडा होने पर इसके छिलके निकालकर इसे हाथ से अच्छी तरह मसल दें। इसमें चार-पांच चम्मच बेसन, अमचूर पाउडर और अजवाइन डालें। इस सारे मिश्रण को गूंथ लें और इसके छोटे-छोटे गोले (कोफ्ते) बनाएं। अब कड़ाही में तेल गरम करें और इन्हें लाल सुनहरा होने तक तलें। इसके बाद अदरक और लहसुन को छीलकर उसका पेस्ट बना लें। फिर एक कड़ाही में दोबारा से दो चम्मच सरसों का तेल गरम करें और उसमें जीरा तथा तेज पत्ता हल्का सा भूनें। अब कटा हुए प्याज और अदरक-लहसुन का पेस्ट डालकर उसे सुगंधित होने तक भूनें। इसके बाद कटे हुए टमाटर और हल्दी डालें तथा थोड़ा-सा पानी डालकर कड़ाही पर ढक्कन रख दें। इसे तब तक पकाएं, जब तक कि गाढ़ी तरी न बन जाए।

अब इसमें अरबी के तले हुए कोफ्ते डाल दें और साथ ही गरम मसला, लाल मिर्ची पाउडर, अमचूर पाउडर मिलाएं। इसे चम्मच की मदद से सावधानी से मिलाएं, ताकि कोफ्ते टूटे नहीं। इसमें आवश्यकतानुसार पानी तथा नमक डालें और धीमी आंच पर चार-पांच मिनट तक पकाएं। अंत में इसमें बारीक कटा हुआ हरा धनिया मिलाएं और आंच बंद कर दें। इसे चपाती या चावल के साथ परोसा जा सकता है।

मूली मसाला

कुछ लोगों को मूली की सामान्य सब्जी अच्छी नहीं लगती, मगर इसे अचारी मसालों के साथ बनाया जाए, तो इसका जायका बेहतरीन हो जाता है। मसाला मूली की खुशबू हर किसी को अपनी ओर आकर्षित करती है। मूली सेहत के लिए फायदेमंद होती है और लोग इसे सलाद के रूप में भी खाते हैं।

सामग्री

मूलीः 400-500 ग्राम, सौंफ पाउडरः एक चम्मच, धनिया पाउडरः एक चम्मच, जीराः एक चम्मच, लाल मिर्च पाउडरः आधा चम्मच, हल्दी पाउडरः आधा चम्मच, कलौंजीः आधा चम्मच, अदरकः एक इंच, अजवाइनः आधा चम्मच, अमचूरः आधा छोटा चम्म्च, नमकः स्वादानुसार।

विधि

सबसे पहले मूली को उसके पत्तों से अलग कर दें और फिर दोनों को अच्छे से धो लें। इसके बाद मूली को छोटे-छोटे टुकड़ों में, जबकि उसके पत्तों को बारीक काटकर अलग से रख दें। मूली के टुकड़ों पर हल्का सा नमक छिड़कें और कुछ देर के लिए ढक कर रख दें, ताकि इसमें से अतिरिक्त पानी निकल जाए। इसके बाद इनके ऊपर हल्का सा तेल छिड़क कर सौंफ पाउडर, धनिया पाउडर, हल्दी, अजवाइन, लाल मिर्च पाउडर, नमक और गरम मसाला डालें। इन्हें हाथ से अच्छी तरह मिलाएं, ताकि सभी मसाले मूली के टुकड़ों में रच जाएं। अब एक कड़ाही में तेल गरम करें और उसमें जीरा तथा कलौंजी हल्का सा भुने लें। इसके बाद कूटा हुआ अदरक इसमें डालें और सुगंधित होने तक भूनें। फिर मूली के टुकड़ों को इसमें डाल दें और धीमी आंच पर तीन-चार मिनट तक ढक्कन रखकर पकाएं। ध्यान रहे कि बीच-बीच में इसे करछी से चलाते रहें, ताकि यह तले से न चिपके। इसके बाद मूली के कटे हुए पत्ते और अमचूर पाउडर डालें। इसे अच्छी तरह मिलाएं और चार-पांच मिनट तक धीमी आंच पर पकाएं। अब मूली मसाला बनकर तैयार है, इसे चपाती, ब्रेड या नान के साथ परोसा जा सकता है।