

बुकमार्क

प्रा. डॉ. शुद्धोधन पांडुरंग कांबळे
kamblesp13@gmail.com

आधुनिक जगाच्या सामूहिक स्मृतीत ११ सप्टेंबर २००१ हा दिवस कायमचा कोरला गेला आहे. 'न्यूयॉर्कमधील 'वर्ल्ड ट्रेड सेंटर' वर विमाने आदळली. एका राष्ट्रीय सुरक्षिततेविषयीच्या संकल्पनेला तडा मेल्या आणि जगाच्या राजकीय नकाशावर 'दहशतवादावरुद्धचे युद्ध' या नव्या पर्वाची सुरुवात झाली. तथापि १/११ ची कथा एखाद्यावर संगत नाही. त्या दिवशी कोसळलेल्या इमारतीच्या ढिगाऱ्याखाली केवळ माणसंच गाडली गेली नाहीत; आधुनिक जगाच्या सुरक्षिततेविषयीचे अनेक प्रश्नाही गाडले गेले. म्हणूनच ती घटना साहित्यिक आणि सांस्कृतिक स्मृतीचा अविभाज्य भाग झाली. काळ (शुक्रवार) या घटनेला २५ वर्षे पूर्ण झाली. त्या पारवर्षीमूवीवर या हल्ल्याच्या खऱ्या जगाचा साहित्याने कसा अर्थ लावला आणि आजच्या जगासाठी त्या साहित्याचे महत्त्व काय आहे, हे जाणून घेणे महत्त्वाचे ठरेल...

'१/११ लिटेचर' या संज्ञेत केवळ ११ सप्टेंबरच्या हल्ल्याचेच वर्णन करणाऱ्या साहित्यकृतींचा समावेश होत नाही. त्या घटनेमुळे व्यक्ती, कुटुंब, समाज, राष्ट्र आणि जागतिक मानसिकतेत जे बदल झाले, त्यांचे साहित्यिक प्रतिबिंबही या संकल्पनेत समाविष्ट होते. आचार, दुःख, स्मृती, विस्मरण, भीती, स्थलांतर, धार्मिक अस्मिता,

इस्लामीफिकेशन, राष्ट्रवाद, युद्ध, जागतिकीकरण, माध्यमे, सुरक्षा आणि व्यक्तिगततेच्या यांसारखे अनेक प्रश्न १/११ साहित्याच्या केंद्रस्थानी आले. त्यामुळे हे साहित्य एका घटनेचे दस्तऐवजीकरण नसून त्या घटनेवर बदललेल्या मानवी जगाचे अवलोकन आहे. १/११ च्या साहित्यिक प्रतिसादासमोर सुरुवातीपासूनच एक मूलभूत नैतिक प्रश्न होतो- इस्लाम मोठ्या मानवी शोकांतिकांमध्ये साहित्य लिहिणे योग्य आहे का? भयान दुष्टे अजुनही दोळ्यांमधून अस्तांना त्या घटनेचे कायमचे स्फोटावरून करणे म्हणजे दुःखाचा सौंदर्यीकरण तर होणार नाही ना? या संकोचाची नोंद Marti n Espada यांनी स्वतः केले आहे. १/११ वरील त्यांच्या Alabanza: In Praise of Local 100 या कवितेबद्दल लिहिलेला त्यांनी मुद्दे केले की त्या काळात १/११ वरील कविता, काव्य किंवा कविता 'अक्षय्य', 'अयोग्य' किंवा 'शोषक' ठरू शकते, अशी भीती होती. तथापि, दुःखाला देण्याची गरज अधिक मोठी होती.

या हल्ल्यावरून कविता सार्वजनिक शोकाची भाषा झाली. लोकांनी कविता सार्वजनिक ठिकाणी प्रदर्शित केल्या आणि इंटरनेटच्या माध्यमातून एकमेकांपरिव पोहोचवल्या. त्या काळातील साहित्यिक प्रतिसादावर भाष्य करतात 'पोएट्री फाउंडेशन' ने १/११ नंतर कवितेचा झालेला हा अभुतपूर्व प्रसार नोंदवला आहे. त्यामुळे एक गोष्ट स्पष्ट होते- जेव्हा एखाद्या समाजाला आपल्या दुःखाला सामूहिक स्वर द्यायचा असतो, तेव्हा कविता केवळ साहित्यप्रकार राहत नाही; ती सामाजिक कृतोचे रूप घातून करते. १/११ बाबत समज्या ही की रागातून सुकवून समर्थन होणाऱ्या शक्यता होती. 'दुःख' आणि 'राजकीय प्रचार' यांच्यातील सांगात जाणीव अवश्यच होते.

Espada यांची Alabanza: In Praise of Local 100 ही कविता Alabanza: New and Selected Poems या संग्रहात २००३मध्ये प्रकाशित झाली. ती वर्ल्ड ट्रेड सेंटरमधील 'विडोज अँड द वर्ल्ड' या रेस्टॉरंटमध्ये काम करणाऱ्या ४३ कामगारांच्या स्मृतीला समर्पित आहे. अशा माध्यमावरून अनेक स्थलांतरित लोक, Espada यांनी मूल्यवादी क्षणाचे वर्णन करण्याचेवर्जून त्यांच्या मूल्यवादी जगजात्रेचे स्मरण केले. स्वयंपाकघरातील रेडिओ, अन्न, कायमचे राहणारे, त्यांच्या भाषा आणि त्यांच्या देशांच्या आठवणी या सर्व घटकांतून त्यांनी मृतांना पुनर् 'माणस' म्हणून समोर आणले. 'पोएट्री फाउंडेशन'च्या मते या कवितेने अदृश्य राहिलेल्या स्थलांतरित कामगारांना केंद्रस्थानी आणले. कवितेचा शेवट १/११ साहित्याच्या जागतिक स्वरूपाचे प्रतीक मानावा असा आहे.

अमेरिकेच्या 'वर्ल्ड ट्रेड सेंटर'वर १ सप्टेंबर २००१ रोजी झालेल्या दहशतवादी हल्ल्याला नुकतीच २५ वर्षे पूर्ण झाली. जगभरातील संवेदनशील मनावर सखोल परिणाम करणाऱ्या या घटनेचे विचित्र साहित्यात कसे झाले आणि '१/११ साहित्य' आज २५ वर्षांततरही का आस्वादक आहे, याविषयी...



मॅनहॅटन आणि काबुलच्या आकाशात उडणाऱ्या धुराला Espada एकमेकांशी संवाद साधताना कल्पितो. एका बाजूने आवाज येतो- 'दीची बी टू डान्स. वुड हॅव वे म्युझिक हिलर' आणि दुसऱ्या बाजूने उत्तर येतो- 'आय विल टूच यू. म्युझिक हिलर ऑल वुड हॅव'. कविता संगीत, की मानवी वेदनाला राष्ट्रीय स्मासत करतो. एका मुलूचे दुःख दुसऱ्या मुलूच्या दुःखाला असू शकत नाही. आख्या भाषा असो, युकेन या अफगाणिस्तान जागीती कोणत्याही युद्धक्षेत्रात दुष्टे अत्यंतघोरात आपल्यापर्यंत पोहोचतात, परंतु दुर्भाग्याला सतत्या मान्याने माणसू कधी काही संवेदनशून्यही होते. अशा वेळी साहित्य विचारने- स्मृतीवर दिसणाऱ्या त्या आकड्याच्या मागे कोणते जीवन आहे? या विषयावरविव Don DeLillo यांची 'फॉरिगन मॅन' (२००४) मेल्याचा दगड मारली जाते. DeLillo यांनी त्या घटनेतून वाचलेल्या व्यक्तींच्या अंतर्भावकडे लक्ष वेधले आहे. Keith Neudecker यांनी हल्ल्यातून वाचते. त्यांच्या शरीरावरून जडपण बऱ्या होऊ शकतात; परंतु मनातील आघात कायम राहतो. त्याचे कुटुंबाशी असलेले नाते आणि स्वतःच्या अस्तित्वाची जाणीव या सत्यवर त्या हल्ल्याचा संपादन पडते. 'फॉरिगन मॅन' ही प्रथिमा त्यामुळे केवळ इमारतीतून खाली पडणाऱ्या माणसाची प्रथिमा राहत नाही, ती आधुनिक मानवाच्या मानसिक अस्थिरतेचे प्रतीक ठरते.

Jonathan Safran Foer यांची 'फॅक्टरीमली लाउड अँड इन्फ्रेडिबली क्लोज' (२००५) ही कादंबरी १/११ च्या अनुभवाला वेळोळा वातावरण घेऊन जाते. Oskar Schell या मुलगाचा जन्मतून वडिलांच्या मूल्यवादी आणि शोषा घेतून तोला. वडिलांच्या वर्तुणमधे सापडलेली एक किराली Oskar ला शोधमंत्रेवर घेऊन जातो. मुलाच्या वैयक्तिक दुःखातून राष्ट्रीय शोकांतिकाकडे पाहण्याचा प्रयत्न प्रत्येकासाठी आहे. या कादंबरीचे महत्त्व आज आपणही त्या करणाऱ्याने वाढते. १/११ च्या वेळी लहान असलेली पिढी आता राहत नाही. ही कादंबरी आपल्याला स्मृती ही केवळ भूतकाळाची गोष्ट नसून पुढील पिढ्यांसाठी भावविक जगाचीही निर्मिती करते, हे जाणवून देते.

या वगातीत साहित्याच्या पुढील महत्त्वाच्या टप्प्यात 'परफेक्शन' हा प्रश्न द संपन्न येतो. हल्ल्यानंतर सुसंमन, अस्व आणि दक्षिण अशाप्रमाणे समुदायांकडे पाहण्याची सामाजिक दृष्टी अनेक ठिकाणी बदलली. दहशतवादावर-विरोधी लढाई आणि विविधते वरून कविता समुदायांविषयीचा संघर्ष यांच्यातील सामोरेगा धूसर होण्याचा काही निर्माण झाला. साहित्याने

या प्रश्नाकडे गंभीरपणे पाहिले. 'दहशतवादी' ही ओळख कोण ठरवते? धर्माचा आधारवर एखाद्याला संशयित ठरवला येतो का? राष्ट्रीय सुरक्षा व वैयक्तिक स्वातंत्र्य यांचात संतुलन कसे साधायचे? या प्रश्नांना १/११ नंतरच्या कादंबऱ्यांनी मध्यवर्ती स्थान दिले. मोहसिन हमीद यांची 'द रिलक्टेंट फॅडमेटॅलस्ट' (२००४) यासाठी विशेष उल्लेखनीय आहे. चॅन जे हा पकिस्तानातून अमेरिकेत आलेला तरुण आहे. अमेरिकन शिक्षण, कॉपीराईट संस्कृती आणि वैयक्तिक यशाचा अनुभव घेत असताना १/११ नंतर अमेरिकेकडे पाहण्याचा त्याचा दृष्टिकोन बदलतो. ही कादंबरी 'अमेरिका विरुद्ध मुस्लीम जग' अशा संघाचा द्वंद्वत अडकत नाही. ती विचारते-एका व्यक्तीची राष्ट्रीय, सांस्कृतिक आणि धार्मिक ओळख जागतिक राजकारणाकडे कमी बदलते? चॅन जेच्या मनातील अवस्थेच्या एक व्यक्तीची कथा असली तरी ती अस्तंदा लोकांच्या ओळखीच्या संकटाचे रूपक बनते.

John Updike यांची टेरिस्ट (२००६) आणि Amy Waldman यांची 'द सबमिशन' (२००३) याही महत्त्वाच्या

आहेत. विशेषतः 'द सबमिशन' मध्ये १/११ स्मरकाची रचना आणि त्या स्मरणभावनेची निर्माण होणाऱ्या सामाजिक-राजकीय संघर्ष यांमधून मुस्लीम राजकारणाचा प्रश्न उभा राहतो. राष्ट्रीय दुःखावर कोणता अधिकार असणार? बहुसंस्कृतिक समाजात

स्मारक कोणाचे प्रतिनिधित्व करणार? या प्रश्नांमुळे १/११ स्मरकाचा दहशतवादी हल्ल्याच्या पलीकडे जाऊन लोकशाही, विविधता आणि सार्वजनिक स्मृती यांचा विचार करू लागतो. वाणून एक बरल दिसतो. 'आपल्यावर हल्ला का झाला?' 'पुढे तो बदलला?' या हल्ल्यानंतर आपण काय करतो? आणि आज, २५ वर्षांनी प्रश्न आपणही व्यापक झाला आहे- 'त्या



प्रतिसादने आपले जग कसे बदलले?' या बदलला विचार करतात १/११ आणि आजच्या डिजिटल जगातील संवेद्यही महत्त्वाचा आहे. २००१मध्ये इंटरनेट प्राथमिक अवस्थेत होते. आज प्रत्येक मादी हिसक घटना काही क्षणात लाखो लोकांपर्यंत पोहोचते. अशा जगात सत्य, स्मृती आणि कल्पित यांच्यातील सीमारेषा अधिकच गुंतागुंतीची झाली आहे. १/११ साहित्य आपल्याला महत्त्वाचे शिकवणारे देते- दूरस्थ पाहणे म्हणजे अनुभव समजणे नव्हे, त्यामुळे १/११ साहित्याचा अभ्यास हिसकडे केवळ दूरस्थ म्हणून नव्हे, तर मानवी अनुभव म्हणून पाहण्याची क्षमता आहे.

या संदर्भात भारताचा अनुभवही विचारात घेता येतो. १/११ नंतरच्या साहित्याचा अभ्यास करताना भारतीय वाचकातून संवेद्यरील २६/११ ची प्रतिक्रिया पाहण्यात आठवते. राजकीय संदर्भ आणि ऐतिहासिक परिस्थिती वेगवेगळी, मात्र दहशतवादानंतर महत्त्वाच्या सामूहिक स्मृतीत निर्माण होणाऱ्या भीती, माध्यमांद्वारे हिसके येत देशांनी, मुताबे स्मरण, सुरक्षा आणि संशय यांसारखे मानवी अनुभव तुलनात्मक साहित्य अभ्यासासाठी महत्त्वाचे ठरतात.

१/११ साहित्याचा भारतीय संदर्भातील अभ्यास म्हणूनच केवळ अमेरिकी साहित्याचा अभ्यास राहत नाही. तो आधुनिक भारतीय समाजातील दहशतवादा, स्मृती आणि असुरक्षिततेचे आकलन करण्याचीही एक पद्धत ठरू शकतो.

हे साहित्य स्मृतीच्या राजकारणाबद्दलही सावध करते. स्मरण आवश्यक आहे, परंतु स्मरणाचा वापर भ्रम निर्माण करण्यासाठी होऊ शकतो. इतिहास विसरणे घोटाळावक आहे; परंतु इतिहासाचा एकतर्फी वापरही तितकाच घोटाळावक आहे. म्हणून साहित्य स्मृतीला प्रत्येक साहित्यकृती वाचपी जगांना शक्य नाही कोणाचे दुःख विसरले जाते? कोणाचे नाव स्मरकावर लिहिले जाते? आणि कोणाचे जीवन इतिहासाच्या जळतेपेवढी येत नाही?

१/११ साहित्याचा आजच्या काळातील आणखी एक महत्त्वाचा घडा म्हणजे सहानुभूतीचे राजकारण. Marti n Espada यांनी एका लेखात Wilfred Owen या संदर्भ देताना दुःखाच्या कवितेचे उद्दिष्ट केवळ सांत्वन नसून मानवी समुदायाची जोडणे आहे, असा विचार मांडला आहे. त्याच लेखात त्यांनी Walt Whitman या 'सिंग ऑफ मायसेल्फ' मधील 'ह्यूड्रेड वॉक्स अ फरलिंग विदाउट सिम्यो' या ओळीचा संदर्भ घेतला आहे. भुवीकरणाच्या जगात साहित्याचे महत्त्वाचे कार्य म्हणजे दुसऱ्याच्या दुःखाची कल्पना करणाऱ्याची क्षमता जिवंत ठेवणे.

आज १/११ च्या हल्ल्याकडे केवळ इतिहास म्हणून पाहणे पुरेसे नाही. इतिहासाची स्मृती बदलते. प्रत्यक्ष अनुभव घेतलेली पिढी हळूहळू मागे जाते आणि नवीन पिढीला पुस्तकांमधून, चित्रांमधीलमधून आणि डिजिटल माध्यमातून माहिती मिळते. अशा वेळी साहित्याची भूमिका महत्त्वाची होते. कोणत्या साहित्य घटना 'काय होती' एवढे सांगत नाही; ते घटना 'कशी वाटली' हे सांगते. मोठ्या शोकांतिकांनंतर समाजाला एकच अधिकृत सध्या सांगण्याचा मार्ग होतो. साहित्य मात्र त्या क्षेत्रावरून राहिलेल्या आवाजांना जागा देते. साहित्य स्मृतीचे लोकशाहीकरण करते. जैतूनसाठी एक आवृत्ती असू शकते; साहित्य अनेक अनुभवांना सहअस्तित्वाची एक व्यक्ती आहे.

या साहित्याचे आजचे महत्त्व म्हणूनच नैतिकते आहे. दहशतवादाच्या निषेध करणे जैतूनचे आवश्यक आहे, तितकेच दहशतवादाच्या नावाखाली निर्माण होणाऱ्या सामूहिक देशाला निषेध करणेही आवश्यक आहे. राष्ट्रीय सुरक्षा महत्त्वाची आहे, परंतु त्याच्या नावाखाली मानवी स्वातंत्र्य आणि विविधतेचे नुकसान होऊ नये. राष्ट्रीय महत्त्वाचे आहे, पण इतरांचे माणुस्यपण नाकारण्यातून अधिकृत नव्हे.

हे साहित्य आपल्याला एका सत्याकडे घेऊन जाते- दहशतवाद मानवजातीला 'लव्ह' करतो; साहित्याला पुन्हा 'माणस' बनवते. साहित्य सीमारेषा उभे राहू विचारते- 'तो' ही शेतटी आपल्यासारख्याच दुःख अनुभवणारा मनुष्य नाही का? म्हणूनच १/११ साहित्याचा आजचा अर्थ २००१ पेक्षा वेगळा आहे. २००१ मध्ये ते शोकाची भाषा होते. पुढील दशकात ते आघात आणि स्मृतीची भाषा झाले. त्यानंतर ते युद्ध, स्थलांतर, धार्मिक ओळख, राष्ट्रवाद आणि जागतिक राजकारणावर प्रश्न विचारू लागले. आणि आज ते मानवी सहानुभूती, बहुसांस्कृतिकता, डिजिटल स्मृती आणि हिसकेच्या जागतिक राजकारणाचा पुनर्विचार करण्याचे माध्यम ठरले आहे.

१/११ च्या संदर्भात साहित्याचे अनेक थर जाणवतात आहेत. परंतु साहित्याला अनुभवी मानवी पात्रांमधे उभे शोषण आहे. दिव्यन टॉर्सेस आता उभे नाहीत, पण त्यांची प्रथिमा साहित्याच्या पात्रांमधून, कवितेच्या ओळींमध्ये आणि त्या स्मृतीतील सार्वभौम घडा कदाचित हाच- विवेकशील स्मृती अधिक हिसक होण्यासाठी नव्हे, तर अधिक मानवी होण्यासाठी जाली आहेत.

साहित्य वर्तमानाचा आरसा आहे. ते विचारते, आणून इतिहासातून नेमके काय शिकलो? या प्रश्नाचे उत्तर कदाचित कोणत्याही राजकीय घोषणेपेक्षा जाईल. ते साहित्याच्या पात्रांमधून, पात्र खोल आवाजात जाईल. Marti n Espada या Alabanza मधील शेटच्या संवादांमधील- सीमंत संसेत तर ते निर्माण करण्याची जबाबदारी आपली आहे. कोण हिसके जगात माणसूणण्याची भाषा टिकवून ठेवणे हीच साहित्याची सर्वात मोठी सामाजिक जबाबदारी आहे.

शरच्चंद्रांच्या अंतर्मुख करणाऱ्या कथा

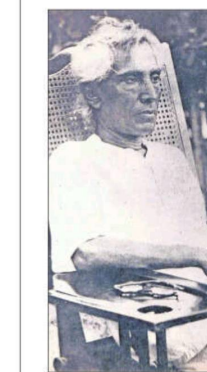
अतुल सुलाबे
satul68@gmail.com

बंगाल म्हणजे काय, तर शरच्चंद्र आणि रवींद्रनाथचा प्रांत. शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय यांच्या साहित्याची ताकद मतकाळातील नाटककार भा. वि. तथा मामासाहेब बरेंकर यांनी ओळखली. त्यांनीच मराठीत शरच्चंद्रांचे साहित्य रजवले. दुसरीकडे शरच्चंद्रांची प्रत्येक साहित्यकृती वाचपी जगांना शक्य नाही त्यांच्यासाठी नरहर कुंकुदकर यांनी, 'भार आणि काठ' या त्यांच्या समीक्षा संग्रहात, एक विस्तृत परिशिष्ट लिहिले आहे. शरच्चंद्रांच्या साहित्याचे बर्थातः महत्त्व त्यातून स्पष्ट होते. काळ बदलला तरी शरच्चंद्रांचा भारभूमीच्या साहित्याचा परिचय करून घेण्याचे ते तंत्री बदलले. तथापि, नव्या माध्यमांमधील शरच्चंद्रांच्या साहित्याची माहिती टाळता आली नाही. किंमते आणि दृष्टिकोनांवरवीरल मालिकांनी, त्यांची जादू साहित्य संपदा सर्वांतपेव पोहोचण्याचा प्रामाणिक प्रयत्न केला.

या सर्व प्रयत्नांमध्ये शरच्चंद्रांच्या अनुवादित साहित्याचे महत्त्व वाढताना आहे. चट्टोपाध्याय हे भारतीय भाषांमध्ये अनुवादित झालेले श्रेष्ठ लेखक आहेत. संख्या आणि गुण या दोन्ही पातळ्यांवर ही स्थिती आहे. यावरून या अनुवादित साहित्याची महती समजते.

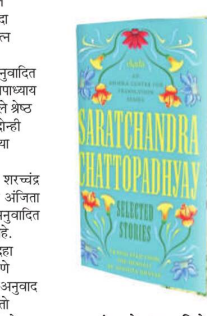
नुकत्याच प्रकाशित झालेल्या, शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय : सिलेन्स डे स्टोरीज या अंजिता घटक (Anchita Ghatak) यांच्या अनुवादित पुस्तकाने ही बाब औचित्य केली आहे. घटक यांनी शरच्चंद्रांच्या निवडक दहा कथांचे, इंग्रजीत अत्यंत संवेदनशीलपणे संपादन आणि भाषांतर केले आहे. हा अनुवाद म्हणजे केवळ कल्पनाविलास नसून, तो तत्कालीन समाजमनसाचा जिवंत दस्तावेज आहे. अंजिता घटक यांनी या संग्रहाची विभागणी मुखलेतून दोन भागांत केली आहे- पहिला भाग बालमनसचे भावविषय आणि नित्यापण खेळगड्यांना आहे, तर दुसरा भाग सामाजिक विषयतेचे वहाते वास्तव मांडणारा आहे. पुस्तकाला 'लालू' ही कथा बालपणातील अवखळपणाचे आणि बालसुलभ बंडखोरी वृत्तीचे चित्रण करते. लालूच्या खोडकपणाच्या मागे मानवी सहानुभूतीची एक उपजत जाण कशी दडलेली असते, हे शरच्चंद्रांनी अत्यंत मार्मिकपणे रेखाटले आहे. दुसरीकडे, 'मेहेरा' ही कथा वाचकाला अस्वस्थ करते. दारिद्र्य, जातीवाद आणि ग्रामीण भागातील संजामशाही यांच्या कचट्यात सापडलेल्या 'फूफूर' नावाचा गरीब विणकराची ही गोष्ट आहे.

गफूर आणि त्याचा लाडका बेल मेहेरा यांच्यातील मुक्त, तरीही धृष्ट नाते सांगणारी ही कथा, पाण्याचे दुर्भिक्ष आणि समाजाची क्रूरता यांमुळे हा नात्याचा जो करून उभे होतो, तो वाचकाला सुन्न करतो. 'देवदस' किंवा 'परिणीत' सारख्या अजोड साहित्य कृती देणाऱ्या शरच्चंद्रांच्या लेखनाचे सर्वात मोठे वैशिष्ट्य म्हणजे, त्यांच्या कथांमधील रिझ्या! पुरुषप्रधान आणि कर्मठ समाजाच्या चौटीत कोडलेल्या, तरीही आपल्या अंतर्भूत नैतिकतेशी आणि आत्मसन्मानाशी तडजोड न करणाऱ्या रिझ्या या संग्रहातील भेटतात.



यामुळे हा नात्याचा जो करून उभे होतो, तो वाचकाला सुन्न करतो. 'देवदस' किंवा 'परिणीत' सारख्या अजोड साहित्य कृती देणाऱ्या शरच्चंद्रांच्या लेखनाचे सर्वात मोठे वैशिष्ट्य म्हणजे, त्यांच्या कथांमधील रिझ्या! पुरुषप्रधान आणि कर्मठ समाजाच्या चौटीत कोडलेल्या, तरीही आपल्या अंतर्भूत नैतिकतेशी आणि आत्मसन्मानाशी तडजोड न करणाऱ्या रिझ्या या संग्रहातील भेटतात.

गर्वी, वर्गकलह आणि स्त्री-पुरुष नातेसंबंधांमधील भावविक गुंतागुंत, लेखकाने उपदेष्टांचे डोस न पाजता केवळ संज्ञांमधून उभी केली आहे. हे सर्व अनुवादानेही जपले आहे. भाषांतर हा मूळ साहित्याचा आत्मा टिकवून ठेवण्याचा एक कठीण प्रवास असतो. 'श्रुत्य धारा नितिया दुरत्यया' याचे अनुवाद हे उतम उदाहरण आहे. तलवारच्या पाल्यावरून चालणारे आणि अनुवाद करणे सारखेच, म्हणूनच अनुवादसुद्धा स्वतंत्र साहित्य कृती मानावी लागते. अंजिता घटक यांनी शरच्चंद्रांच्या मूळ बंगाली भाषेतील जानपदीय भाषा भावविक आर्द्रता इंग्रजीत आणताना कमाल केली आहे. विसाव्या शतकाच्या सुरुवातीच्या काळातील ग्रामीण बंगालचे चित्र, तेथील संस्कृती आणि बोलीभाषेचा लहंजा इंग्रजीतही तितकाच



शरच्चंद्र चट्टोपाध्याय : सिलेन्स डे स्टोरीज अनुवाद - अंजिता घटक
प्रकाशक - एकदा प्रकाशन
२००६ - १८४, किंमत - २९९ रु.

प्रभावीपणे आला आहे. त्यामुळे हा कथासंग्रह केवळ साहित्याचे अभ्यास किंवा बंगाली साहित्याचे चाहते वाचकांसाठीच नाही. तर मातृभाषेच्या भाषांचे विविध वृक्ष समजून घेऊ शकणाऱ्या प्रत्येकासाठी एक समृद्ध करणारा अनुभव आहे. आर्या संघ स्थापित सुरू होणाऱ्या या कथा वाचकांची कधी खिळवून ठेवतात आणि कधी अंमळून घेतात. हे समजलेही नाही. पुस्तकाला प्रस्तावना आहे पण अशा प्रकारच्या पुस्तकांना, प्रदीप आणि विविक्तक प्रस्तावनेची गरज असते. कथांमधून न आलेला साहित्याचा प्रवास या निमित्ताने मंडावतो. काही वेळा अशी प्रस्तावना हीसुद्धा महत्त्वाची कृती ठरते. मराठीत असे उदाहरण आहे- 'भाऊ बापू यांच्या श्रेष्ठ कथा' या पुस्तकाला दिलेली पुरस्कर्ता चित्रे यांनी लिहिलेली प्रस्तावना माहीत असणाऱ्यांना हा मुद्दा लक्षात येईल.

तथापि, या पुस्तकाची एक उणी बाजूही आहे. या कथा नेमक्या कुठे आणि कोणत्या वर्षी प्रकाशित झाल्या याचा उल्लेखही हवा नाही. कोणत्या काळात लेखकाने हा विचार मांडला हे त्यावरून स्पष्ट होते. शरच्चंद्रांच्या ताकदीचा अंदाज येतो. लेखकाचे साहित्य हे इथल्या माहितीच्या वेदनेचा हुंकार आहे. एकी काळातही आत्मिकावत नाही. एकी शरच्चंद्र अजोड जवळचे वाळले सस्ते.

अंजिता घटक सामाजिक भाव असणाऱ्या लेखिका आहेत. त्यांनी लेखणी किड्यांच्या मोनोव्यारागारपुत्री सीमंत नाते. तिच्या हिसका चळवळीत हिरिने लवण्याचा कार्यकाळ आहेत. म्हणून एरवीचा हा साधा दोष उणीव म्हणून लक्षात राहतो. तरीही शरच्चंद्रांच्या साहित्याची ताकद आणि मानवी करुणा यांना समान स्पर्श करणारे हे पुस्तक आहे, याची जाणीव पुस्तक संपले तरी राहते. कुंकुदकरांनी शरच्चंद्रांच्या साहित्याला शरद कृतलेखी चांदण्याच्या उपाया दिली आहे. हे चांदीचे जेव्हा खऱ्या अर्थी खुलेले तेव्हाच त्यात प्रतीचे वेग लागतात. या पुस्तकालाही हे उदाहरण लागू होते. आणखी कथा हज्या होत्या असे वाटत असतानाच पुस्तक वाचून होते. हीच या पुस्तकाची ताकद आहे.

पाच आफ्रिकी कथा...

आफ्रिकेतील देशांसाठीचे बुकर हो 'केन' पारितोषिकाची गेल्या पंचवीस वर्षांपेव ओळख. वातावरित वेगवेगळे विजेने आंतरराष्ट्रीय

पातळता, म्हणून त्यांचे महत्त्व, वेगळेपण आणि पारितोषिकासाठी कधीकधी लघुघ्यादी नुकतीच आहारे झाली. केनिया, कॅमेरून, नाजरिया, इजिप्त आणि इथियोपिया या देशांतील पात्रे नव्या लेखकांच्या कथा संकेत आहेत. केन पारितोषिकाच्या संकेतस्थळावर त्या पूर्ण स्वरूपात वाचता येतील.
■ <https://tinyurl.com/3de7xb2s>

बुकर-नेट

'करेक्शन्स'ची पंचवीस वर्षे...
अमेरिकेत ११ सप्टेंबर २००१ रोजी हल्ला झाला, त्याच्या बरोबर आदल्या

आवडझात जोनाथन फ्रॅन्डनची 'करेक्शन्स' ही महाकादंबरी प्रकाशित झाली. साडेचारपेव पाहोत अंशक मोठी अमेरिकी कुटुंबाची कहाणी. त्याआधी तंशराणावरथेत होण्या समजाची काव्याची बोंब आखाळी वाढत वाढताना असत. अतः बोंब काही वर्षांच्या अंतरात तो निव्वळ वेगवेगळ्या कारणांनी चर्चित जातोय. पण इथे मुद्दा 'करेक्शन्स'चा. या कादंबरीच्या पंचवीसव्या वर्षाची विषयी आवृत्ती या आठवड्यात वाढतात दाखल झाली. त्यानिमित्ताने फ्रॅन्डनच्या या पुस्तकाची चर्चा, लेख असा बारा एवज ब्रिजन आणि मारकी माध्यमांमध्ये येतो. (पुस्तकाच्या पहिल्या परिच्छेदावरखेळी विशेष लेख लिहिले गेलेत.) 'अक्वर्डर' मधील खास लेख या दुन्यावरून वाचता येईल. याशिवाय या वर्षी सुरुवातीला यू बॅंकर साप्ताहिकात आलेल्या नव्या कथांच्या संदर्भातील मुलाखत. (त्या कथांचा दुवा मूलाखतीमध्ये दिलाय.)
■ <https://tinyurl.com/3chks9c> ■ <https://tinyurl.com/3vwy8xh>

शफत मकबूल वानी... कुपवाडातले रहिवासी. गेल्या वर्षी त्यांना (पौर्णमासी) तांब्यात घेऊन स्थानाद्वर करणाऱ्या आले. त्यांच्या अटकेच्या आशंकात जी कारणे रंशवत आली होती, त्यात 'त्यांच्याकडे सापडलेली पुस्तके' हे एक महत्त्वाचे कारण होते. त्यांच्या स्थानबद्धतेचे अडिहा जन्म आणि कायम उच्च न्यायालयात नुकतेच रद्द केले. 'बंदी घाललेली पुस्तके वाळणारे' हे एखाद्या व्यक्तीला कठोर कायद्यांतर्गत स्थानाद्वर करणाऱ्यांपेव पुढे कारण ठरू शकत नाही, 'असे न्यायालयाने आपल्या

बुकबातमी

वाढत्यास्त पुस्तक बाळगणे गुन्हा नव्हे!

आदेशात म्हटले. 'करेक्शन्स ऑफ अँन इस्लामीक ऑर्डर इन हिंदुत्व रिडिंगमॅगझीन' हा प्रश्न 'द सफेदप्रेक्षण ऑफ ऑन्सुयान्दर कमीय' ही पुस्तके वानी यांच्या घरी आढळली होती. पुस्तके फुटीरावादी विचारसरणीला खतराणी घालण्याची ओपत आहे, असे कारण देत गुन्हा नोंदवण्यात आला. सुनावणीवरून 'कायमरमध्ये लोक स्वतःच्या नावात काहीही प्रकाशित करण्यास धजवात नाहीत. कारण कोणत्याही मुल्यावरून तुरुंगार टाकले जाईल, अशी भीती त्यांना वाटते,' असे निरीक्षण न्यायालयाने नोंदवले. पण इंटरनेट

आणि समाजमाध्यमांचा प्रभाव असलेल्या या काळात पुस्तके अस्तित्वात या चित्रपट मॉडेलचे विचार लोकांपर्यंत पोहोचू न देणे योग्य आणि चर्चा आहे का, यावरही विचार झाला पाहिजे. बंदी घातलेली पुस्तके लोकांना समाजमनसातून प्रसारित होते. बंदी का घालली असावी, या उच्चकोटेंपेव त्या विषयात फारसा रस नसलेला असल्याची कुठलाही नोंद घेतली नव्हती. त्यापेक्षा वाचकांच्या विवेकावर विश्वास ठेवण्याचा विचार सार काही वाचून, पाहून स्वतःचे मत ठरव करणाऱ्या हक्क अबाधित ठेवण्यास काय हरत आहे?

वाधिणीची शिकार!

इंग्रजीतच लिहिल्या गेलेल्या राज्यघटनेत इंग्रजीचा 'भारतीय भाषा' असा उल्लेख नाही, याचे मांडवल करून सरकारला काय साधायचे असेल?

हस्तियुद्धासून मिळवलेल्या औष्णिक विजेवरच 'चिचांन' करवी लागते, हे मात्र विचारवच- जस जस आणि जिनका विरोधाभास आहे, तसाच पण त्यातून अधिक विरोधाभास पार सवीक न्यायवायात घडला. 'इंग्रजी ही भारतीय भाषा नाही' अशा अर्थाचा युक्तिवाद भारताचे महान्यायअधिकाती- अर्थात सालिस्त्रियर जनरल- तुषार मेशता यांनी बुधवार सरन्यायाधीशांपुढे केला, तेव्हा खुद्द मेशता इंग्रजीतच बोलत होते! एवढ्यावर हे थांबत नाही... शासनात परिघेष्टित तीन भाषा शिकणे सक्तीचे करण्याच्या केंद्र सरकारच्या धोरणामागे हिंदी-संस्कृती हाच हेतू आहे, अशी याचिका केली गेली ती अर्थातच इंग्रजी. लिटिगव्यवहार आजवर सर युक्तिवाद इंग्रजीतून झाले. पण 'इंग्रजी परकी' अशा अर्थाने मूल सरणी परीक्षकसुद्धा इंग्रजीतूनच आहे त्याचा काय? इंग्रजी आद्याधारसुरासर 'सीबीएसई' म्हणून ओळखल्या जाणाऱ्या केंद्रीय माध्यमिक शिक्षण मंडळाने हे इंग्रजीसुरेशी इंग्रजी परीक्षक सोडले होते. हा केवळ हाव्यावरच विरोधाभास पारवून देता येणार नाही. कारण मुद्दा खाद्या भाषेला नाकारण्याचा ओहच, त्यावरवरच तो विवदमा सतासंस्थेच्या नैतिकतेवरबलित वाद निर्माण करणारा आहे. वाद म्हणजे की दोन बाजू आयल्या. त्यापैकी पहिली बाजू आधी वाहताल हाकी.

ही बाजू सरकारी. म्हणून सत्ताधायांच्या समर्थकांचीही. ती कारावृत्तीं विताउते आहे. ती अशी की, भारतीय राज्यघटनेच्या आठव्या परिशिष्टात या २२ भाषांचा समावेश आहे, त्या यादीत इंग्लिश भाषेचा

समावेश नाही! हे म्हणणे १०० टक्के खरे- अमदी राज्यघटनेची १९५० सालातील जी मूळ, हस्तलिखित इंग्रजी प्रत काढवत पेटित जपून देवण्यात आली आहे, तिच्यासुद्धा आठव्या परिशिष्टात २४ भाषा होत्या आणि त्याही यादीत इंग्रजी नव्हतीच! याच राज्यघटनेच्या सर्वाधिक प्रती इंग्रजीतून निघाल्या आहेत, आजवरच्या बहुतेक साऱ्याच घटनादुरुस्तींची विधेयके पहिल्यांदा इंग्रजीतून मांडली गेली आहेत. कारण राज्यघटनेच्याच अनुच्छेद ३४८ मध्ये कायदेशीर कामकाज इंग्रजीत करण्याची तरतूद आहे. तीही अशी की, हिंदी अथवा अन्य कुठल्या भाषेत विधेयके मांडली गेली अथवा त्याखालून कामकाज अन्य भाषेत झाले, तरी इंग्रजी हवीच! पण याच राज्यघटनेच्या अनुच्छेद ३४४ मध्ये राष्ट्रपतींना विशेषतः हिंदीसह अन्य भारतीय भाषांचा वापर सरकारी कामकाजात वाढावा, यासाठी प्रयत्न करण्याचे निर्देश दिलेले आहेत आणि अत्याख्या परिशिष्टात एखाद्या भाषेचा समावेश करण्यासाठी राष्ट्रपतींनी आयोग नेमण्याची तरतूद आहे. हिंदिला प्रोत्साहन देणे, आठव्या परिशिष्टातल्या भाषांची समृद्धी वाढवणे आणि जणू, अधिकाधिक संस्कृत-प्रचुर प्रातिष्ठान प्राधान्याने तयार केले हे राष्ट्रपतींचे कर्तव्य असल्याचे अनुच्छेद ३५१ सांगते. या पार्श्वभूमीवर, 'ज्या अर्थी इंग्रजीचे मान वाढते नाही, त्या अर्थी इंग्रजी परकी' हा सरकारचा युक्तिवाद आहे.

आता दुसरी बाजू. ती मूलतः भाषाप्रेमाची आहे. त्यामुळे ती स्वातंत्र्य आहे असा आरोप सहज करता येईल. पण भाषांना विव्दकतावाद असे इंदू गेल्या दशकभराही केवढा झालेले आहेत की! शेतकरी कायदे किंवा त्यासाठीचे भूतपातून विव्दक यांच्याविरोधात जनमानसेची लाट उभी राहिली, हे विसरून कसे चालते?

आणि आठव्याचेच टक्के तर, ऐन नेहरूयुगात दक्षिणेकडील राज्यांत पेटलेले हिंदीविरुधी ओलंढनही आठव्याचे लागले. त्या काळात 'राजकीय विरोध म्हणजेच सराजकवाद' किंवा 'विरोध करणारे 'हिमाणी नसले', अशी समीकरणे नव्हती, इतकेच. पण त्या वेळी इंग्रजी माध्यमाच्या शाळाही आतातूनच नव्हत्या! 'इंग्रजी' आपल्याला पारतंत्र्यात ठेवले- इंग्रज परके- म्हणून

आपुलकी वाढण्यासाठी कोणतीही भाषा दैनंदिन व्यवहारांच्या पलीकडे जावी लागते. तिच्यातून मानवी अनुभवांची अभिव्यक्ती द्यावी लागते. अशा अनेक अभिव्यक्तींचे संचित भारतीययांकडे इंग्रजीतूनही आहे...

इंग्रजीसुद्धा परकीच' हा जर सरकारचा युक्तिवाद असेल, तर तो लोकांना पटत नसल्याचे वाढत्या इंग्रजी माध्यम शिष्याणुत्तून दिसतेच आहे. केवढ्या 'सरत सार' इंग्रजी शाळा वाढत राहिल्या आहेत, तर अलीकडच्या डझनभर वर्षांपेथे त्या आणखीच बोकाळण्याचे दिसते. मुलांना इंग्रजी शाळेत घाणेर्या पालक पराभूत भाषांशीचे भूतपातून विव्दक यांच्याविरोधात जनमानसेची लाट उभी राहिली, हे विसरून कसे चालते?

कुत्रिम प्रज्ञेने सध्या ऐंशीच्या दशकात शिरण्याची टुम काढली आहे. आपल्या आताच्या प्रतीमांचे बलितबुद्धी संस्मरण, पण, ते कुत्रिमच. बनवलेले. खरे नाही. त्या दशकातील खऱ्या स्मरणीय हस्त्यांच्या मालिकेत काही ठळक हस्त्ये असतील, तर ती कृष्णधंदल दूरचित्रवाणी संचायकच. त्या दशकातील प्रतीमांचा नैसर्गिक आठव प्रामुख्याने दूरदर्शनचा. त्यावरच्या खेळडुवरील मालिकांत जशी नाटिका कोमांनीचवरील मालिका आठवते, तशी आणखी एक ठळकपणे आठवणारी जेसी ओवेन्सवरची. जेम्स क्लीकलॅंड ओवेन्स. जन्म १२ सप्टेंबर, १९१३. म्हणजे आज त्यांची १२३ वी जयंती. या अमेरिकी धावपटूने जे पारक्रम केले, ते अजूनही श्रेष्ठपणे मर्यादित राहिले नाहीत. त्यांच्या मैदानवारी कागसांमितीने जागतिक पातळीवरील सामाजिक इतिहास घडवला, म्हणून त्यांचे संस्मरण औचित्यवाने.

जेम्स या कुटुंबात जन्मला. ते ओवेन्स कुटुंब श्वेतवर्णीयांचे गुलाम म्हणून अमेरिकेत आलेले. हेच आणि पण यांचा हा दहावा मुलगा. आलावामागिल जन्म, पण कुटुंबात 'जाणव्या'साठी ओहायो राज्यात क्लोक्लॅंडमध्ये स्थलांतर केले. तेथेच जेम्सचा जेसी झाला. जे. सी. (जेम्स क्लीकलॅंड) ही अद्यावत मसु. 'जेसी' असेच त्याचे नाव असल्याचे त्याच्या शाळेतील शिक्षकांना वाटले, आणि तेच राह झाले. अधिकांतपणे त्याचे अंथलेलटिक्समधील करिअर सुरू झाले १५व्या वर्षी. पण, त्याच्या पाह्यांना मैदानात लाठल त्या आधीच लागणारा होत. ओवेन्स यांनी एकदा असे म्हणले होते की, की त्यांना लहानपणापासून धावण्याचा आनंदवाच, ते त्यात ते निपुण होते म्हणून नाही. तर धावणे ही कृती तुमची तुमच्या तुमच्या स्वतःच्या नाकदमिर करता येते म्हणून. क्षमतेची अशी एखादी स्पष्ट यश-जाणीव आणुयाला दिशा देते. जेसीवयात तसेच झाले.

शाळा, महाविद्यालये त्याने गावून सोडले. शंभर मीटर धावण्याची शरत, लांब उडी, उडी उडी उडी. शंभर मीटर विव्दक रचत गेले. आणि, ते रचणाना 'जाणव्या'ची तो लिहताच काय, वेळ, शिथिलतातीतम मंदमतीस, पणग पेटित भरणाऱ्या अशी काम करता होत. आरंभ मेहतीतून त्याला औल्लिम्पिकचे दार उघडण्यास कारणीभूत ठरली. ती अमेरिकेतील सिमिगन राज्यातील अँन अर्वंपेवेलीट झिटेन चॅम्पियनशिप. सन १९३५ मध्ये या स्प्रेत त्याने तीन विव्दकक्रम रचले आणि एकाशी बरीबरी केली, तेही असल्या पाऊल ताब्याचा या तिन्ही कडीला प्रकाशित झाले. अशा आली बलिसची १९३६ ची ऑलम्पिक स्पर्धा. अनेकांथानी ऐव्हिसास. नाडी हुकुममाह अँडॉलक हिल्लरची जमनेरील पळड जमवत झाली होती. तो हा काय. इतर देशातील खेळाडूंच्या जमनेरीचे आरंभवेथी खेळवू कसे श्रेष्ठ आहेत, हे औल्लिम्पिकचे दारवून उडून त्याचा बोवळसररचा सिद्धान्त कसा विनाशित आहे, याचे प्रदर्शन त्याला जगाला करायचे होते. एकीकडे फॅसिसम श्रेष्ठ असल्याचे सिद्ध करण्याची हिल्लरची जी आणी त्याला शह देण्यासाठी लोकभावी राष्ट्रपतीला खेळाडू काही कामी नाहीत, हे दाखविण्याची त्या देशाची ध्येय, असा हा संघर्ष. या औल्लिम्पिककडे जगाचे लक्ष असणार होते. त्यामुळे या

इतिहास घडविण्याची संधी

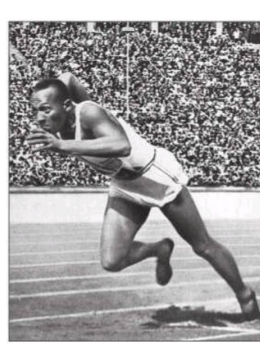
ऑल्लिम्पिक आख्यान

सिद्धार्थ केळकर
sidharth.kekar
@expressindia.com



जेम्स क्लीकलॅंड ओवेन्स
जन्म १२ सप्टेंबर, १९१३

आज त्यांची १२३ वी जयंती. या अमेरिकी धावपटूने पारक्रम केवळ क्रीडा क्षेत्रापुरते मर्यादित नाहीत. त्यांच्या मैदानवारील कामगिरीने जागतिक पातळीवर सामाजिक इतिहास घडवला, म्हणून त्यांचे संस्मरण औचित्यवाने.



कोणाचेच एक तर सर्व खेळाडूंचे अभिनेदन करावे, किंवा कोणाचेच नसेल. हिल्लरने दुसरा पंथाय निवडले. नंतरच्या दिवसांत जमन खेळाडूंनी चांगले यश मिळविलेही, परंतु इतर देशांचे खेळाडूही चांगले यश मिळवले. लांब उडीत जेम्स यांची 'लीग' ऐवजी 'ब्रिज जम्प' म्हणजे जाई! सध्या हेकू होताना संभाष्य विकासात म्हणून जमनेरीच्या खेळाडूंना नाव चर्चेत होते. त्याने काही वर्षे केवळ याच क्रीडा प्रकाराचा सराव पुढे चालू देला. तो जिंकले. ही हिल्लरलाही खात्री होती. त्याचा स्पर्धक इतरांना उतरला जोही जेसी ओवेन्स. प्राथमिक फेरीतून ऑल्लिम्पिक फेरीतील पात्रेसाठी २३.५ फूट उडी मारण्याचे लक्ष्य होते. लुजने ते सहज पार केले. जेम्सने केवळ उडी केली भाषणची, याचा अंदाज घेण्यासाठी सराव म्हणून धावपट्टीवर धाव घेतली, तर तो त्याचा पहिला प्रयत्न आहे. आता निघव देऊन तो पाह (फाउंड) ठरविणारा आला. आता दोन प्रयत्न राहिले होते. दुसऱ्या प्रयत्नातही फाउंड झाला. जेसीवर प्रचंड दडपण आले. तो धाव घेण्यासाठी सजज होता त्याच्या खांद्यावर चक्क लोखंड लावले. त्याच्या स्पर्धक विव्दक देव, असेच तो सांगत होता. जेम्सने तिसऱ्या उडीत येत २६ फूट सराव गाढले. औल्लिम्पिक विव्दकासाठी बारीक करणारे. ऑल्लिम्पिक फेरीची पुरवणी झाली. लुजने फिल्ली उडी ७.५४ मीटर, जेसीची ७.७३. लुजचा दुसरा प्रयत्न ७.८२, तर जेसीची उडी ७.८० मीटरच. ऑल्लिम्पिक प्रयत्नात लुजने जीत पाणाला लावला. पण, उडी मारल्यावर मागे बसिलेले, तेव्हा कळले, की तो फाउंड होता. जेम्सने सुवर्णपदक मिळविले झाले. पण, एक प्रयत्न बाकी होता. जेसी जीव तोडून

‘पिग्मी हॉग’चे जतन पर्यावरणादृष्ट्या इतके महत्त्वाचे का आहे?

‘पिग्मी हॉग’ या प्रजातीची वैशिष्ट्ये काय?
‘पिग्मी हॉग’ म्हणजे डुकरांची एक खूबो प्रजाती. याचे शास्त्रीय नाव पोरकुला साल्वानिया. ही डुकरांची अतिशय आणखी लुप्तप्राय अशी पोरकुला वंशातील एकमेव प्रजाती आहे. गवताळ प्रदेश हा त्याचा अधिवास. ऐक्याळी वाळवंट उत्तर प्रदेशपासून आसामपर्यंत तसेच हिमाचलाच्या पावथ्याशी असलेल्या गवताळ प्रदेशात डुकरांची ही प्रजाती मोठ्या प्रमाणावर आढळता होती. ‘पिग्मी हॉग’ त्याच्या आसाममध्ये सुद्धे (Suidae) कुळातील इतर सदस्यांखाषा वेगळा आहे. सुमारे १९३६ ची वजन ६.६ ते ९.७ किलो , उंची सुमारे २० ते २५ सेंमी (७.९ ते ९.८ इंच) आणि लॉबी सुमारे ५.५ ते ७.५ सेंमी (२.२ ते २.९ इंच) असेत.

‘पिग्मी हॉग’ या वैशिष्ट्यांपासून निरसणसंघर्षांनी काय केले?
नैसर्गिक अधिवास नष्ट होणे, मानवी अतिक्रमण यामुळे ‘पिग्मी हॉग’ ही प्रजाती सद्वर्षांच्या उन्हाट्यावर पोहोचली होती. उरल्यापुर्त्युलया काही प्राण्यांना नैसर्गिक अधिवासात तसेच सोडण्यात ते पुणे नष्ट होतील, अशी भीती निरसणसंघर्षांनी वाटली होती. त्यामुळे ‘पिग्मी हॉग’ संवर्धन कार्यक्रम’ हाती घेण्यात आले. सुमारे ३० वर्षांपुढी, म्हणजेच १९९६ मध्ये आसाममधील मानस राष्ट्रीय उद्यानातील ‘कुरिल्ल’ गवताळ प्रदेशातून सहा लहान

‘पिग्मी हॉग’ पकडण्यात आले. बॅरिस्टर वातावरणात त्यांचे प्रजनन करून त्यांची संख्या वाढविण्यात आली. मग सहा नर आणि नऊ मादी असे १५ ‘पिग्मी हॉग’ गवताळ प्रदेशात आणले जाऊ. तिथे त्या आधीच्या नऊ वयात या प्रजातीच्या अस्तित्वाचा तपास आढळली नव्हती. मात्र आता लॉबी संख्या ७८ वर पोहोचली आहे. आसाममध्ये, या कार्यक्रमांतर्गत आतापर्यंत १९२ ‘पिग्मी हॉग’ चे प्रजनन करून त्यांना नैसर्गिक अधिवासात सोडण्यात आले आहे.

संख्या टिकवून ठेवण्याचे आढावा कितपत कठीण?
‘पिग्मी हॉग’ नामशेष होत आहेत, अशी भीती एकाच हाती. त्यामुळे त्यांची संख्या वाढणे ही विशेष महत्त्वाची बाब आहे. बॅरिस्टर वातावरणातील प्रजननामुळे आता या प्रजातीला नवसजीवनी मिळाली आहे. मात्र त्यांना नैसर्गिक अधिवासात जगण्याचा, प्रजनन करण्यास आणि स्वतःची संख्या टिकवून ठेवण्यास मदत करणे हे निरसणसंघर्षांकसमोरचे वायुदृष्ट्या काळातले आव्हान अधिक कठीण आहे. संवर्धन कार्यक्रम सुरू झाल्यापासून पॉथ्यावर, नैसर्गिक अधिवासात जमल्याच्या ‘पिग्मी हॉग’ की संख्या आता वाढत वातावरणातील ‘पिग्मी हॉग’ पेक्षा जास्त असू शकते, अशी परिस्थिती निर्माण झाली आहे. हा एक महत्त्वाचा टप्पा आहे. एखाद्या प्रजातीच्या नवीन पिढ्या त्याच्या मूळ नैसर्गिक अधिवासात जगू

विशेष विश्लेषण
संदीप नलावडे
sandeep.nalawade@expressindia.com

‘पिग्मी हॉग’ हे जगातील सर्वात लहान आकाराचे डुकर. मग यामुळे एकमात्र नैसर्गिक अधिवासाचा विनाश होत आहे. काही काळ ‘पिग्मी हॉग’ संवर्धन कार्यक्रम’ अंतर्गत त्यांची संख्या वाढवण्याच्या निरसणसंघर्षांनी प्रयत्नांना यश येताना दिसत आहे.

जगातील आणि पुनरुत्थान केंद्रां लावतात, तेव्हाच ती प्रजाती खऱ्या अर्थाने तेव्हाच सावरू शकते.

पिग्मी हॉग महत्त्वाचे का आहेत?
‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे. हिमाचलाच्या पावथ्याशी असलेला गवताळ प्रदेश ‘पिग्मी हॉग’ चे घरच

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजे डुकरांची एक खूबो प्रजाती.

‘पिग्मी हॉग’ हे जगातील सर्वात लहान आकाराचे डुकर.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

‘पिग्मी हॉग’ म्हणजेच पोरकुला साल्वानिया हे भारतातील एकमेव थ्यनिक जंगली डुकरांचे जगातील सर्वात दुर्मिळ संस्मरण प्राण्यांपैकी एक आहे.

संस्थाका-स्व. पूर्वांचल गुप्त. पूर्व प्रधान संगठक-स्व. नरेन्द्र मोहन. नीति एजडिस्ट्रिक्ट बेयरमैन-शेखर शक्ति गुप्त. प्रधान संगठक-संजय गुप्त, जगन्ना प्रकाशन लि. के लिए- नीतिरं श्रवणस्य द्वारा 501, आई एन एस बिल्डिंग, एकी मार्ग, नई दिल्ली-110001 से प्रकाशित और उत्तरी के द्वारा 210, 211, सेक्टर-63 नोएडा-201309 से मुद्रित, संगठक (राष्ट्रीय संग्मराल) -विष्णु प्रसाद जिग्मि*
दृष्टातः नई दिल्ली कार्यालय : 011-43166300, नोएडा कार्यालय : 012-4610600, E-mail: delhi@ndajagan.com. R.N.I. No. DELHIN/2017/74721 " इस अंक में प्रकाशित समस्त समाचारों के चयन एवं संग्रहण हेतु पी. आर. बी. एकट के अंतर्गत उत्तरदायी। समस्त विवाद दिल्ली न्यायालय के अधीन हो। हवाई/रेल शुल्क र-2 अतिरिक्त।

संभावनाओं के मोर्चे

देश की राजधानी में आयोजित किया जा रहा त्रिस्तरीय शिखर सम्मेलन उपरती अर्थव्यवस्थाओं के बीच सहयोग और वैश्विक व्यवस्था में विकासशील देशों की भूमिका को मजबूत करने का एक महत्वपूर्ण अवसर है। ऐसे समय में जब दुनिया आर्थिक अनिश्चितता, युद्ध, व्यापारिक तनाव और बदलते भू-राजनीतिक समीकरणों के दौर से गुजर रही है, तब त्रिस्तरीय की प्रासंगिकता और बढ़ गई है। भारत के लिए यह मंच अपने राष्ट्रीय हितों को आगे बढ़ाने के साथ-साथ वैश्विक दक्षिण की आवाज को सफल रूप देने की दृष्टि से भी अहम है। सम्मेलन को पहले प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी और दूसरे के राष्ट्रपति व्यासमौर पतिन के बीच शुक्रवार को हुई बैठक में भी भारत की प्राथमिकताओं और प्रतिबद्धताओं को स्पष्ट रूप से रेखांकित किया गया। इस दौरान मुख्य रूप से वर्ष 2030 तक वार्षिक द्विपक्षीय व्यापार को बढ़ाकर सी अरब डालर तक पहुंचाने तथा खाद्य, ऊर्जा और दुर्लभ खनिजों के क्षेत्र में सहयोग को और मजबूत करने पर जोर दिया गया। यह इसलिए भी महत्वपूर्ण है, क्योंकि मौजूदा वैश्विक परिस्थितियों में भारत को व्यापारिक सहयोग के मोर्चे पर अंतरराष्ट्रीय संबंधों को विस्तार देने और नए बाजार तलाशने की जरूरत है।

ब्राजील, रूस, भारत, चीन और दक्षिण अफ्रीका से शुरू हुए त्रिस्तरीय समूह का विस्तार अर्थ कई अन्य देशों तक चुका है। त्रिस्तरीय भारत के लिए केवल आर्थिक एवं व्यापारिक सहयोग का मंच नहीं, बल्कि वैश्विक शक्ति संतुलन की दृष्टि से विकासशील देशों की आवाज बुलंद करने का माध्यम भी है। भारत की नीति दुनिया की आर्थिक व्यवस्था को अधिक व्यापक और संतुलित बनाने की रही है, जिसके तहत अंतरराष्ट्रीय वित्तीय संस्थाओं में विकासशील देशों को उनकी आर्थिक क्षमता और जनसंख्या के अनुरूप अधिक प्रतिनिधित्व मिलने की वकालत की जाती रही है। स्थानीय मुद्राओं में व्यापार बढ़ाने, भूमिगत प्रणालियों को मजबूत करने और आर्थिक सहयोग को आसान बनाने जैसे विषय भी भारत के लिए महत्वपूर्ण हैं और इन मुद्दों पर शिखर सम्मेलन में भी प्रमुखता से चर्चा होने की उम्मीद है। इसके अलावा, भारत हमेशा से वैश्विक शांति का पक्षधर रहा है और प्रथममंत्री मोदी ने वृत्तिन के साथ बैठक में दोहराया कि किसी भी समस्या का समाधान केवल युद्ध नहीं हो सकता है। साथ ही कहा कि रूस-यूक्रेन संघर्ष को खत्म करने के शान्ति प्रयासों में भारत हर संभव मदद के लिए तैयार है।

भारत ऐसे समय में त्रिस्तरीय को आसान प्रभावी मंच के रूप में आगे बढ़ाने की कोशिश कर रहा है, जब वैश्विक स्तर पर भू-राजनीतिक परिस्थितियाँ लगातार बदल रही हैं। रूस-यूक्रेन युद्ध और पश्चिम एशिया में संघर्ष, खासकर होजुज जलमार्ग को नावेबंदी तथा अमेरिका की व्यापार शुल्क नीतियों की वजह से विश्व की अर्थव्यवस्था प्रतिकूल प्रभावों का सामना कर रही है। ऐसी स्थिति में भारत के लिए चुनौती त्रिस्तरीय सम्मेलन में संघर्ष से जुड़े मसले पर एकरूप बनाने की भी है, क्योंकि समूह में शामिल ईरान मुख्य रूप से अमेरिका और इजराइल की सैन्य कार्रवाई की निंदा करने पर जोर दे रहा है, जबकि यूएई समुद्री मार्गों में किसी तरह की बाधाओं को खिलौफ है। इसके अलावा शिखर सम्मेलन में भाग लेने के लिए चीन के राष्ट्रपति सी जिनपिंग की भारत यात्रा को भी कई मायनों में अहम माना जा रहा है। इस दौरान प्रधानमंत्री मोदी के साथ उनका बैठक भी प्रस्तावित है। उम्मीद है यह द्विपक्षीय बातचीत भारत-चीन संबंधों में सुधार की संभावना पर जमी बर्फ को पिघलाने का काम करेगी।

दुराग्रह का दायरा

जिस दौर में 'एक विश्व, एक परिवार' या 'समुद्र के अंतर्गत एकता' जैसे नारों के साथ दुनिया के आगे का रास्ता तय करने की बातें की जा रही हैं, उसमें अगर किसी खास समूह या वर्ग को लक्षित करने जैसे हाशिये से बाहर करने का संदेश प्रचारित किया जाए, तो इससे व्यापार अपसोसमाक और क्या हो सकता है। अमेरिका में गृह सुरक्षा विभाग ने बिना लाइसेंस वाले वैयक्तिक चालकों को खिलाफ अपने अभियान को बढ़ावा देने के लिए कुत्रिम बुद्धिमत्ता से तैयार की गई छवियों का इस्तेमाल किया, जिसमें सुत्रकवच यह दिया गया था कि 'यफा हो जाओ मिस्टर सिंह, तुम्हें वाहन चलाना नहीं आता...'। निश्चित रूप से नियमों को ताक पर रखने वाले चालकों से सड़क पर दूसरों के जीवन के लिए भी खतरा ही होता है। इसलिए इस तरह सड़क पर जोरिम बनने वाले चालकों के खिलाफ कार्रवाई पर शायद ही इनकी को आपत्ति हो, लेकिन इस बहाने से बिना तहत प्रचार में एक खास समुदाय को चिह्नित करने वाले वाक्यांश का इस्तेमाल किया गया, उसमें सड़क को सुरक्षित बनाने के समर्थन विभागत को चर में लाया जा रहा है। इससे बड़ी विडंबना क्या होगी कि जिस अमेरिका में खेत चरंचर, नाजोवा और फासोवाइर जैसे नस्ली विचारों का व्यापक विविध होता रहा है, वहां किसी पोस्टर में दुराग्रहों का ऐसा प्रदर्शन सड़क सुरक्षा के मातहत एक विभाग के जरिए हो। स्वाभाविक ही अमेरिका में रहने वाले सिख समुदाय सहित अन्य लोगों ने भी इस पर तीखी आपत्ति जाहिर की और पोस्टर को 'नस्लवादी' और 'भारत विरोधी' बताया। हो सकता है कि अमेरिका में कुछ ऐसे सड़क हादसे हुए हों, जिनमें चालक की पहचान वहां अल्पसंख्यक से रहने वाले भारतीय के रूप में पाई गई हो, लेकिन इसका मतलब यह नहीं हो जाता कि इस बहाने 'सिंह' उपनाम से पहचाने जाने वाले समूह समुदाय को निशाना बनाया जाए। ऐसी धारणा फिर नस्लीय प्रभावों के कारण ही बना सकती है। इस पर व्यापक आपत्ति उपरने के बाद भले ही पोस्टर को वापस ले लिया गया, लेकिन सवाल है कि आधुनिक मूल्यों का जाक होना का दावा करने वाले अमेरिका में आज भी इस तरह की संकीर्ण नस्ली दृष्टि कैसे फैल-फूल रही है कि वह किसी सरकारी महकम के विज्ञापन के भी अभिव्यक्त हो जाती है!

असंतुलन से बढ़ता व्यापार घाटा

भारत का बढ़ता व्यापार घाटा केवल चेतावनी नहीं, बल्कि रणनीति बदलने का अवसर है। इसे कम करने के लिए आयात पर प्रतिबंध के बजाय विस्तार की नई रणनीति के साथ आगे बढ़ने की जरूरत है।

जयंतीलाल भंडारी

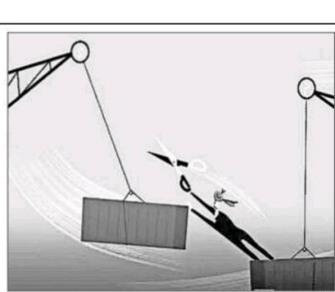


भारत के विदेश व्यापार पर हाल ही में प्रकाशित राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय रिपोर्टों में व्यापार घाटा बढ़ने पर महत्वपूर्ण विश्लेषण प्रस्तुत किए गए हैं। भारतीय रिजर्व बैंक की रिपोर्ट 2026 की रिपोर्ट में भारत के बढ़ते व्यापार घाटे और उसके प्रभावों पर अहम विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। सितंबर के पहले सप्ताह में रिजर्व बैंक की ओर से जारी आंकड़ों के अनुसार, वित्त वर्ष 2026-27 की पहली तिमाही (अप्रैल से जून) में भारत का चालू खाता घाटा (सीएड) बढ़ कर 4.2 अरब डॉलर (जीडीपी का 0.5 फीसद) तक पहुंच गया है। रिपोर्ट में स्पष्ट किया गया है कि वस्तु व्यापार घाटे में 25 फीसद की उछाल दर्ज की गई है। वैश्विक संगठन 'मैकिन्से ग्लोबल ट्रेड अडवांटेज' सितंबर 2026 के अनुसार, मध्य-पूर्व में भू-राजनीतिक तनाव और संयुक्त तेल तथा कोयले की वैश्विक कीमती में वृद्धि ने भारत के आयात विल और व्यापार घाटे को रिकार्ड स्तर पर पहुंचा दिया है। इसके अलावा, इलेक्ट्रॉनिक पुर्जों की बढ़ती मांग ने चीन से होने वाले आयात को और बढ़ा दिया है। गौरवलात है कि वित्त वर्ष 2026-27 के तहत अप्रैल से अगस्त के दौरान भारत का वस्तु निर्यात करीब 15 फीसद बढ़ा है, लेकिन आयात में 19 फीसद से अधिक की तीव्र वृद्धि के कारण विदेश व्यापार घाटा कंचई पर पहुंच गया है।

हाल ही में वाणिज्य मंत्रालय की ओर से जारी भारत के बढ़ते व्यापार घाटे के आंकड़ों केवल एक चेतावनी नहीं, बल्कि रणनीति बदलने का अवसर है। व्यापार घाटे को कम करने के लिए आयात पर प्रतिबंध लगाने के बजाय आयात प्रतिस्थापन, निर्यात विविधीकरण और सेवा क्षेत्र के विस्तार की रणनीति के साथ हमें आगे बढ़ना होगा। यदि भारत ऊर्जा के क्षेत्र में हरित बदलाव लाता है, दुर्लभ लागत घटाता है, उच्च-स्तरीय विनिर्माण की गति देता है और सेवा क्षेत्र को नए वैश्विक माल पर ले जाता है, तो निश्चित रूप से व्यापार घाटा निर्वन्ग हो रक सकेगा।

इस समय भारत का सबसे ज्यादा व्यापार घाटा चीन के साथ है। वर्ष 2026 की पहली छमाही जनवरी से जून के बीच चीन से भारत का आयात रिकार्ड स्तर पर पहुंचने से यह घाटा और चुनौतीपूर्ण हुआ है। वर्ष 2026 की पहली छमाही में भारत और चीन के बीच कुल व्यापार घाटा 67.1 अरब डॉलर दर्ज किया गया है। दोनों देशों के बीच कुल कारोबार 91.72 अरब डॉलर रहा, जिसमें फिक्क गवा है। चीन देशों के बीच कुल कारोबार 91.72 अरब डॉलर का केवल 12.31 अरब डॉलर का ही सामान देया गया। चीन से लगातार बढ़ता आयात और उसकी वजह से चीन से विजली उपकरण, मोबाइल के पुर्जे, कंप्यूटर उपकरण, सेमिकंडक्टर, बैटरी और औद्योगिक मशीनरी का आयात करता है।

यदि हम भारत-रूस व्यापार पर नजर डालें, तो पते हैं कि वायु चित एवं में अगस्त तक रूस से सबसे ज्यादा कच्चा तेल आयात। चालू वित्त वर्ष की पहली तिमाही में रूस से भारत का आयात 52.59 फीसद बढ़ कर 23.61 अरब डॉलर तक पहुंच गया। आयात में इस वृद्धि का मुख्य कारण कच्चा तेल है, जिसकी



खरीद में 55 फीसद की वृद्धि दर्ज की गई। तेल के अलावा भारत रूस से उपरक, एयु-चरमयित चर्बी और कीमती पत्थरों का भी आयात करता है। ऐसे में व्यापार संतुलन पूरी तरह रूस के पक्ष में झुका हुआ है। पश्चिमी प्रतियोगी और अमेरिका के राजनीतिक दबाव के बावजूद भारतीय तेलशोधक कंपनियों ने रूस

वैश्विक मांग में नरमी के बीच निर्यात बाजार का विविधीकरण बेहद जरूरी है। केवल कुछ पारंपरिक बाजारों पर आर्थिक निर्भरता भारत के निर्यात क्षेत्र के लिए जोखिम पैदा कर रही है। ऐसे में गैर-पारंपरिक बाजारों पर ध्यान केंद्रित करना होगा। भारत को अफ्रीका, लैटिन अमेरिका, मध्य एशिया और आसियान (दक्षिण-पूर्व एशियाई राष्ट्र) देशों के साथ व्यापारिक संबंधों को मजबूत करना होगा। साथ ही, स्थानीय मुद्रा में व्यापार बढ़ाना होगा। वृद्धि व्यापार घाटे का मुख्य कारण वस्तुओं का अधिक आयात और कम निर्यात है, जिसे घटाने के लिए कई क्षेत्रों में उत्पादन बढ़ाने के लिए कई क्षेत्रों में तेल उपकरण उतारना जरूरी है। पीएलएआइ यानी उत्पादन-संबद्ध प्रोत्साहन योजना का द्वितीय चरण भी आवश्यक है।

ये तेल की खरीद जारी रखी है। यह भी अहम है कि भारत का व्यापार घाटा संयुक्त अरब अमीरात, इराक, सऊदी अरब, इंडोनेशिया, दक्षिण कोरिया,

भाषा का मायाजाल

नीलम सिंह



कि सी भी समाज को गहराई से समझना हो, तो सबसे पहले पहचान का माध्यम भाषा होती है। भाषा को सार-सार करती भाषा व्यक्ति या समूह की पहचान की सबसे बड़ी परिचायक है। यहाँ भाषियों की बात नहीं हो रही है। उनका एक अपना समाजशास्त्र है और समाजशास्त्रीय विश्लेषण भी। यहाँ बात है आपसी संवाद के दौरान प्रयुक्त होने वाली भाषा की। बल्कि आपसी संवाद के लिए सौम्यतापूर्ण मंचों पर उपयोग में लाई जाने वाली भाषा की। ये सामान्यतः दो बड़े समूहों में विभाजित किए जा सकते हैं। पहला यह, जो बड़े समूहों को समाहित कर सकते हैं- जैसे 'फेसबुक' या 'एक्स'। ऐसे समूहों में आवश्यक कि कि जुड़ने वाले लोग हमें व्यक्तिगत रूप से जानते हों। यह आवश्यक आभासी दुनिया है, जिसमें हम लोगों के लाइक और कमेंट्स से अपनी छवि का निर्माण करते हैं। यह आभासी दुनिया एक ऐसे लोकतन्त्र खाई है, जिसमें हम भिन्न तो मिलते ही सकते हैं। इस आभासी दुनिया में भाषा का उपयोग एक सरल हथियार के तौर पर होता है और भाषा का स्तर कभी-कभी इतना गिर जाता है कि कि पता ही नहीं चलता कि संवाद चल रहा है या नहीं-गली-गली। वृद्धि लिखने वाला आवश्यक नहीं कि हमें व्यक्तिगत रूप से जानता हो, इसलिए लिखते समय वह हमें संवोधित नहीं कर रहा होता है, उस विचार से संवोधित कर रहा होता है, जिस पर वह प्रतिक्रिया दे रहा है। आभासी दुनिया का यह खतरा एक मानने में व्यक्तिजनक है कि हम ऐसे टिप्पणी डालने वालों को अपनी दोस्त सूची से बाहर कर सकते हैं या ब्लॉक कर सकते हैं। दूसरा यह कि संवाद के ये माध्यम या सामाजिक मंच के रूप में संभाव्य हैं, इसलिए ऐसे मंच के ऊपर की गई टिप्पणियाँ कानूनी कार्रवाई के लिए भी इस्तेमाल की जा सकती हैं। व्यक्ति के रूप में नहीं हो, तो समूह के रूप में। जैसे कालेज के विद्यार्थियों या छात्रावासों का समूह। कोशिश होती चाहिए कि ऐसे वादग्रस्त समूहों की भाषा के कुछ पहलुओं की बोझी पड़ताल हो सके। वादग्रस्त समूह या समूह में

भाषा के तौर-तरीके को देखते हुए कई बार महसूस किया जा सकता है कि भाषा किसी प्रकार एक चरंचरवारी समूह की मनुवृत्ति को उजागर करती है। किसी प्रकार कोई एक समूह अपने निहित स्वार्थों के लिए भाषा को एक सख्त हथियार के रूप में इस्तेमाल करता है। लालचदार हिंदी या अंग्रेजी द्वारा किस प्रकार अपनी विद्वता का आदर्श फेलाकर औरों को नीचा दिखाने की कोशिश की जाती है। किस प्रकार कुत्तों के लिए अपने ही सहयोगियों का- बिना नाम लिए भी- कुत्ते की उपाय दी जाती है। किस प्रकार औरों की स्वार्थी या कारगर और भरोसा बनाने खूब को अथवा अपने समूह को लक्ष्यहीन- निर-निर्भर बनाया जाता है। भाषा का यह मायाजाल ऐसे बुना जाता है कि अगर हम एक बार उसके दलदल में धंसे तो हमारी मुश्किल ज्यादा जटिल हो जाती है। भाषा के इस दलदल से निकलने का कोई रास्ता भी नहीं है। कई बार हम समूह छोड़ भी नहीं सकते। हमारे पास एक विकल्प होता है कि इन्हें 'आकाशवा' या संरक्षित कर दें, पर उसमें समस्या है कि हम आवश्यक मैसज से भी लींच हो जाते हैं। ऐसे में इस प्रकार के दलदल से बचने का एकमात्र उपाय है मन को शांत रखना। यह जानना कि गाली स्वीकार नहीं करनी पर गाली उसी आदमी के पास चली जाती है, जो गाली दे रहा है।

ऐसे समूहों की एक बड़ी जमान खड़ी हो गई है, जिसके सदस्य बहुभाषी और बहुलिंगवीय हैं। हालाँकि ये किसी सामान्य तौर से जुड़े हुए होते हैं, जैसे शिक्षकों या विद्यार्थियों के समूह, लेकिन उनके सदस्य अलग-अलग एडमूनि में आए होते हैं। आवश्यक नहीं कि सभी मुद्दों पर इनके विचार आपस में मिलते हों, पर भाषा के स्तर पर अहमति को विशेष का पर्वत मान लिया जाता है। ऐसे में यह समूह वैचारिक रूप से दो या अधिक दलों में बंटता हो तो अगर किसी ने एक टिप्पणी खाली जो दी, तो दूसरे समूह के लोग उस व्यक्ति पर ऐसे टट्ट पड़ते हैं जैसे सड़ के छूने को हो लग रहा हो। बात किसी एक बात को हल किया होता है और समाज होते-होते उस व्यक्ति के चरित्र हमन तक पहुंच जाती है। होता यह है कि विचारों की लड़ाई बढ़ते-बढ़ते व्यक्तिगत दुश्मनी में बदल जाती है।

हाल के दिनों में ऐसे समाज का एक गार है कि वादग्रस्त समूह के संवाद ने संघर्ष ऐसे खराब कर दिए कि एक दूसरे पर घातक हथियारों से हमले हुए। भाषा का स्तर इसके लिए सबसे अधिक जिम्मेदार है। दुर्भाग्यवश ऐसे समूहों का रूप इतना अनौपचारिक है कि कानून बनाकर उसका नियमन संभव नहीं लगता। इस संघर्ष में 'वादग्रस्त एडमिन' यानी समूह संवाकल पर नियमन की जिम्मेदारी के समाचार भी आए, पर आजकल प्रत्येक समूह के एकाधिक संवाकल है, जो दूर जिनमेवर्गी भी नाम पर हो है। सामाजिक समरसता को देखते हुए भाषा के इस नए प्रारूप को अधिक गहराई और संवेदनशीलता से देखने की जरूरत है।

दोहरी त्रासदी

‘आ

पदा के रास्ते' (संपादकीय, 11 सितंबर) पढ़ा। विचार में कुदरत का कहार और सरकार की लारपवाही मिल कर विनाश का नया इतिहास लिख रही है। राहत और मदद की बात तो बूढ़े, लोग पानी के खीर से घरी को छोड़ कर जाने पर मजबूर हैं। निज उनसे स्थानीय पर लोग शरण ले रहे हैं, वहां भी सांप, बिच्छू और जलीली सुगुरों का आतंक उनका पीछा नहीं छोड़ रहा। वानागुर और मनरे के दिवारा क्षेत्रों की रिश्ती खीनकाना हो चुकी है, जहां जहरीले जीवों और बूझाए सुगुरों के हमले से बड़े लोग भागवत हो चुके हैं। वानागुर के अगुआडन अस्पताल में घरे के बरतने पर खरब सड़ तक मरसर नहीं है। मनरे में पीछेपछी को डकान से सरकारी एगन जुड़ने की जटिलदर में एक व्यक्ति का पैर फिसला और वह उकनते नगी में समा गया। नौबतगुर, फुलवारी शरीफ, फण्डा और पुरुनप में बाढ़ ने जिनगी की पूरी तरह तबाह कर दिया है। जनसंख्तीय बाढ़ बाँझी का दर्द बाँटने के बजाय 'बाँह' बनाने पहुंच रहे हैं। जनता की रासन और रहत समझी देने के लिए कोई हाथ आगे नहीं बढ़ रहा। स्थिति इतनी विपड़ हुई कि कि प्रभावित इलाकों में जाने की किसी भी हिममत नहीं है।

- प्रमिद यादव, फुलवारी, पटना

बुनियाद की तलाश

‘पू

वांछों की परतों में पतनी संकीर्णता' (आलेख, 10 सितंबर) पढ़ा। यह केवल सामाजिक व्यवहार का प्रश्न नहीं, बल्कि हमारी राष्ट्रीय एकता और सामूहिक चेतना के लिए गंभीर चुनौती है। इसका सही समाधान केवल कानून और न्याय में नहीं, बल्कि परिवार, पालन-पोषण और शिक्षा की बुनियाद में तलाशना होगा। बच्चे समानता और भेदभाव के बारे में केवल उपदेश से नहीं, बल्कि घर के अनुभव से सीखते हैं। माता-पिता को अपनी

फिर वही राग

सि लोगों की भी हवासे का बहाना फिर जिम्मेवार संकीर्णता' (आलेख, 10 सितंबर) पढ़ा। यह केवल सामाजिक व्यवहार का प्रश्न नहीं, बल्कि हमारी राष्ट्रीय एकता और सामूहिक चेतना के लिए गंभीर चुनौती है। इसका सही समाधान केवल कानून और न्याय में नहीं, बल्कि परिवार, पालन-पोषण और शिक्षा की बुनियाद में तलाशना होगा। बच्चे समानता और भेदभाव के बारे में केवल उपदेश से नहीं, बल्कि घर के अनुभव से सीखते हैं। माता-पिता को अपनी

अपराध के निशान

रिश्तों में आई दार का समाधान अपराध नहीं हो सकता और अपराध को छिपाने के लिए रीढ़ की हड्डी दूसरी का हथौड़ा भी अंततः उसी अपराध का हिस्सा बन जाती है। कानून पर एक अपार्टमेंट में हुई घटना कोरिडोर की हवा की कानूनी विलनी भयावह है, उससे कहीं अधिक चौकाने वाली है उसके पीछे छिपी सड़ साजिश। इस घटना में एक और गंभीर सामाजिक परिवार और रिश्तों को लेकर खतरा छिपा है। यदि किसी व्यक्ति को घर के केमरे, खचों पर निगरानी, रैर ताल बाहर रहने पर रोक या निजी स्वतंत्रता में हस्तक्षेप से शिवायत है, तो उसके समाधान पर रास्ते मौजूद हैं। अहमति और नाराजगी किसी भी रिश्ते में हो सकती है, लेकिन जब वह अपराध की सीमा पार कर जाए, तो उसका परिणाम केवल एक व्यक्ति की मृत्यु नहीं होता, बल्कि पूरा परिवार विचार जाता है।

- बुलाल किशोर जाही, छपरा

© 2022 The Economist Newspaper
Limited. All rights reserved



हिन्दुस्तान

ब्रिक्स से उम्मीदें

राष्ट्रीय राजधानी नई दिल्ली में ब्रिक्स के सम्मेलन का ऐतिहासिक आयोजन सुखद और स्वागतयोग्य है। वैसे, साल 2011 में यह आयोजन नई दिल्ली के हिस्से आया था, पर कोरेना महागामी को वजह से तब सम्मेलन वचुआल रहा था। इस बार फिर भारत को ब्रिक्स सम्मेलन के आयोजन का मौका मिला है और यह मौका ऐतिहासिक साबित होना चाहिए। नई दिल्ली विश्व के अनेक आला नेताओं का स्वागत कर रही है। रूस के राष्ट्रपति व्लादिमीर पुतिन और अनेक देशों के आला नेता नई दिल्ली आ गए हैं और महत्वपूर्ण बैठकों का सिलसिला चल पड़ा है। शनिवार को सम्मेलन को शुरुआत होगी और शनिवार को आयोजन को उपलब्धियों से दुनिया खबर होगी। वाकई, ब्रिक्स से बड़ी उम्मीदें रही हैं। साल 2006 में इसकी शुरुआत 'ब्रिक्स' देशों के विदेश मंत्रियों को बैठक के साथ हुई थी, तब डॉक्टर मनमोहन सिंह भारत के प्रधानमंत्री थे। चार देशों - ब्राजील, रूस, भारत और चीन की भागीदारी के साथ बीआरआईसी या ब्रिक्स का शुरुआत सम्मेलन 2009 में हुआ था और साल 2011 में इस समूह में दक्षिण अफ्रीका के शामिल होने की संगठन का नाम हो गया ब्रिक्स।

यह मानने में तर्क नहीं कि इस संगठन की यह रूस है। दुनिया में खुद को अलग-थलग होने से बचाने के लिए रूस ने ही साल 2024 में इसका बड़ा विचार किया। अब इस संगठन में 11 सदस्य देश हैं और 10 साझेदार देश। इन सभी देशों से

इनके आला नेता हो नहीं, बड़े प्रतिनिधिमंडल भी आ रहे हैं आ चुके हैं। अभी ब्रिक्स का अग्रस्थ देश भारत विशेष रूप से जन-केंद्रित या मानवता-प्रगम के विचार के साथ अगर बढ़ रहा है। ब्रिक्स के तहत इस वर्ष हुई नई भारत में बैठकों का दौर शुरु हो गया था। अनेक बैठकों पर सहमति पहले ही बन गई है और देशों के आला नेताओं व राष्ट्राध्यक्षों को आंमि मुहर लाना का काम करना है। ब्रिक्स में सामूहिक समझौते या संकल्पों से अलग दिशानिर्देश वार्ताओं पर बात साजिगाल रहने वाली है।

व्लादिमीर पुतिन -नरेंद्र मोदी वार्ता के साथ ही, जो निजिपुतिन-नरेंद्र मोदी वार्ता से स्वाभाविक ही बड़ी उम्मीदें हैं। भारत की देश हर प्रकार से सहयोग-समन्वय बढ़ाने की है और सबको उम्मीदें यही है कि ब्रिक्स के तमाम निजिपुतिन नेता इसी दिशा में आगे बढ़ेंगे।

ब्रिक्स के नेताओं को भुलाना नहीं चाहिए कि संगठन के तीन मुख्य स्तंभ तब हुए थे - राजनीतिक व सुरक्षा सहयोग, आर्थिक व वित्तीय सहयोग, और जन-जन के बीच आदान-प्रदान। इस 18वें सम्मेलन में यह विचार जरूर होना चाहिए कि ब्रिक्स लक्ष्य से फिकती दूर है? परस्पर मैत्री का क्या स्तर है? क्या ब्रिक्स के देश साझा विकास के लिए तैयार हैं? यहां विशेष रूप से भारत और चीन के बीच विश्वास बढ़ाने की जरूरत है। चीनी राष्ट्रपति कीरा सात वष बाद भारत आ रहे हैं और उन्हें भारतीयों की उम्मीदों पर जरूर गौर करना चाहिए। बुनियादी सुरक्षा हितों को नजरअंदाज करते हुए केवल व्यावसायिक हित साधने को दिशा में बढ़ते रहना ठीक नहीं है। अपनी अलग नीतियों के साथ केकेला पड़ता अमेरिका चाहे जो कर रहा हो, ब्रिक्स को अच्छी लंबी खास खबरें खींचकर दिखाना चाहिए। नई दिल्ली में ब्रिक्स के पांच बड़ा मौका है। ध्यान रहे, सम्मेलन में युद्धरत ईरान भी है और यह मुद्दे गांभी, निजिक शहर इन दिनों मिहाल्लत हमलों के साथे में है। देश देश के अपने सपने हैं और ब्रिक्स के भी, लेकिन ब्रिक्स के लिए बड़ी अच्छा होगा कि युद्ध और छद्म युद्ध जैसी बाधाओं को सबसे पहले दूर किया जाए।

हिन्दुस्तान

15 साल पहले

12 सितंबर, 1991

नया जापान

जापान दुनिया का एक प्रमुख राष्ट्र था। कोरिया, फारमोसा और मंचूरिया उसके साम्राज्य के अंग थे। द्वितीय महायुद्ध के दौरान में उसके साम्राज्य का आर्थिक विस्तार हुआ। जी.के. अफिशियल, हिन्दोबिन, थाईलैंड, बर्मा, मलाया, इण्डोनेसिया और फिलिपपाइन में जापान का प्रमुख स्वायत्त क्षेत्र था। किन्तु रणचरित्र के कारण में जापान का यह विशाल साम्राज्य सड़ने लगे। विजित हो गया। साम्राज्यवादी जापान को शांतिवादी और लोकतन्त्रीक जापान देने का भार अमेरिका ने अपने फिर पर उठवाया था। उसने अमेरिकी जापान को अपने सैनिक अधिकारों से रहबर शांति और लोकतन्त्रीक जापान दी। जापान इस दिशा में निजिकी प्रगति कर चुका है, उस पर अमेरिका को संशय है। यह चाहता कि जापान को अब स्वयं राष्ट्र की विधिरी में शामिल कर दिया जाए।

इस उद्देश्य को पूर्ण के लिए अमेरिका ने जापान के निजिकी साक्षि का एक मंत्रिद्वय दैवार किया और उस पर हस्ताक्षर करने के लिए दुनिया के राष्ट्रों का सम्मेलन सामान्यीकृत में बुलाया। यह सम्मेलन अमेरिका द्वारा निर्मात कार्यक्रम के अनुसार सम्पन्न हो गया है। संधि के अमेरिकी मंत्रिद्वे से रूस सहभागी था, फिर भी उसने प्रमुख चौड़ा प्रतिनिधिमण्डल सम्मेलन में भाग लेने के लिए सामान्यीकृत के जवा था। रूस के इस निर्णय पर अमेरिकी क्षेत्रों में बड़ी हैरानी और फेरानि प्रकट की गयी थी। तब-तब के अनुमान लगाने गये। रूस सम्मेलन को लम्बाने की कोशिश करता। परिणामवश यह वह अधिक करने की कोशिश करेगा कि अमेरिका उनको इच्छाओं को नजिक भी आदर नहीं करेगा और तानाशाही देन अपना रहा है। अमेरिका ने सामान्यीकृत सम्मेलन में रूस को जग भी नहीं चनेदी। सम्मेलन को अच्छता अमेरिका के पर-राष्ट्र मैत्री की अवसर का रूप देा। रूस ने यह सुझाव पेश किया कि सामान्यीकृत जापान सम्मेलन में निजिकी किया जाने, किन्तु उसका यह सुझाव अग्रस्थ दौर अनिश्चितता दिया किन गये। रूस ने संधि की वार्ता के संबंध में आठ सुझाव पेश किये, जिसे संधि पर हस्ताक्षर होने के तीन महीने बाद जापान से समस्त विदेशी फौजों को हटा देने की बात मुख्य थी। इन्हें भी अनिश्चितता खोला किन गये। अमेरिका ने पहले ही यह घोषित कर दिया था कि संधि के मंत्रिद्वे में कोई हेर-फेर नहीं किया जायेगा।

छात्रावास बिना दयनीय स्थिति में रह रहे छात्र



मोहन प्रकाश | पूर्व अध्यक्ष, बीएचयू कुलपति

आज पूरे देश में छात्रों, अभिभावकों और अग्र्याकों में बेचेनी, रोप, असंतोष और अहताहत दिग्दर्श दे रही है। इसका मुख्य कारण है कि शासन का ध्यान शिक्षा के विकास और छात्रों के भविष्य पर नहीं है। खास तौर से जो केंद्रीय विश्वविद्यालय हैं, उनकी हालत खराब है। शिक्षा के क्षेत्र में लगातार कटौती करने का ही नतीजा दिल्ली के 'सत्य निकेतन' जैसी दुर्दृष्टान्त हो रही है।

आज हर जगह छात्रावास की कमी के कारण अरिख छात्र दयनीय स्थिति में रह रहे हैं। यही वजह है कि देश भर के छात्रों, अभिभावकों और अग्र्याकों में बेचेनी, रोप और आक्रोश है। इसीलिए, जरूरी हो गया है कि शिक्षा के मुद्दे पर पक्ष और विपक्ष को साथ लेकर समग्र दृष्टि से विचार हो और भविष्य को जरूरती के हिसाब से आम सहमति बनाई जाए और संकेत अग्रय करवाये जायें। आज पूरी शिक्षा व्यवस्था में सुधार अनिवार्य हो गया है, क्योंकि यह देश के भविष्य का सवाल है।

दिल्ली के पीजी (पेजि गैरेंट) दुर्घट हादसे को इसी क्रम में देखा जाना चाहिए, जहां कई छात्रों की मौत हो गई अनेक घायल हो गए। सरकारें शिक्षा तंत्र को सुधारने, उस पर खर्च बढ़ाने को जगह उसके निजीकरण और व्यवसायीकरण को प्रवृद्ध दे रही हैं। पीजी के नाप पर पूरे देश में छात्रों और अभिभावकों का शोषण हो रहा है। आरोप लग रहे हैं कि साल 2012 के बाद से दिल्ली विश्वविद्यालय में एक भी छात्रावास नहीं बना है। अन्य केंद्रीय विश्वविद्यालयों की भी लगभग यही स्थिति है। ऐसा नहीं है कि देश के पास संसाधनों की कमी है, बस शासन की प्राथमिकताओं में शिक्षा, शिक्षा और छात्र नहीं हैं। शिक्षा बजट को लगातार घटता जा रहा है। मांग होती रही है कि शिक्षा पर जीडीपी का छह फीसदी खर्च होना चाहिए, पर केंद्रीय बजट का यह अब करीब छह फीसदी पर आ गया है। 2013-14 में शिक्षा मंत्रि ने कुल बजट की 4.6 प्रतिशत राशि आवंटित हुई थी, यह लगभग घटने-घटने 2026-27 में 2.6 प्रतिशत रह गई है। दिल्ली विश्वविद्यालय के अंतर्गत राज्य सरकार द्वारा पूर्ण वित्त-पोषित कॉलेजों के लिए 2023-24 में 400 करोड़ रुपये आवंटित किए गए थे, जो 2025-26 में घटकर 325 करोड़ रह गए। इसी तरह, दिल्ली विश्वविद्यालय का भी बजट घटा दिया गया।

जब देश के अनेक क्षेत्रों को संविदा और पीपीपी मॉडल पर चलाया जा रहा है, तब ऐसे में जो चीजें चरम रही हैं, उनमें क्या सरकार मानक-किस्सा-माफ़द तंत्र नहीं कर रही, उनमें क्या विश्वविद्यालय और राज्य अपने स्तर पर कर ही सकते हैं। वे निजी छात्रावासों के मानक, माफ़द और किस्से भी तंत्र कर सकते हैं तथा निगरानी का अधिकार भी रख सकते हैं। आज जब छात्र दुर्दृष्टान्त कमरों में अरिख्य वातावरण के बीच मजबूर हैं, तब उन्हें स्वच्छ शैक्षिक वातावरण कैसे मिलेगा? बहुत से पीजी में सुविधा के नाप पर कुछ नहीं होता है। पूरी तरह लुट मची है लोग परेशान हैं। अगर हम नई पीजी को उचित वातावरण नहीं देते, तो कैसे देश के उज्ज्वल भविष्य के बारे में कल्पना कर सकते हैं? मन्मानि फीस की वजह से भी काफ़ी छात्र उच्च शिक्षा से वंचित हो रहे हैं।

कई राज्यों की शिक्षा-व्यवस्था विपन्न चुकी है। देश के गरीब और पिछड़े राज्यों, खासकर उत्तर प्रदेश के राज्यों में शिक्षा व्यवस्था ठीक न होने के कारण बच्चों के छात्र अध्ययन के लिए दिल्ली आते हैं। तब-तब की छात्रावासों पर बड़ी राशि खर्च करनी पड़ती है। कान्टिन, तमिनाडु या महाराष्ट्र के बच्चे अनुपान में बहुत कम पैसे में, अब फ़ैसले राजनीतिक फ़ायदे और नुकसान को धुंधलक में लाने लगे हैं। आज कई विश्वविद्यालयों में पुनर्विलय को 8 वष के बाद बंद कर दिया जाता है। विद्यार्थियों के

- शिक्षा बजट में लगातार कटौती से हालात अधिक बिगड़े हैं।
- पहले केंद्रीय विश्वविद्यालयों में छात्रावासों की पूर्ण व्यवस्था होती थी।
- आज की व्यवस्था पर न विश्वविद्यालय और न सरकार का नियंत्रण है।

हालिया आंदोलन ने पूरे देश की परीक्षा प्रणाली और रोजगार की समस्या पर एक बखस छेड़ दी, लेकिन इस पर कोई गंभीर प्रतिक्रिया हो रही हो, ऐसा नहीं लगता। ऐसे में, एक बार फिर से देश को सोचना होगा कि अखिर शासन की जिम्मेदारी क्या है?

पहले के केंद्रीय विश्वविद्यालय बने थे, तो देश में छात्रावासों की पूरी व्यवस्था होती थी। पीछे तब तब मानव-मासवीय ने विश्वविद्यालय बनाया, तो उसकी अवधारणा आवासीय थी। इसके अलावा, जो धर्मार्थ लोग थे, उनमें विश्वविद्यालय के बाहर छात्रों के रहने के लिए व्यवस्था की थी, जिसे लोग कहा गया और वहीं बहुत कम पैसे में छात्र रह लेते थे। 19वीं सदी के अग्रस्थ शिक्षा संस्थाओं को जरूरत और मांग के मुताबिक संस्थाएं मुफ्त कराता था, लेकिन अब स्थिति बदल गई है। अगर शासन शिक्षा पर ईमानदारी ध्यान दे और देश भर



के विश्वविद्यालयों और स्कूलों में शिक्षा व सुविधाओं में सुधार करने, तो दिल्ली में जैसी बड़ी संख्या में बाहर के छात्र आयेगी ही नहीं, बल्कि केवल दिल्ली का सवाल नहीं है, हर जगह पीजी के नाप पर छात्रों का शोषण हो रहा है। लड़कियों के लिए हालात तो और ज्यादा खराब हैं, क्योंकि उनमें से अनेक पहली बार से न निकलकर आ रही हैं। उसने उचित वातावरण और सुरक्षा नहीं मिल पाती। इस पर बखस बलनी ही चाहिए और इसका उचित समाधान होना चाहिए। आज जो छात्रावासों का निर्माण हुआ है, उस पर न विश्वविद्यालय और न ही सरकार का नियंत्रण है। सरकार की नीतियों से शिक्षा का स्तर लगातार गिरता जा रहा है। ऐसे में, देश का और छात्रों का भविष्य कैसे बनेगा? आज हमें यह है कि छात्रों के लिए आवश्यक व्यवस्था का जवा, फिर से शिक्षा संस्थान का नियंत्रण हो। शिक्षा जब विकसारी और सुलभ होगी, तभी भारत का भविष्य बच सकेगा और यह सब तब होगा, जब सरकारी की संस्थाओं को सुना होगा। समस्याओं को हलाने या उन पर बर्बादी लगाने से समाधान नहीं निकलता। कठिनाइयों, समस्याओं आदि का निदान करना है। उन पर तब खर्च बखस करके उनमें से एक रास्ता निकालना पड़ेगा। लोकार्कन के बारे में अनुपान में बहुत कम पैसे में, अब फ़ैसले राजनीतिक फ़ायदे और नुकसान को धुंधलक में लाने लगे हैं। आज कई विश्वविद्यालयों में पुनर्विलय को 8 वष के बाद बंद कर दिया जाता है। विद्यार्थियों के



देव स्वरूप | शिक्षाविद एवं पूर्व कुलपति

दिल्ली के सत्य निकेतन हादसे के बाद छात्रावासों का सवाल फिर से सुर्खियों में है। आरोप लग रहे हैं कि व्यवस्थागत खामियों के कारण छात्रों की छात्रावासों की सुविधा नहीं मिल पा रही, जिस कारण वे जैसी-जैसी शिक्षण संस्थानों के नजदीकी इलाकों में रहने को मजबूर होते हैं। हालांकि, इसका दूसरा पहलू भी है, जिसको आमतौर पर नजरअंदाज कर दिया जाता है।

निस्संदेह, पिछले कुछ वर्षों में उच्च शिक्षा का क्षेत्र तेजी से बढ़ा है। बहुत बड़ी संख्या में नए निजी विश्वविद्यालयों, महाविद्यालयों और विशिष्ट शिक्षण संस्थानों की स्थापना के साथ-साथ पहले से संचालित संस्थानों में नए पाठ्यक्रमों का संचालन हो रहा है, जिससे छात्रों के नामांकन में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है। यहाँ तक कि राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के तहत उच्च शिक्षा में सकल नामांकन को वर्तमान 28 प्रतिशत से 50 प्रतिशत तक करने के महत्वाकांक्षी लक्ष्य को भी हम तेजी से बढ़ रहे हैं।

- निजी विश्वविद्यालयों में छात्रावासों की संख्या जरूरत से काफी कम।
- दुनिया भर में पूर्ण छात्रावास सुविधा के इच्छा-दुष्करी हो उभर रहा है।
- देश भर के उच्च शिक्षा संस्थानों में आज बुरा कंडीसे से अधिक छात्र पढ़ रहे हैं।

संवेदनशील हो जाती है, क्योंकि घर से दूर रहने वाली छात्राओं के अभिभावक सुरक्षा को लेकर विशेष रूप से चिंतित रहते हैं। हालांकि, ऐसा नहीं है कि सरकारें इस चुनौती को नहीं समझ रही, पर तब यह भी है कि देश में उच्च शिक्षा में चार करोड़ से अधिक छात्र नामांकित हैं। बात फिर दिल्ली की नहीं है। दिल्ली विश्वविद्यालय की तो तरह-छात्रावासों की संख्या काफी है, लेकिन विश्वविद्यालय जैसे पुराने संस्थानों में सैदी की तुलना में आदमकों की संख्या बड़े गुना अधिक होती है। इस तरह को फिर नई इमारत बनाकर तुलत खान नहीं किया जा सकता। भूमि, वित्त, खर्च-खाव, प्रासासिक क्षमता जैसी चुनौतियाँ समाधानांतर मौजूद रहती हैं।

तब फिर, छात्रावासों की समस्या का समाधान क्या हो? प्राचीन काल से छात्रावास छात्र जीवित का महत्वपूर्ण हिस्सा रहा है। छात्रावासों में नहा एक तरफ़ सुरक्षा में आदमकों की संख्या बड़े गुना अधिक होती है। इस तरह को फिर नई इमारत बनाकर तुलत खान नहीं किया जा सकता। भूमि, वित्त, खर्च-खाव, प्रासासिक क्षमता जैसी चुनौतियाँ समाधानांतर मौजूद रहती हैं।

तब फिर, छात्रावासों की समस्या का समाधान क्या हो? प्राचीन काल से छात्रावास छात्र जीवित का महत्वपूर्ण हिस्सा रहा है। छात्रावासों में नहा एक तरफ़ सुरक्षा में आदमकों की संख्या बड़े गुना अधिक होती है। इस तरह को फिर नई इमारत बनाकर तुलत खान नहीं किया जा सकता। भूमि, वित्त, खर्च-खाव, प्रासासिक क्षमता जैसी चुनौतियाँ समाधानांतर मौजूद रहती हैं।

तब फिर, छात्रावासों की समस्या का समाधान क्या हो? प्राचीन काल से छात्रावास छात्र जीवित का महत्वपूर्ण हिस्सा रहा है। छात्रावासों में नहा एक तरफ़ सुरक्षा में आदमकों की संख्या बड़े गुना अधिक होती है। इस तरह को फिर नई इमारत बनाकर तुलत खान नहीं किया जा सकता। भूमि, वित्त, खर्च-खाव, प्रासासिक क्षमता जैसी चुनौतियाँ समाधानांतर मौजूद रहती हैं।

तब फिर, छात्रावासों की समस्या का समाधान क्या हो? प्राचीन काल से छात्रावास छात्र जीवित का महत्वपूर्ण हिस्सा रहा है। छात्रावासों में नहा एक तरफ़ सुरक्षा में आदमकों की संख्या बड़े गुना अधिक होती है। इस तरह को फिर नई इमारत बनाकर तुलत खान नहीं किया जा सकता। भूमि, वित्त, खर्च-खाव, प्रासासिक क्षमता जैसी चुनौतियाँ समाधानांतर मौजूद रहती हैं।

तब फिर, छात्रावासों की समस्या का समाधान क्या हो? प्राचीन काल से छात्रावास छात्र जीवित का महत्वपूर्ण हिस्सा रहा है। छात्रावासों में नहा एक तरफ़ सुरक्षा में आदमकों की संख्या बड़े गुना अधिक होती है। इस तरह को फिर नई इमारत बनाकर तुलत खान नहीं किया जा सकता। भूमि, वित्त, खर्च-खाव, प्रासासिक क्षमता जैसी चुनौतियाँ समाधानांतर मौजूद रहती हैं।

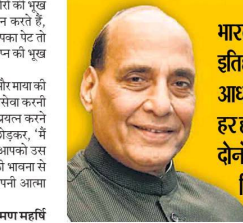
मन्सा वाचो कर्मणा

माया की निद्रा

किरी से पूछा है, एक मनुष्य भूखा है, यह एक भौतिक सत्य है। क्या हम इसे स्वयं कहकर उसके दुःख से अपराधित कर देंगे? आज अर्थात् सत्य के अनुसार, बिना दुःख को अगर बात कर दें, यह अवश्य स्वयन है, क्योंकि विश्व स्वयं एक स्वयन है, निरसता छोटा-सा भाव यह दुःख है। स्वयन में आपको प्रखर लगती हैं और दूसरे प्रखर से पीड़ित लोग भी दिखाते हैं। आप स्वयं स्वयन हैं और प्रखर से पीड़ित लोग लोगों को दुःख से दिखाते हैं। जब तक स्वयन रहता है, प्रखर को पीड़ा बिल्कुल सखी लगती है, जैसे इस समय आपको सत्य दिखने वाला पीड़ा सखी लगती है। जब आप जागते हैं, तब मालुस पड़ता है कि स्वयन में देखी गई पीड़ा सखी नहीं थी।

खुब खाकर आप सोए हों, फिर भी स्वयन में आपको लगता है कि दिन भर श्रम करने आप थक गए हैं। आपको लोगों की भूख लगे है और खाना चाहते हैं। आप स्वयन में भोजन करते हैं, लेकिन आप जग जाते हैं, आप स्वयन के कि आपका पेट तो भरा हुआ है और शरीर थका हिले भी नहीं हैं। स्वयन की भूख को स्वयन के अन्न से घटाया नुकसान होता है। जब तब आप जग की अस्थायी प्रकृति करते और माया की निद्रा में जाते नहीं, तब तब आपको अवश्य समाधान खोजनी चाहिए और माया की निद्रा दिखते, उसे दूर करने के प्रयास करने चाहिए। ऐसी स्थिति में 'मैं' का अभाव होकर, 'मैं' ईश्वर का निमित्त-मात्र हूँ' भाव से करनी चाहिए। आपको इस मनुष्य में स्थिरता करने वाला ईश्वर की प्रकाश करने की भावना से उसकी स्थिरता करने चाहिए। ऐसी सारी सारे अपनी आत्मा को सेवा है।

राजनाथ सिंह | रक्षा मंत्री, भारत



रमण महर्षि

भारत और श्रीलंका के रिश्ते साझा इतिहास, संस्कृति और विश्वास पर आधारित हैं। दोनों गहरे दोस्त हैं। हम हर हाल में श्रीलंका के साथ खड़े हैं। हम दोनों देशों की शांति, समृद्धि और विकास के लिए प्रतिबद्ध हैं।

तब फिर, छात्रावासों की समस्या का समाधान क्या हो? प्राचीन काल से छात्रावास छात्र जीवित का महत्वपूर्ण हिस्सा रहा है। छात्रावासों में नहा एक तरफ़ सुरक्षा में आदमकों की संख्या बड़े गुना अधिक होती है। इस तरह को फिर नई इमारत बनाकर तुलत खान नहीं किया जा सकता। भूमि, वित्त, खर्च-खाव, प्रासासिक क्षमता जैसी चुनौतियाँ समाधानांतर मौजूद रहती हैं।

आर्थिक और रणनीतिक हितों के लिए अहम

भारत को मेजबानी में होने वाला ब्रिक्स शिखर सम्मेलन इस बार केवल बहोलीय कटौती का मर्म नहीं है, बल्कि भारत के आर्थिक, तकनीकी और रणनीतिक हितों को अपने बढ़ाने का महत्वपूर्ण अवसर बनकर सामने आया है। केबीए राष्ट्रपति व्लादिमीर पुतिन के 11 सितंबर को भारत और प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के साथ द्विपक्षीय बातचीत से सम्मेलन का महत्व और बढ़ गया है। दोनों नेताओं की

महत्व भी तेजी से बढ़ा है। आज वह समूह केवल चार संस्थापक देशों की बातचीत तक सीमित नहीं है, बल्कि 'ग्लोबल साउथ' की आर्थिक और रणनीतिक विकास का आयोजन को मजबूत करने वाला बच बन चुका है। भारत के लिए इसका फायदा यह है कि यहां विश्वविकसित और विकासशील अर्थव्यवस्थाओं की बीच व्यापार, निवेश, उद्योग, तकनीकी और छात्रों देशों में सहयोग बढ़ने से भारतीय कंपनियों के लिए एक अवसर खल सकता है।

भारत को प्राथमिकता यह होगी कि सम्मेलन को परिणाम केवल कारणात्मक रणनीति न रहे, बल्कि उनका सीधा लाभ भारतीय उद्योग, निर्यातकों, छोटे कारोबारियों, स्टार्टअप और युनिवर्सिटी पाठ्यक्रमों को तक पहुंचे। उद्योग, स्वास्थ्य, डिजिटल इकॉनमी, ऊर्जा और छोटे उद्योगों में सहयोग बढ़ने से भारतीय कंपनियों के लिए एक अवसर खल सकता है।

ब्रिक्स की संसदे महत्वपूर्ण

उपलब्धियों में 'न्यू डेवलपमेंट बैंक' यानी एनडीबी की स्थापना रही है। इसका उद्देश्य सदस्य देशों में बुनियादी ढांचे और सार्वजनिक विकास के लिए वित्त उपलब्ध करना है। युनिवर्सिटी याज्ञा इस पूरी तस्वीर में रूस के साथ द्विपक्षीय संबंधों की नया आयाम दे सकती है और अपने परमाणु ऊर्जा के साथ व्यापार और तकनीकी सहयोग पर जोर भारत के लिए दीपदीकालीन लाभ का आधार बन सकता है। ऐसे में, ब्रिक्स सम्मेलन भारत के लिए अंतरराष्ट्रीय आयोजन नहीं, बल्कि आर्थिक विस्तार, तकनीकी आधुनिकीकरण और 'ग्लोबल साउथ' में भूमिका मजबूत करने का अवसर है। यदि भारत इस मंच से निवेश, तकनीक, बाजार और वित्त के दौरा परमाणु हासिल करता है, तो अपने बाले वर्षों में ब्रिक्स उसकी आर्थिक रणनीति का और महत्वपूर्ण हिस्सा बन सकता है।

● कालिदास मोदी, टिप्पणीकार



अनुलम-विलोम

ब्रिक्स सम्मेलन



भारत के लिए यह बहुत फायदेमंद नहीं रहा

दिल्ली में 12 और 13 सितंबर को 18वां ब्रिक्स शिखर सम्मेलन आयोजित हो रहा है। सम्मेलन को देखते हुए 10 से 14 सितंबर तक दिल्ली में ट्रैफिक व्यवस्था बंद हो गई है और कई प्रमुख सड़कों पर जाम बन रहे हैं। यहाँ देखें, तो ब्रिक्स से भारत को कई अधिक लाभ होता नहीं दिखता, उल्टे इससे देश को कई नुकसान हैं, तो कई प्रकार की नई चुनौतियाँ भी इसके सामने आ रही हैं।

ब्रिक्स के प्रमुख एजेंडे में स्थानीय मुद्राओं में व्यापार को बढ़ावा देना रहा है, यानी रुपये-रुपये और स्थानीय मुद्राओं से कारोबार। यह अमेरिका को नागरा गजत करेगा। इसके साथ भुगतान संतुलन, मुद्रा विनिमय और व्यापार असंतुलन जैसी चुनौतियों पर भी ध्यान देना होगा। हालांकि, ब्रिक्स के सदस्य देशों के बीच डालर के प्रचलन को कम करने का वैकल्पिक पैकेट डिस्कस को लेकर एक

जैसी आर्थिक प्राथमिकता और समझौते की अगुआई कर रहा है। इसी तरह ब्रिक्स को केवल परिणामों के आर्थिक विकास के रूप में लिखा नुकसान है। इसके बावजूद भारत के लिए इस ब्रिक्स आर्थिक लाभकारी होगा। भारत की रणनीतिक स्वायत्तता की मजबूत होगी, जब वह अलग-अलग शक्ति के साथ अपने हितों के अनुसार संबंध बनाएगा। ब्रिक्स समूह में भारत के लिए अन्य प्रमुख चुनौतियों में इस समूह पर चीन का बढ़त प्रभाव, भू-राजनीतिक धुंधलका और परिणामी देशों के साथ संतुलन है। चीन ब्रिक्स की अगुआई कर रहा है, जो भारत की रणनीतिक रणनीति के खिलाफ है। इसी तरह, ईरान, रूस, और खाड़ी देशों का पश्चिम के प्रति दृष्टिकोण आक्रामक था

● सुशारदा कुमार, गैरकार्यकारी

